



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

Liceo Linguistico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

DELLA CLASSE QUINTA SEZ. DL

a.s. 2025-26



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

INDICE

A PROFILO DELLA CLASSE

- A1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE
- A2. STABILITÀ DEI DOCENTI (nell'arco del triennio)
- A3. CARRIERA SCOLASTICA (relativa al triennio)
- A4. PARTECIPAZIONE ALLA VITA SCOLASTICA

B ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

- B1. TIPOLOGIA DI LAVORO COLLEGIALE
- B2. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI SVOLTE
- B3. VISITE DI ISTRUZIONE

C ATTIVITÀ FORMATIVE

- C1. TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ
- C2. MODALITÀ DI LAVORO
- C3. STRUMENTI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO
- C4. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI – CLIL
- C5. NUCLEI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI
- C6. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA
- C7. ATTIVITÀ DI FSL SVOLTE NEL TRIENNIO
- C8. ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA
- C9. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

A PROFILO DELLA CLASSE

A1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE (Didattico/Disciplinare)

La classe giunge al termine del percorso di studi con un organico composto da 17 ragazzi (15 studentesse e 2 studenti). Il gruppo classe attuale è costituito da studenti che in buona parte hanno scelto l'indirizzo Cambridge sin dal primo anno, condividendo un medesimo percorso formativo sviluppatosi in modo continuativo e coerente; il percorso ha coinvolto non solo la dimensione strettamente didattica, ma anche quella personale e relazionale. Gli studenti hanno infatti intrapreso insieme un cammino di crescita ad ampio raggio, maturando progressivamente competenze, consapevolezza e capacità di confronto. Tale esperienza condivisa ha favorito la costruzione di un clima collaborativo e, per alcuni, il consolidamento di legami significativi. All'inizio del triennio sono confluiti nel gruppo classe un piccolo gruppo di alunni provenienti dall'indirizzo tradizionale, due di questi alla fine dello stesso anno hanno scelto di proseguire il percorso scolastico presso un altro istituto; inoltre, due studenti non sono stati ammessi alla classe successiva. Nel corso del quarto anno, quattro studentesse hanno partecipato a un programma di mobilità individuale all'estero svolgendo un'esperienza formativa nel contesto scolastico di un Paese straniero.

Il gruppo classe è composto da personalità eterogenee, che hanno compiuto un percorso di crescita e di evoluzione nei comportamenti e nelle risposte alle proposte didattiche. Nel complesso si tratta di studenti dalle buone potenzialità, che, nella maggior parte dei casi, sono state sostenute anche da un costante e solerte impegno. Per alcuni alunni l'apprendimento è risultato legato a una dimensione nozionistica, con una tendenza alla riproduzione dei contenuti piuttosto che alla loro rielaborazione personale; altri studenti hanno evidenziato adeguate competenze critiche, accompagnate da un uso corretto dei linguaggi specifici delle discipline. Permane un ristretto gruppo di alunni che evidenzia fragilità in specifiche aree disciplinari. Per tali studenti sono state attivate azioni di sollecitazione e supporto costanti.

Il rapporto scuola-famiglia è stato proficuo e collaborativo. Il Consiglio di classe ha sempre informato le famiglie circa l'andamento didattico-disciplinare degli studenti e immediata è stata la risposta dei genitori nei rari casi in cui è stato necessario sollecitare il loro intervento.

Il Consiglio di classe ha costantemente promosso il dialogo e incentivato la comunicazione, con l'obiettivo di favorire l'interiorizzazione delle regole e la valorizzazione dei principi fondamentali della convivenza civile, contribuendo a creare un ambiente scolastico accogliente, inclusivo e motivante per tutti.



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

Nell'arco dell'intero triennio i docenti hanno proposto esperienze che hanno incoraggiato gli studenti ad acquisire un metodo di studio funzionale all'analisi e alla riflessione intorno alle fonti e ai documenti nonché all'elaborazione di un pensiero personale coerente e critico. Guidati dai docenti nella riflessione e nel dialogo, in più occasioni gli alunni hanno dimostrato creatività e buoni atteggiamenti di accoglienza e inclusione. Gli studenti si sono lasciati coinvolgere in diverse iniziative curriculari ed extracurriculari con disponibilità, curiosità e impegno; hanno affrontato con interesse e spirito critico le attività progettuali e di Formazione Scuola-Lavoro proposte nel triennio; hanno sostenuto le prove INVALSI nei tempi predisposti dalla scuola; hanno svolto le simulazioni della prima e seconda prova dell'Esame di Maturità. Sono state svolte due simulazioni per ciascuna delle due prove scritte previste, riportate in allegato a questo documento. E' prevista una simulazione orale presumibilmente per i primi di giugno. In considerazione del percorso complessivo realizzato e dei risultati conseguiti, si può ritenere che gli obiettivi educativo-didattici prefissati siano stati raggiunti.

A2. STABILITÀ DEI DOCENTI (nell'arco del triennio)

MATERIA	1 anno	2 anni	3 anni
Lingua e letteratura italiana			X
Storia			X
Filosofia			X
Storia dell'arte	X		
Prima lingua: Lingua Inglese			X
Seconda lingua: Francese			X
Terza lingua: Spagnolo		X	
Matematica			X
Scienze Naturali			X
Fisica			X
Scienze motorie e sportive			X
Religione / Materia Alternativa		X	



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it



A3. CARRIERA SCOLASTICA (relativa al triennio)

Alunni con percorso regolare (nell'arco del triennio)	100%
Alunni con qualche ripetenza	0%

A4. PARTECIPAZIONE ALLA VITA SCOLASTICA

Attiva e collaborativa	70%
Sollecitata	30%
Scarsa	



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmtd38000r@istruzione.it - Pec: rmtd38000r@pec.istruzione.it



B ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

B1. TIPOLOGIA DI LAVORO COLLEGIALE

CONSIGLI DI CLASSE

- programmazione attività didattiche e educative
- controllo del processo di apprendimento/insegnamento
- verifica obiettivi disciplinari/trasversali
- modalità di recupero e sostegno

DIPARTIMENTI

- definizione di standard d'apprendimento
- organizzazione di percorsi disciplinari
- prove di simulazione in preparazione degli esami di Stato



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

**B2. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI SVOLTE NEL TRIENNIO, INTERNE (I) O
ESTERNE ALLA SCUOLA (E)**

ATTIVITÀ	I	E	n. alunni coinvolti
Corsi di preparazione ed esami Cambridge (B1,B2,C1)	X		5
Corso di preparazione Delf B1	X		1
Corsi di preparazione esami Dele (B2,C1)	X		3
MUNER		X	1
Mobilità individuale all'estero (quarto anno)		X	4
Stage linguistico a Cannes, Francia (terzo anno)	X		14
Stage linguistico a Valencia, Spagna (quarto anno)	X		7
Mobilità Erasmus+	X		6
Campionato nazionale delle lingue (Urbino)		X	14
Campionato nazionale delle lingue (Columbus Academy)		X	12
Teatro francese	X		1



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

B3. VISITE DI ISTRUZIONE

LOCALITÀ	TEMA	N. ALUNNI COINVOLTI	PERIODO	OBIETTIVI
Cinema Don Bosco	Visione del film "The promise" con dibattito	Tutta la classe	24/11/2025	Competenze di storia contemporanea e educazione civica
Cinema Don Bosco	Visione del film "La voce di Hind Rajab" con dibattito	Tutta la classe	16/01/2026	Competenze di storia contemporanea e educazione civica
Cinema Don Bosco	Visione del film "Norimberga" con dibattito	Tutta la classe	26/02/2026	Competenze di storia contemporanea e educazione civica
Cinema Don Bosco	Visione del film "Tutto quello che resta di te" con dibattito	Tutta la classe	20/03/2026	Competenze di storia contemporanea e educazione civica
Cinema Don Bosco	Visione del film "L'Étranger"	Tutta la classe	In programma per il 25/05/2026	Potenziamento della comprensione linguistica e approfondimento della letteratura francese contemporanea
Visita alla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea (GNAMC)	Visita guidata	Tutta la classe	04/03/2026	Sviluppare capacità critiche e percettive attraverso l'osservazione diretta delle opere, imparando a decodificare i messaggi visivi e i diversi materiali dell'arte contemporanea
Teatro Orione	Adattamento teatrale in lingua francese de "Il	Tutta la classe	11/03/2026	Potenziamento della comprensione



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

	Conte di Montecristo” di Alexandre Dumas			linguistica e approfondimento della letteratura francese classica
Necropoli di Norchia	Trekking naturalistico	Tutta la classe	In programma per il 03/06/2026	Sensibilizzazione alla natura come casa



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmtd38000r@istruzione.it - Pec: rmtd38000r@pec.istruzione.it



C ATTIVITÀ FORMATIVE

C1. TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ

MATERIA	Lezione frontale	Lezione interattiva	Lavoro di gruppo	Lavoro individuale	Laboratorio
Lingua e letteratura italiana	X	X	X	X	
Storia	X	X		X	
Filosofia	X	X		X	
Storia dell'arte	X	X		X	
Prima lingua: Inglese	X	X	X		
Seconda lingua: Francese	X	X	X		
Terza lingua: Spagnolo	X	X	X	X	
Matematica	X		X	X	
Scienze Naturali	X	X		X	
Fisica	X	X	X	X	
Scienze motorie e sportive	X		X	X	
Religione / Materia alternativa	X	X	X	X	



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

C2. MODALITÀ DI LAVORO

MATERIA	Lezione / applicazione	Scoperta guidata	Problem solving	Simulazio ne di casi	Progetto / indagine
Lingua e letteratura italiana	X	X			X
Storia	X				X
Filosofia	X				X
Storia dell'arte	X				
Prima lingua: Inglese	X	X		X	X
Seconda lingua: Francese	X	X			
Terza lingua: Spagnolo	X	X			
Matematica	X	X	X		
Scienze Naturali	X	X			X
Fisica	X	X	X		
Scienze motorie e sportive	X	X	X		
Religione/Materia altern.	X	X	X		



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmtd38000r@istruzione.it - Pec: rmtd38000r@pec.istruzione.it

C3. STRUMENTI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

MATERIA	Interrogazione	Tema o problema	Test	Questionario	Relazione	Esercizi
Lingua e letteratura italiana	X	X				X
Storia	X	X				
Filosofia	X	X				
Storia dell'arte	X				X	
Prima lingua: Inglese	X	X	X		X	X
Seconda lingua: Francese	X	X			X	X
Terza lingua: Spagnolo	X	X				X
Matematica	X	X				X
Scienze Naturali	X	X	X			
Fisica	X	X	X			X
Scienze motorie e sportive			X		X	X
Religione / Materia alternativa	X					X

C4. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI – CLIL

DISCIPLINE COINVOLTE	COMPETENZE
<i>Industrial biotechnology for environmental sustainability</i> SCIENZE NATURALI, INGLESE	Conoscenza delle problematiche ambientali attuali. Come le biotecnologie possono aiutare l'ambiente (plastiche biodegradabili, carburanti "green")
<i>Bergson et la question du temps</i> FILOSOFIA, FRANCESE	Sviluppo di una riflessione critica sul vissuto interiore del tempo attraverso la lettura e il commento di alcuni passaggi in francese dal <i>Saggio sui dati immediati della coscienza</i> di Henri Bergson



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

C5. NUCLEI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI

OBIETTIVI GENERALI: favorire un uso consapevole dei linguaggi disciplinari; sviluppare la capacità di individuare e stabilire relazioni all'interno dei saperi specifici e tra i diversi saperi; stimolare la capacità di giudizio autonoma, la rielaborazione dei contenuti e la pratica dell'argomentazione; interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione	
TITOLO	DISCIPLINE COINVOLTE
La guerra	Lingua italiana, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'arte, Storia
Il tempo e la memoria	Lingua italiana, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'arte, Filosofia
L'uomo e la natura	Lingua italiana, Inglese, Francese, Spagnolo, Scienze naturali, Storia dell'arte, Filosofia
La figura della donna	Lingua italiana, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'arte, Filosofia, Storia
La crisi delle certezze	Lingua italiana, Inglese, Francese, Spagnolo, Scienze naturali
Innovazione e progresso	Lingua italiana, Inglese, Francese, Spagnolo, Scienze naturali, Fisica, Storia dell'arte, Storia



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

C6. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

PERCORSO	CONOSCENZE	OBIETTIVI/COMPETENZE
Progetto Novecento	Visione dei film: - The promise (2016) di Terry George; - Norimberga (2025) di James Vanderbilt; - Tutto quello che resta di te (2025) di Cherien Dabis	Il progetto mira ad approfondire alcuni aspetti sociali, politici, economici e culturali del Novecento, attraverso lezioni e l'organizzazione di un cineforum durante il quale sono stati proiettati e commentati film che raccontano alcuni snodi storici cruciali del periodo preso in esame.
Costituzione	Storia Analisi e comprensione del rapporto tra religione civile e cittadinanza attraverso la conoscenza dell'onomastica del proprio quartiere I primi 12 articoli della Costituzione italiana; il contesto storico-culturale alla base della elaborazione della Costituzione italiana Spagnolo: Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea (artículo 21).No	Sviluppare la consapevolezza del legame tra storia, cultura e territorio; riconoscimento della complessità della nozione di identità collettiva nel tempo Riflettere sulle origini storiche e culturali della Costituzione italiana; riconoscere il carattere programmatico della Costituzione italiana -Riconoscere il valore assoluto della persona umana e dei diritti umani; - Educare ad assumere opinioni, atteggiamenti e comportamenti che



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

	discriminación. La discriminación sexual. (Larra: 'Un reo de muerte'). La pena de muerte. Declaración Universal de Derechos Humanos (art. 3 y 5).	conducono a rispettare se stessi e gli altri, in ogni circostanza e condizione, a prescindere da qualsiasi distinzione; - Conoscere la situazione della pena di morte nel mondo; - Comprendere il valore della dignità umana;
	INGLESE: American Constitution	The organization of the constitution (preamble, articles, amendments). The three branches of government)
	Francese: L'organisation de l'Etat politique et la Communauté Européenne	-formare cittadini consapevoli del funzionamento democratico e delle istituzioni -conoscenza delle istituzioni -formare cittadini consapevoli che si sentono parte di un progetto politico ed economico europeo -interiorizzare i principi di dignità umana, libertà, democrazie, uguaglianza e rispetto dei diritti umani.



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

C7. ATTIVITÀ DI FSL SVOLTE NEL TRIENNIO

N. ALUNNI COINVOLTI	DESCRIZIONE	OBIETTIVI
TUTTI	CORSO SULLA SICUREZZA	Conoscere i principi fondamentali della sicurezza negli ambienti scolastici e nei luoghi di vita e lavoro e promuovere comportamenti responsabili
TUTTI	MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE - Progetto fotografico : " Lou Dematteis. A journey back"	Acquisire padronanza tecnica e linguistica e capacità organizzative in contesti museali/culturali
TUTTI	ALMA DIPLOMA	Orientamento universitario e nel mondo del lavoro
TUTTI	SAPIENZA UNIVERSITA' DI ROMA Progetto letterario: "Ragazze, gli sguardi, le storie. Comprendere il femminile attraverso la letteratura contemporanea italiana"	Percorso letterario/educativo volto alla parità di genere e al contrasto di tutte le forme di violenza
TUTTI	CARITAS DIOCESANA DI ROMA- Progetto : "Laboratorio di prossimità e servizio"	Promuovere la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale
TUTTI	TOR VERGATA UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA - open day in presenza	Orientamento universitario
TUTTI	IL SALONE DELLO STUDENTE - Attività online presso la sede dell'Istituto	Orientamento universitario
TUTTI	GIORNATE DI OPEN DAY A SCUOLA	Potenziare il senso di responsabilità e la partecipazione attiva alla vita scolastica



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmtd38000r@istruzione.it - Pec: rmtd38000r@pec.istruzione.it

2	ROMA TRE UNIVERSITA' DEGLI STUDI - "Law summer school"	Acquisire capacità di parlare in pubblico e lavorare in gruppo affrontando questioni giuridiche/ Orientamento universitario
1	TOR VERGATA UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA - "BA&E - One-day challenge"	Acquisire strategie di lettura dei dati e di gestione efficace del tempo in ambito aziendale/ Orientamento universitario
3	TOR VERGATA UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA - "Web marketing & communication - Megatrends 2026"	Acquisire strategie di marketing/ Orientamento universitario



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmtd38000r@istruzione.it - Pec: rmtd38000r@pec.istruzione.it



C8. ORIENTAMENTO

ATTIVITÀ	n. alunni coinvolti
UN GIORNO DA MATRICOLA - Università di Roma “Tor Vergata”	tutta la classe
OPEN DAY - Università di Roma “Tor Vergata”	tutta la classe
IL SALONE DELLO STUDENTE - Attività online presso la sede succursale dell'Istituto	tutta la classe
ATTIVITA' DI VOLONTARIATO - Mensa Caritas “Giovanni Paolo II”	tutta la classe
INCONTRO CON LE UNIVERSITA' - Sede centrale dell'Istituto	tutta la classe
INCONTRO CON GLI ITS ACADEMY - Sede succursale dell'Istituto	tutta la classe
DIDATTICA ORIENTATIVA	tutta la classe



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

C9. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

Protocollo di valutazione	pubblicato sul sito della scuola
---------------------------	--



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it



ALLEGATI:

- 1) Contenuti disciplinari
- 2) Allegato A Griglia di valutazione della prova orale
- 3) Allegato B Griglia di valutazione della prima prova
- 4) Allegato C Griglia di valutazione della seconda prova
- 5) Simulazioni della prima prova
- 6) Simulazioni della seconda prova



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO
“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

Contenuti disciplinari



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2025/26

CONTENUTI DISCIPLINARI

CLASSE: 5DL

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: Maria Teresa Colasanto

LIBRO DI TESTO/MATERIALI: Battistini, Cremante, Fenocchio, Se tu segui tua stella, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori (con Antologia della Divina Commedia)

ARGOMENTO	CONTENUTI
L'ETA' DEL ROMANTICISMO	Il contesto. Società e cultura Il romanzo ottocentesco in Europa, con particolare riferimento al romanzo storico ALESSANDRO MANZONI La vita, la poetica, l'intellettuale, il rapporto con il Romanticismo italiano Dall'epistolario: "L'utile, il vero, l'interessante " I Promessi Sposi: le tre stesure, temi, personaggi GIACOMO LEOPARDI La vicenda umana Da l'Epistolario: Lettera al padre Leopardi tra classicisti e romantici L'infelicità umana: il pessimismo antropocentrico e materialistico, la "social catena" "Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica" (brano finale)



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmttd38000r@istruzione.it - Pec: rmttd38000r@pec.istruzione.it

	Dallo Zibaldone: La teoria del piacere Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza Dai Canti: L'infinito La sera del dì di festa A Silvia Canto notturno di un pastore errante dell'Asia La ginestra Dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
L'ETA' DEL NATURALISMO	Il contesto. Società e cultura europea e italiana Il romanzo realista Il Naturalismo francese e il Verismo italiano GIOVANNI VERGA L'approdo al Verismo Le tecniche narrative Da "Vita dei campi" – Prefazione all'Amante di Gramigna Fantasticheria Rosso Malpelo Il ciclo dei Vinti e in particolare I Malavoglia Da "I Malavoglia": Prefazione Cap. I – L'inizio del romanzo Cap. XI – Le inquietudini del giovane 'Ntoni



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmttd38000r@istruzione.it - Pec: rmttd38000r@pec.istruzione.it

	Cap. XV – L’addio di ‘Ntoni al paese Dalle Novelle rusticane: La roba Rosso Malpelo
L’ETA’ POSTUNITARIA	Il contesto. Società e cultura La Scapigliatura – i nuovi temi poetici e lo stile I Poeti Scapigliati La crisi della figura dell’artista Igino Ugo Tarchetti Da Fosca: Amore e malattia Sibilla Aleramo Da Una donna: Gli interrogativi della protagonista La letteratura per l’infanzia – riferimenti alla produzione di Carlo Collodi, Emilio Salgari e Edmondo De Amicis
L’ETA’ DEL SIMBOLISMO	Il contesto. Società e cultura europea e italiana I caratteri del Decadentismo Il Simbolismo – riferimento ai poeti maledetti francesi L’Estetismo – riferimento a Joris-Karl Huysmans e Oscar Wilde GABRIELE D’ANNUNZIO La vicenda umana La stagione dell’Estetismo: Il piacere – temi e stile Da Il Piacere: cap. I, Il ritratto di Andrea Sperelli I romanzi del superuomo: Le vergini delle rocce – temi e stile, rapporto con Nietzsche Da Le vergini delle rocce: Il destino di decadenza della Roma moderna I nuovi padroni di Roma: la speculazione edilizia



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmttd38000r@istruzione.it - Pec: rmttd38000r@pec.istruzione.it

	Le Laudi- temi e stile Da Alcyone: La sera fiesolana La pioggia nel pineto GIOVANNI PASCOLI La vicenda umana La poetica : Il fanciullino Myricae – struttura e temi Analisi delle seguenti poesie: Lavandare X agosto L'assiuolo Temporale Il lampo Il tuono I canti di Castelvecchio- struttura e temi Analisi delle seguenti poesie: Il gelsomino notturno Poemeti – struttura e temi Analisi di Italy, sezione XX Poemi conviviali – temi L'ideologia politica pascoliana – La grande proletaria si è mossa
IL PRIMO NOVECENTO	La stagione delle avanguardie I futuristi: il culto della modernità F. T. Marinetti – Il manifesto del Futurismo Il manifesto tecnico della letteratura futurista A. Palazzeschi – E lasciatemi divertire



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmttd38000r@istruzione.it - Pec: rmttd38000r@pec.istruzione.it

LUIGI PIRANDELLO

La vicenda umana

La visione del mondo

Vitalismo e relativismo
conoscitivo

La poetica: L'umorismo

Dall'Umorismo: Il sentimento del contrario

Il flusso continuo della vita

Da Novelle per un anno:

Ciaula scopre la luna

Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal- trama, temi e stile

Brani dal romanzo:

Lo strappo nel cielo di carta

La lanterinosofia

Il teatro- i temi, i personaggi, lo stile, il metateatro

Da Enrico IV: La conclusione del dramma

ITALO SVEVO

La vicenda umana

La creazione dell'“inetto”

Salute e malattia

L'atteggiamento doppio verso la psicanalisi

Da La coscienza di Zeno:

Prefazione

Preambolo

L'ultima sigaretta

Lo schiaffo del padre in punto di morte

La salute di Augusta

La profezia di un'apocalisse cosmica



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

PRIMO E SECONDO DOPOGUERRA	Contesto sociale, politico e culturale Il senso della precarietà Il significato dell'esistenza Lo sradicamento La perdita di ruolo dell'intellettuale UMBERTO SABA Dal Canzoniere: La capra Trieste Mio padre è stato per me l'assassino Ulisse GIUSEPPE UNGARETTI Da L'allegria : In memoria Il porto sepolto Fratelli Veglia Sono una creatura I fiumi Mattina Soldati L'Ermetismo – temi, stile e autori SALVATORE QUASIMODO
	Da Acque e terre: Ed è subito sera Da Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmttd38000r@istruzione.it - Pec: rmttd38000r@pec.istruzione.it

	EUGENIO MONTALE Ossi di seppia – struttura, temi e stile L'aridità della visione La poetica degli oggetti e il "correlativo oggettivo" Il "male di vivere" Da Ossi di seppia: Merigiare assorto Spesso il male di vivere ho incontrato Forse un mattino andando in un'aria di vetro
IL ROMANZO NEL SECONDO DOPOGUERRA	Il Neorealismo Elsa Morante – L'isola di Arturo Natalia Ginzburg – Da Le piccole virtù' – Il coraggio di un'educazione che libera Beppe Fenoglio – Una questione privata Italo Calvino – Da Il sentiero dei nidi di ragno : La notte infinita nell'avventura di un ragazzo Pier Paolo Pasolini – da Ragazzi di vita: Il Ferrobedò Alberto Moravia – da Gli indifferenti: Una disperazione furiosa e senza illusioni
NARRATIVA	Sono stati proposti e discussi i seguenti romanzi: Ignazio Silone - Fontamara Natalia Ginzburg – Le piccole virtù Primo Levi – Se questo è un uomo Alberto Moravia – Gli indifferenti George Orwell – 1984 F. Kafka – La metamorfosi



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO
“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmtd38000r@istruzione.it - Pec: rmtd38000r@pec.istruzione.it

DIVINA COMMEDIA PARADISO	Canti I, III, XI
-----------------------------	------------------



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2025 - 26

ISTITUTO LUCIO LOMBARDO RADICE

CONTENUTI DISCIPLINARI

MATERIA: Inglese

DOCENTE: Marianna Nacchia

DOCENTE: Michela Chiaravalloti

CLASSE: 5DL

LIBRI DI TESTO/MATERIALI:

“Performer Heritage” – Zanichelli

“Your World: Be the Change” - Conversation

+ alcune integrazioni fornite in fotocopia/pdf/video

+ ppt forniti dalla docente



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

ARGOMENTO	CONTENUTI
CONTENTS FOR CAMBRIDGE EXAMS (Literature) (sett-ottob)	POETRY - Night sweat - The planners SHORT STORIES - When it happens - A walk to the jetty - The fluke - Revision di tutte le short stories - Revision di tutte le poesie - Essay su unseen texts - Essay mock test
VICTORIAN AGE	➤ The queen/reforms/great exhibition/ white man's burden/ transport/ colonies/ society (respectability-women-hypocrisy)/ Victorian compromise/ Darwinism ➤ VICTORIAN NOVEL: instalments/mirror of time/types of novel ➤ VICTORIAN POETRY: dramatic monologue ➤ VICTORIAN EDUCATION: students/ teachers/ punishment Charles Dickens: a social novelist- life, works and themes • “Oliver Twist”: plot, themes, style • Lettura e analisi del brano “<i>I want some more</i>” Robert Stevenson: Life, works and themes • “Dr Jekyll and Mr Hyde”: plot, themes and style. • Lettura e analisi del brano “<i>Jekyll's experiment</i>” Aestheticism - Oscar Wilde: Life, works and themes - The dandy • “The Picture of Dorian Gray”: plot and themes. • Lettura e analisi del brano “<i>Dorian's death</i>”
AGE OF ANXIETY	➤ Historical and social background (short) ➤ Suffragettes ➤ The Age of Anxiety: Freud (psychoanalysis - short)/Bergson (new idea of time) ➤ Modernism: main traits/ stream of consciousness vs interior Monologue (direct-indirect) ➤ Modern poetry: Imagism/ Symbolism (short)



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

	T.S.Eliot: Life, works and themes • “The Waste Land”: source/ 5 parts/themes/ mythical method/why it’s a difficult poem/objective correlative/epigraph • Lettura e analisi del testo “<i>The Fire Sermon</i>” The war poets: Florence Nightingale - Brooke- differenza tra Brooke e Owen • Analisi della poesia: “<i>The soldier</i>”
	The modern novel: fragmentation/ stream of consciousness vs chronological time James Joyce: life/ works/ epiphany/ use of time and stream of consciousness/ Ireland/ Church/ the role of the artist • Dubliners: Paralysis/ narrative technique • Lettura della short story “<i>Eveline</i>” • Ulysses: plot/characters/mythical method/language • Lettura e analisi del testo “<i>Yes I said yes I will yes</i>” Virginia Woolf: life/works/moments of being/use of time and stream of consciousness/Woolf vs Joyce • “Mrs Dalloway”: plot/Big Ben/characters/ Clarissa as Septimus’s double • Lettura e analisi dei brani “<i>Clarissa and Septimus</i>” e “<i>Shakespeare’s sister</i>”.
A NEW WORLD ORDER	George Orwell: Life, works and themes • “1984”: dystopian novel/ antitotalitarianism/ plot/ themes/ newspeak/ doublethink/ Big Brother / slogans • Lettura e analisi del brano “<i>Big brother is watching you</i>”

CONVERSATION PROGRAM:

- Welcome back. Conversation on school phone ban.
- Initial oral assessment on summer homework: Discussion of a 6 minutes podcast.
- Orientamento: How to give an oral presentation and preparing presentations.
- "Law and Justice" Text book pages 74- 78.
- Invalsi reading comprehension practice on the topic of law.
- Invalsi listening practice on law.
- Current events speaking task: presentations on a news article regarding conflict, law, violence or peace.
- Listening Comprehension: 6 minutes English podcasts on law.
- Expressing opinions on law and crime.
- Writing skills: How to write a non- literary essay. Example essay on the death penalty.



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

- Exam Practice: Reading comprehension on a current event for the maturità exams.
- Model essay for maturità.
Writing skills: how to write an article and book review

Educazione Civica

- US Constitution and Government



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmttd38000r@istruzione.it - Pec: rmttd38000r@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2025 - 2026

I. S. LUCIO LOMBARDO RADICE

CONTENUTI DISCIPLINARI

CLASSE: V DL

MATERIA: Scienze

DOCENTE: AVERINI Manfredi

LIBRO DI TESTO/MATERIALI:

H. Curtis, N. Sue Barnes, A. Schnek, A. Massarini – Invito alla biologia. azzurro - Zanichelli

F. Bagatti, E. Corradi, A. Desco, C. Ropa – Chimica (con Geodinamica endogena e interazioni tra geosfere) - Zanichelli

ARGOMENTO	CONTENUTI
Biomolecole e metabolismo	Monomeri e polimeri. Funzioni del metabolismo. Processi anabolici e catabolici. Condensazione e Idrolisi. Struttura degli amminoacidi. Strutture e funzioni delle proteine. Legami e organizzazione delle catene polipeptidiche. Folding e conformazione nativa. L'attività degli enzimi. Le relazioni struttura-funzione dell'ATP. Le reazioni accoppiate e la fosforilazione. I carboidrati: struttura del glucosio, principali disaccaridi e polisaccaridi. Generalità sui grassi. Struttura dei trigliceridi.
Il metabolismo del	Generalità sulla glicolisi. La fermentazione. L'acetil-CoA.



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmttd38000r@istruzione.it - Pec: rmttd38000r@pec.istruzione.it

glucosio	Generalità sul Ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa. Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio. Cenni sul metabolismo dei lipidi e degli amminoacidi. Funzione della fotosintesi.
Il controllo dell'organismo	Generalità e struttura dei sistemi nervoso ed endocrino. Il neurone e la sinapsi. Ghiandole endocrine e ormoni
Le biotecnologie	Biotecnologie tradizionali e moderne. DNA ricombinante ed enzimi di restrizione. Organismi Geneticamente Modificati. Cellule staminali.
La Terra e i fenomeni endogeni	Che cos'è un terremoto. Effetti del terremoto. I danni provocati dai terremoti e la scala Mercalli. Misurare i terremoti: i sismogrammi. La scala Richter e la magnitudo dei terremoti. Onde primarie e secondarie. Localizzazione dell'epicentro di un terremoto. Studio dell'interno della Terra tramite le onde P ed S. La struttura a strati della Terra. Superfici di discontinuità e zone d'ombra. Formazione e risalita dei magmi. Tipi di magmi ed edifici vulcanici. Vulcanismo effusivo ed esplosivo. [Da svolgersi dopo il 7 maggio] Crosta oceanica e continentale. La litosfera è un mosaico di placche. Identificazione delle placche. Margini divergenti, convergenti di subduzione e di collisione, conservativi e strutture derivate: fosse, dorsali e catene montuose.



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmtd38000r@istruzione.it - Pec: rmtd38000r@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2025/26

CONTENUTI DISCIPLINARI: PROGRAMMA SCOLASTICO

CLASSE: 5DL

MATERIA: FRANCESE

DOCENTE: PROF.SSE S.CARRATURO/A.LIGUORI

LIBRO DI TESTO/MATERIALI:

Pages Plurielles 1 et 2 (dal Romanticismo a Proust), siti didattici sulla letteratura, documenti online, visione di film, fotocopie, power-point.

ARGOMENTO	CONTENUTI
Le XVIIIe siècle: Le préromantisme	
“Le sensibilité préromantique” (photocopies)	Un mouvement européen: Angleterre, Allemagne, Espagne, Italie.
Le XIXe siècle:	
L'ère romantique (vidéo didactique)	Le mouvement, la génération romantique, le romantisme et classicisme, les grands thèmes romantiques, le théâtre romantique, le roman pendant la période romantique, l'engagement politique des écrivains romantiques.
Tableau historique (de 1815 à 1848)	De Bonaparte à Napoléon; le retour à la monarchie; la révolution de 1848; la Deuxième République et le coup d'État.
Littérature: les préromantiques: vie et	Mme de Staël (un extrait commenté De l'Allemagne). Chateaubriand: Un état impossible à décrire (René):



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmtd38000r@istruzione.it - Pec: rmtd38000r@pec.istruzione.it

poétique des auteurs	analyse du texte
Littérature: l'âme romantique vie et poétique des auteurs; + analyse des textes	George Sand et A. de Musset: histoire d'amour. Analyse de quelques lettres et vision du film: Les Enfants du Siècle. “Elle et Lui”: structure, thèmes et personnages du roman. Vigny: La mort du loup (Les Destinées), analyse de la poésie Hugo: La mort de Gavroche (Les Misérables). Les contemplations: structure.
Réalisme	
(photocopies et vidéos didactiques)	Histoire du mouvement; contexte historique, économique et social; personnages et thèmes du mouvement réaliste; méthodes, genres de la littérature réaliste; recherche stylistique.
(vie et poétique des auteurs)	Balzac: <i>La déchéance de Goriot</i> (Le Père Goriot): analyse du texte.
<u>Le XIXe siècle:</u> entre réalisme et symbolisme	
Tableau historique (de 1852 au 1914)	Le Second Empire. La Commune de Paris. La Troisième République. L'Empire colonial.
Le Parnasse: <i>L'Art pour l'Art</i>	Le mouvement: naissance et histoire; poétique: le culte du travail, la religion du Beau, le refus du lyrisme.
Le roman moderne	Flaubert: <i>Une lune de miel</i> , <i>Le bal</i> (Mme Bovary) analyse des textes



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmtd38000r@istruzione.it - Pec: rmtd38000r@pec.istruzione.it

	+ résumé du livre chapitre par chapitre (Médiaclasses)
Le Naturalisme	
Photocopies, power point, vidéo.	Le mouvement; méthode scientifique, philosophie positiviste, principes, thèmes et style, classes sociales.
(vie et pensées des auteurs)	Zola: le cycle des Rougon- Macquart; <i>l'Alambic</i> (L'Assomoir): analyse du texte; Thérèse Raquin (histoire) “J'accuse”, le progrès, le travail et les femmes. (photocopies + sites didactiques).
Symbolisme	
(photocopies, power point + sites didactiques).	Étymologie, le manifeste de l'école symboliste, les principales caractéristiques du symbolisme; la suggestion symboliste, Symbolisme et Parnasse, Symbolisme et Romantisme.
(vie et poésie des auteurs)	Beaudelaire, un itinéraire spirituel: <i>Les Fleurs du Mal</i> structure du recueil, Spleen et Idéal, <i>Correspondances</i> : lecture analytique. Les femmes dans <i>Les Fleurs du Mal</i> Verlaine: une esthétique de suggestion, les thèmes fondamentaux, <i>Art poétique</i> : analyse de la poésie. Rimbaud: la lettre du Voyant.
La Décadence	
Power point	Le Décadentisme, Décadence et Symbolisme
	Huysmans: A Rebours (de manière générique)
Le XXe siècle:	



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmtd38000r@istruzione.it - Pec: rmtd38000r@pec.istruzione.it

l'ère des secousses	
La ropture: une innovation importante par rapport à la tradition poétique	Apollinaire: vie et poétique. <i>Alcools</i> et <i>Calligrammes</i> . Analyse de la poésie: <i>La colombe poignardée et le jet d'eau</i> . Apollinaire et Marinetti. Les femmes dans la vie d'Apollinaire.
Le temps retrouvé: La Recherche	Proust: l'élaboration de <i>La Recherche</i> , à l'origine de <i>La Recherche, Temps et Mémoire</i> , les techniques narratives et le style de Proust. <i>La Petite Madeleine</i> (Du Côté de chez Swann)
L'existentialisme (en général)	Camus, vision du film <i>L'Etranger</i> .
Matériel didactique utilisé	Sites web pédagogiques pour les mouvements littéraires et l'analyse des textes: • Les bons profs • Média classe • Commentaire composé Photocopies tirées d'antologies littéraires; Films en version originale



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmtd38000r@istruzione.it - Pec: rmtd38000r@pec.istruzione.it

DOCENTE: Prof.ssa LIGUORI

LIBRO DI TESTO/MATERIALI: Horizons du savoir, You Tube,

Film DVD, documenti on line, PowerPoint

ARGOMENTI DI APPROFONDIMENTO PER LA COMPRENSIONE SCRITTA	CONTENUTI
IMMIGRATION EN FRANCE	Acquisition de nationalité -charte des droits et des devoirs
LA FEMME ET LA FAMILLE	-L'évolution de la femme (Les lois) -l'interruption volontaire de grossesse la lois -La famille homoparentale et reconposée
L' ORGANISATION POLITIQUE FRANÇAISE	Le Président de la République-Le Gouvernement –Le Parlement-Les Organes constitu tionnels
LA FRANCE ET L'EUROPE	-La fondation de l'union européenne -Le Parlement européen -La Commission européenne -Le Conseil européen - Euro et BCE (Banque Centrale Européenne)
LES ROUAGES DE L'ÉCONOMIE	-La production-le secteur primaire-secondaire -tertiaire -Travail -Entreprise -Capitale



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmtd38000r@istruzione.it - Pec: rmtd38000r@pec.istruzione.it

	-Inflation -Chômage -Mondialisation -Délocalisation - Cycles-Bulle financière -Start up -Bit coin -PIB(Produit Intérieur Brut) -Dette souveraine -Politique D&#39;austérité -Spread -Pays émergents et pays avancés
ATTIVITA' PRODUZIONE ORALE	-L'organisation politiques en Italie et en France -Les rouages de l'économie
Contenuti di Ed. CIVICA (AREA:cittadinanza e costituzione)	- L' Organisation politique Française -Le Président de la République-Le Gouvernement –Le Parlement-Les Organes constitu tionnels -La France et l'Europe -BCE
Metodologie adottate	-Lezioni frontali -Analisi documenti autentici -Brain storming -Dibattiti in classe -Comprensione scritta -Comprensione orale
Criteri di valutazione	Griglia di valutazione adottata dall'istituto



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO
"Lucio Lombardo Radice"

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2025 - 26

CONTENUTI DISCIPLINARI

CLASSE: 5DL

MATERIA: Lingua e cultura Spagnola

DOCENTI: Nicoletta Giol, Ricardo Lautaro González Airola

LIBRO DI TESTO/MATERIALI:

- *La pluma y el alma*, C. Ramos, M.J. Santos, M. Santos - Deascuola
- Materiale in fotocopia
- Materiale fornito dalla docente su piattaforma Classroom

ARGOMENTO	CONTENUTI
El siglo XIX (primera mitad):	<u>Marco histórico y social:</u> desde la Guerra de la Independencia hasta la Gloriosa, pag 188-189 <u>Marco artístico:</u> La pintura romántica (pag 214-215) Francisco de Goya y Lucientes. <i>El 2 de mayo y Los fusilamientos del 3 de Mayo en la montaña del Príncipe Pío</i>, (en classroom) Dos heroínas del siglo XIX: Manuela Malasaña (heroína de la Independencia) y Mariana Pineda (heroína de la libertad), pag 190-191 y videos
EL ROMANTICISMO	<u>Marco literario</u> La ideología romántica, pag 192-193 Penetración del Romanticismo en España Dos actitudes contrastantes: romanticismo tradicional y romanticismo liberal/revolucionario Características generales: temas y rasgos principales Los géneros románticos



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

José de Espronceda	Ideología y episodios significativos de la vida del hombre romántico por excelencia, pag 195 La poesía romántica, pag 194 Lectura y análisis de <i>La canción del pirata</i> , (p. 196-197)
Mariano José de Larra	La prosa romántica, pag 199 Datos importantes de su vida (p.200-201) Lectura y análisis de un fragmento del artículo 'Un reo de muerte' (pag 202-203)
Gustavo Adolfo Bécquer	Datos importantes de su vida (p. 218) <i>Leyendas</i> : características generales (espacio, tiempo, ambientación, estructura): lectura y análisis de <i>El beso</i> , <i>Los ojos verdes</i> , en fotocopia; Visión del cortometraje de la leyenda <i>El beso</i>
José Zorrilla y Moral	El teatro romántico (pag 206) Lectura y análisis de unos fragmentos de 'Don Juan Tenorio' (pag 208-209 y fotocopia)
El siglo XIX (segunda mitad):	<u>Marco histórico y social</u> : desde la Gloriosa hasta el Desastre del 98 (pag 234-236 y presentación en Power Point) <u>Marco artístico</u> : Joaquín Sorolla Análisis de la pintura 'Y aún dicen que el pescado es caro' (en video).
EL REALISMO	Realismo y Naturalismo Origen de la novela realista Características de la novela realista: narrador, temas, estilo, técnicas narrativas, tiempo, ambientación. (pag. 238-240) El Naturalismo: características generales (en Power Point)
Leopoldo Alas, Clarín	Introducción a <i>La Regenta</i> (pag 249 y material en classroom) <i>La Regenta</i> , lectura y análisis de algunos fragmentos: fragmento del cap. I y del cap. III (en fotocopia), Fragmentos del cap XXX (en fotocopia) Visión de algunos fragmentos de la serie de RTVE
Del siglo XIX al siglo XX	<u>Marco histórico y social</u> : De la Monarquía a la República (p. 274-276)
EL MODERNISMO	<u>Marco literario</u> (pag 278-279 y PowerPoint) Origen hispanoamericano del Modernismo Influencias francesas: Parnasianismo y Simbolismo Difusión del Modernismo en España Temas, estilo y lenguaje



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

Rubén Darío	<i>Prosas profanas y otros poemas</i> : lectura y análisis de la “Sonatina” (pag. 280-281, 283-284) Cantos de vida y esperanza: lectura y análisis del poema “Lo fatal” (pag 285)
La Generación del 98	Características generales, temas, géneros y estilo (p- 294-297 y PowerPoint)
Antonio Machado	Vida y personalidad, influencias en su poética, trayectoria ideológica y poética, el modernismo intimista, el simbolismo, (pag. 310-311); <i>Soledades, Galerías y otros Poemas</i> : lectura y análisis de los poemas “Las ascuas...” (en fotocopia) y “Recuerdo infantil” (pag 313) <i>Campos de Castilla</i> : lectura y análisis de ‘algunos “Proverbios y Cantares ” y del poema “A un olmo seco” (en fotocopia)
Miguel de Unamuno	Vida y personalidad, obras y temas principales, el arte de la <i>nivola</i> . (p 298-299) <i>Niebla</i> : lectura y análisis de algunos fragmentos del cap. I (en fotocopia) y del cap. XXXI (pag 301-303 y fotocopia).
El siglo XX	<u>Marco histórico y social</u> : la II República (pagg. 334-335) Las mujeres durante la II República (pag 366) <u>Marco artístico</u> : dos genios de las vanguardias (pag 344-345) Pablo Picasso: análisis de la pintura ‘El Guernica’ (pag 398-399 y vídeos) Salvador Dalí: análisis de la pintura ‘La persistencia de la memoria’ (pag 346 y vídeos)
La Guerra Civil	Las tres etapas de la Guerra Los dos bandos (p. 392-393) Iconografía de la guerra: los carteles (en classroom) De la Guerra Civil a la dictadura (pag 393-394)
LAS VANGUARDIAS	Los principales movimientos vanguardistas: Futurismo, Dadaísmos, Creacionismo, Ultraísmo, Surrealismo, (pagg. 342-343)
Ramón Gómez de la Serna	<i>Las Greguerías</i> , (pag.347 y 349)
LA GENERACIÓN DEL 27	La vida del grupo y sus experiencias comunes, afinidades estéticas, temas e innovaciones formales (p. 350-351)
Federico García Lorca	Vida, personalidad y evolución poética, (p. 352-354) <i>Poeta en Nueva York</i> : lectura y análisis del poema “La Aurora”, (p. 365).



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

Los clásicos contemporáneos:	
Manuel Rivas	<i>¿Qué me quieres, amor?</i> : lectura de 'La lengua de las mariposas', texto completo, (en fotocopia) La educación durante la II República y durante el franquismo Iconografía de la educación franquista (en classroom)
Carmen Martín Gaité	<i>El cuarto de atrás</i> : análisis de un fragmento (en fotocopia) La condición de la mujer durante el franquismo (pag 434).
La literatura hispanoamericana del siglo XX:	
Pablo Neruda	<i>Tercera residencia</i> : lectura y análisis de fragmento de la poesía "España en el corazón", (en fotocopia)
Laura Esquivel	<i>Como agua para chocolate</i> : lectura y análisis de algunos fragmentos (en fotocopia)
Julio Cortázar	<i>Bestiario</i> : lectura y análisis del cuento "Casa tomada" (en fotocopia)



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

"Lucio Lombardo Radice"

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

Temas tratados y actividades desarrolladas durante la hora en copresencia con el profesor de conversación	- Lectura y comentario de texto acerca de las Madres de Plaza de Mayo. Los "desaparecidos" en la Argentina de los años 70 y 80. Visionado del documental de Estrella Bravo 'Quién soy yo': recuperación de niños y niñas gracias a la lucha de las abuelas de Plaza de Mayo – Argentina. Se abre un debate. - 'Una vuelta por la cultura hispana': lectura de "La tradición eterna" de Miguel de Unamuno (pag. 110). - Se narra el mito de Perseo. - La pena de muerte. Debate. - La violencia en las mujeres . Debate. - Exposición de temas sobre los derechos humanos. - Comentarios sobre noticias de actualidad. - El Carnaval de Río y el carnaval de Venecia. - Valencia. Las fallas, Fiesta pagana y religiosa, la mascletà, los ninot, la nuit de foc, la fallera mayor, el Museo fallero. Improvisan un Ninot. -Visionado de la película "La lengua de las mariposas". Debate sobre la Guerra Civil española.
---	---

ANNO SCOLASTICO 2025 – 2026
ISTITUTO LUCIO LOMBARDO
RADICE

CONTENUTI DISCIPLINARI

MATERIA: Storia

DOCENTE: Bules Layla

LIBRI DI TESTO:

G. Borgognone – D. Carpanetto, *Gli snodi della storia*, Bruno Mondadori, vol. 3

ARGOMENTO	CONTENUTI
Aspetti politici, economici e sociali dell'Italia dalla crisi di fine secolo all'età giolittiana (1896-1914)	La crisi di fine secolo in Italia: aspetti sociali, economici e politici; il passaggio all'età giolittiana; la politica del doppio volto e il divario tra Nord e Sud Italia; le riforme sociali ed economiche; la politica coloniale, il confronto con i socialisti, il dialogo con la Chiesa e il Patto Gentiloni, lo sviluppo del movimento nazionalista.
La società di massa e la <i>belle époque</i>	Società di massa e <i>belle époque</i> : definizioni, caratteri generali, luci e ombre del primo quindicennio del '900; gli Stati Uniti come nuova potenza mondiale: il grande sviluppo economico fra <i>trust</i> e monopoli; l'organizzazione “scientifica” del lavoro, fordismo e taylorismo, l'emigrazione italiana verso gli Stati Uniti; la politica espansionistica degli Stati Uniti in America latina; il Sudamerica all'inizio del Novecento e la rivoluzione messicana; Cina e Giappone all'inizio del Novecento azione generale scenari europei: l'Inghilterra e le lotte delle suffragette, la questione irlandese; l'imperialismo inglese e la guerra

	anglo-boera; la Francia: il caso Dreyfus e il suo significato politico; i socialisti e la seconda Internazionale, il nuovo nazionalismo; la situazione della Russia a inizio '900 e la rivoluzione del 1905.
La Prima guerra mondiale	La crisi europea della politica degli equilibri e la formazione di due blocchi contrapposti: Triplice intesa e Triplice alleanza; le tensioni tra i due blocchi e il tramonto dei grandi imperi: le crisi marocchine, le guerre balcaniche, la crisi dell'impero ottomano; la causa scatenante del primo conflitto mondiale; le reazioni della società civile, la posizione dei partiti socialisti; la strategia della Germania e l'inizio delle operazioni militari; l'attacco tedesco alla Francia; dalla guerra di movimento alla guerra di posizione; la guerra sul fronte mediorientale e il genocidio degli Armeni; l'Italia in guerra: il Patto di Londra, neutralisti e interventisti; la propaganda nazionalista; la guerra sul fronte italiano: le prime operazioni militari, l'attacco austriaco del 1916; la disfatta di Caporetto, la nuova politica militare dell'Italia e la battaglia di Vittorio Veneto; la svolta del 1917: crisi della Russia e ingresso degli Stati Uniti in guerra; le battaglie decisive dell'estate del 1918; la fine del conflitto; caratteri distintivi della prima guerra mondiale; l'impatto della pandemia di Spagnola sull'Europa; i "14 punti" di W. Wilson e il loro peso nel nuovo ordine europeo; caratteri generali dei trattati di pace
La Rivoluzione russa	La situazione in Russia all'inizio del 1917; la rivoluzione di febbraio e la formazione del governo provvisorio; le forze politiche in campo, i contrasti tra governo provvisorio e soviet; il rientro in Russia di Lenin e le Tesi di Aprile; le proteste, il tentato colpo di stato, il ricompattamento del fronte rivoluzionario; la rivoluzione dell'ottobre 1917: la presa del potere dei bolscevichi e i primi provvedimenti, i risultati delle elezioni dell'assemblea costituente e la reazione dei bolscevichi, il trattato di pace con la Germania; la Costituzione del

	1918; la guerra civile: forze in campo e risultati; la rivolta degli operai di Kronstadt; la politica economica di Lenin: dal comunismo di guerra alla Nep; l'azione dei bolscevichi sulla società; la Terza Internazionale
L'eredità della Grande guerra e la crisi del '29	Le conseguenze sociali, economiche e politiche della Prima guerra mondiale in Europa; la creazione della Società delle nazioni e i suoi limiti; il biennio rosso in Europa; il Medio Oriente dopo la prima guerra mondiale, sistema dei mandati e nascita di nuovi regni; l'Asia: l'ascesa del Giappone, la Cina tra nazionalisti e comunisti, il nazionalismo indiano e Gandhi; il nuovo ruolo degli Stati Uniti; gli "anni ruggenti" e le contraddizioni sociali negli USA; il caso di Sacco e Vanzetti; dalla "febbre speculativa" al crollo della borsa di Wall Street; le conseguenze della crisi del '29 in Europa; Roosevelt e il <i>New Deal</i>
L'Italia dalla crisi dello Stato liberale all'instaurazione del regime fascista	L'Italia all'indomani della prima guerra mondiale: scenario politico, sociale ed economico; la fondazione dei Fasci di combattimento e il primo programma del Fascismo; dalle elezioni del '19 alla nuova strategia di Mussolini, il doppio canale per la presa del potere; il biennio rosso in Italia; lo squadrismo fascista, l'atteggiamento della classe dirigente liberale e del mondo imprenditoriale nei confronti dello squadrismo, i fatti di Palazzo d'Accursio, le elezioni del 1921 e l'ingresso in Parlamento dei fascisti, il Fascismo da movimento a partito, lo sciopero legalitario e la divisione della sinistra; la marcia su Roma e l'atteggiamento del re; Mussolini capo del governo: i primi provvedimenti; le elezioni del 1924; la denuncia di Giacomo Matteotti, il delitto Matteotti e la crisi dell'estate-autunno 1924; la riaffermazione di Mussolini: dalle leggi fascistissime alla costruzione del regime; il rapporto con la Chiesa e i Patti Lateranensi; la politica economica e sociale del fascismo negli anni Venti e Trenta; l'antifascismo italiano negli anni Venti e Trenta; la politica estera del Fascismo dalla prima metà degli anni Trenta alla conquista dell'Etiopia; la crisi dei rapporti

	con Francia e Inghilterra e l'avvicinamento alla Germania; le leggi razziali e la nascita dell'Asse Roma-Berlino; le caratteristiche peculiari del totalitarismo italiano
L'affermazione dei regimi totalitari: il nazismo	Aspetti di forza e di debolezza della Repubblica di Weimar; il partito nazionalsocialista tedesco e l'azione delle SA; l'ascesa di Hitler: il <i>putsch</i> di Monaco; i tratti distintivi del progetto politico di Hitler: razzismo, antisemitismo, antibolscevismo, ricerca dello spazio vitale, concezione gerarchica della società, militarismo; la nascita delle SS; il clima di distensione tra Francia e Germania nella seconda metà degli anni Venti e il ruolo degli Stati Uniti; la crisi del '29 e gli effetti sulla Germania; la duplice strategia di Hitler per la presa del potere; 1933-1934: Hitler da capo del governo a capo dello Stato; la notte dei lunghi coltelli; la fine della Repubblica di Weimar e la nascita dello Stato nazista; dalle leggi di Norimberga alla notte dei cristalli; organizzazione sociale, economica e culturale della Germania durante il regime nazista
L'affermazione dei regimi totalitari: lo stalinismo	il passaggio da Lenin a Stalin; il confronto tra Stalin e Trockij; la politica economica di Stalin; alcuni caratteri specifici del regime staliniano: il culto della personalità, gli strumenti della propaganda e della repressione, il controllo sulla cultura e sull'educazione, le forme di repressione del dissenso e i gulag
La Seconda guerra mondiale	Il riarmo nazista e la politica estera di Hitler dal 1934 al 1939; la politica dell' <i>appeasement</i> ; l'Asse Roma-Berlino e il patto Anticomintern; la guerra civile spagnola: un prologo alla Seconda guerra mondiale; il patto di non aggressione tra Germania e URSS; la causa scatenante del conflitto; la distruzione e la spartizione della Polonia tra Germania e URSS, i primi massacri; la conquista dell'Europa del Nord; la guerra lampo, la conquista della Francia e la sua divisione; occupazione e collaborazionismo in Europa; l' <i>Operazione Leone Marino</i> , l'Italia in guerra: il progetto di una guerra parallela e il

Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

	suo fallimento; la guerra della Germania contro l'URSS; la strategia del Giappone in Asia e l'attacco a Pearl Harbor; gli Stati Uniti dall'intervento economico a quello militare; la svolta del 1942-43; le forme della Resistenza in Europa; le caratteristiche della resistenza jugoslava e le foibe; lo sbarco alleato in Italia e la caduta del Fascismo, l'8 Settembre e la fuga del re; Mussolini e la Repubblica di Salò; caratteristiche e organizzazione della Resistenza italiana; gli eccidi nazifascisti, le fasi della liberazione dell'Italia; lo sbarco alleato in Normandia e la liberazione della Francia; dalla Carta atlantica alla conferenza di Yalta: gli accordi per un nuovo ordine mondiale; la caduta della Germania; dal progetto Manhattan alla bomba atomica; la fine del conflitto in Asia; le caratteristiche peculiari della seconda guerra mondiale
La nascita della Repubblica italiana	Conflitti economico-sociali e novità politiche dell'immediato dopoguerra; il referendum istituzionale del 2 giugno 1946 e le elezioni per l'Assemblea Costituente; le radici storiche e culturali della Costituzione repubblicana; il difficile confronto col Fascismo e l'amnistia; il Trattato di Pace nei confronti dell'Italia; l'inserimento dell'Italia nel sistema dei blocchi contrapposti e la fine dell'unità antifascista



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CONTENUTI DISCIPLINARI

CLASSE: 5DL

MATERIA: filosofia

DOCENTE: Bules Layla

LIBRO DI TESTO/MATERIALI:

N. Abbagnano/G. Fornero, *I nodi del pensiero*, vol. 3, Pearson

ARGOMENTO	CONTENUTI
Il pensiero di Karl Marx; alcune linee di sviluppo del marxismo nel Novecento e Antonio Gramsci	Vita e scritti principali; il confronto con Hegel; la critica al liberalismo e all'economia politica classica; l'importanza dei concetti di rivoluzione, proletariato, alienazione ed emancipazione umana nella formazione del programma comunista; il materialismo storico-dialettico: i concetti di struttura e sovra-struttura, la dialettica della storia; il conflitto fra classi; i modi di produzione; ruolo storico e caratteri peculiari della borghesia capitalistica; l'analisi dell'economia capitalistica: valore d'uso e valore di scambio della merce, il lavoro come merce, il pluslavoro e il plusvalore, le contraddizioni del sistema capitalistico, il destino del sistema capitalistico e il compito della classe operaia. Alcune linee di sviluppo del marxismo nel Novecento: il ruolo di struttura e sovrastruttura; Antonio Gramsci tra impegno politico ed elaborazione teorica: vita e scritti principali; la revisione del marxismo, i concetti di egemonia culturale e prassi; il ruolo dell'intellettuale organico e la riflessione sul meridione d'Italia.
Arthur Schopenhauer e Friedrich Nietzsche	Vita e scritti principali; radici culturali del pensiero schopenhaueriano; la critica a Hegel; il mondo come volontà e rappresentazione; il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"; la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé: il ruolo della corporeità; caratteri e manifestazioni della Volontà; la condizione



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

	umana tra dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; la critica all'ottimismo e le vie della liberazione dalla Volontà: l'arte, l'etica, l'ascesi Vita e scritti principali di Nietzsche, il problema delle opere, filosofia e malattia, nazificazione e denazificazione; il periodo giovanile: le analisi sull'origine della tragedia greca e la riflessione sul dionisiaco e l'apollineo; l'indagine sulla storia; dall'iniziale legame con Schopenhauer al distacco; il periodo illuministico: il metodo genealogico; la crisi delle certezze; il tema della morte di Dio, il nichilismo e fine delle illusioni metafisiche; il periodo di Zarathustra: l'Oltreuomo e le sue caratteristiche
Il pensiero di Søren Kierkegaard e alcuni sviluppi dell'Esistenzialismo nel Novecento: Jean Paul Sartre e Simone De Beauvoir	- Vita e scritti principali di Kierkegaard; la filosofia come ricerca esistenziale; la contrapposizione tra essenza ed esistenza e la critica a Hegel; lo sfondo religioso del pensiero di Kierkegaard; l'esistenza come possibilità; il problema della responsabilità e della scelta; gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica e vita religiosa; il rapporto fra uomo e Dio e il tema dell'angoscia. - Caratteri generali dell'Esistenzialismo: la ripresa delle tematiche kierkegaardiane; il contesto storico, il senso di finitudine dell'uomo. Sartre: vita e scritti principali; il primato dell'esistenza, l'analisi della coscienza e l'angoscia della scelta; essere in sé e per sé; libertà e condanna; la nausea di fronte all'esistenza; il conflitto fra l'io e l'altro. Simone De Beauvoir: vita e scritti principali; la condizione di sottomissione della donna e le sue cause; la prospettiva esistenzialista per la liberazione della donna
Il Positivismo di Auguste Comte e lo spiritualismo di Henri Bergson	Comte, vita e scritti; la legge dei tre stadi e il suo significato generale; la gerarchia delle scienze e il ruolo della sociologia; le caratteristiche della società; Bergson, vita e scritti, la critica al Positivismo, la riflessione sulla temporalità: tempo, durata, memoria, ricordo; l'evoluzione creatrice e il tentativo di superamento di meccanicismo e finalismo



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

Sigmund Freud e la nascita della psicoanalisi	Vita e scritti principali; dagli studi sull'isteria alla nascita della psicoanalisi; la scoperta dell'inconscio; la realtà dell'inconscio e i modi per "accedere" ad esso: il ruolo del sogno; l'origine delle nevrosi; la terapia psicoanalitica; lo sviluppo della sessualità infantile; la seconda topica della psiche; la contrapposizione tra principio di piacere e principio di realtà; dall'individuo alla società: l'analisi freudiana dell'arte e della civiltà
Hannah Arendt, l'indagine sui totalitarismi e il recupero della dimensione politica dell'uomo	Vita e scritti principali; la riflessione su origini e caratteristiche del totalitarismo; il nesso tra totalitarismo e società di massa; le riflessioni sul processo ad Adolf Eichmann; <i>Vita Activa</i> : le cause della crisi della politica nella società moderna; i tre aspetti fondamentali della condizione umana e il recupero dell'agire politico



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmttd38000r@istruzione.it - Pec: rmttd38000r@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CONTENUTI DISCIPLINARI

CLASSE: 5 DL

MATERIA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Rosangela UNGARO

LIBRO DI TESTO/MATERIALI:

La bellezza resta in tre, vol. 3, Sanoma - Bruno Mondadori;

Slide della docente

ARGOMENTO	CONTENUTI
Il Settecento: tra Rococò e Neoclassicismo	Il Rococò e l'Europa delle capitali: La Reggia di Versailles. Le nuove istanze neoclassiche: Canova (<i>Amore e Psiche; Le grazie</i>); David (<i>Il giuramento degli Orazi; Morte di Marat</i>)
Il Romanticismo	Il contesto culturale del Romanticismo: i preromantici (Goya, <i>3 maggio 1808: fucilazione alla montaña del Principe Pio; Il sonno della ragione genera mostri</i>); il Romanticismo in Inghilterra (Constable, <i>Il mulino di Flatford</i> ; Turner, <i>Incendio della camera dei Lords e dei Comuni</i>), Francia (Gericault, <i>La Zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia</i> ; Delacroix, <i>La libertà che guida il popolo</i>), Germania (Friedrich, <i>Abbazia nel querceto; Viandante sul mare di nebbia</i>) e Italia (Hayez, <i>Il bacio</i>).
Il Naturalismo francese	La scuola di Barbizon e l'introduzione alla pittura en plein air (Corot, <i>Studio per il Ponte di Narni</i>), Millet (<i>Le spigolatrici</i>)
Il Realismo	Courbet (<i>Un funerale ad Ornans, Gli spaccapietre</i>). La pittura del vero in Italia: i Macchiaioli (Fattori: <i>Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri</i>).



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmttd38000r@istruzione.it - Pec: rmttd38000r@pec.istruzione.it

L'Ottocento e le nuove istanze di cambiamento	Le trasformazioni della città del XIX sec. e l'uso di nuovi materiali (ferro, acciaio, ghisa): <i>il Crystal Palace a Londra; la Torre Eiffel</i> . L'Arte dei preraffaelliti e il Neomedievalismo gotico: Rossetti (<i>Ecce Ancilla Domini</i>); le teorie di Viollet le Duc e Ruskin; cenni a Morris e il movimento Arts & Crafts. Manet (<i>La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère</i>).
L'Impressionismo	Monet (<i>Impressione: levar del sole, La cattedrale di Rouen</i>); Renoir (<i>Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei Canottieri</i>); Degas (<i>Classe di danza, L'assenzio</i>).
Il Postimpressionismo	Il puntinismo di Seurat (<i>Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte</i>). Cézanne (<i>Tavolo da cucina, Donna con caffettiera; La montagna di Sainte – Victoire</i>). Gauguin (<i>La visione dopo il sermone, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?</i>). Van Gogh (<i>I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Ritratto di père Tanguy, Vaso con girasoli del 1889; Chiesa di Auvers – sur- Oise, Notte stellata, Campo di grano con corvi</i>). Il Divisionismo in Italia: Previati (<i>Maternità</i>), Segantini (<i>Le due madri</i>), Longoni (<i>L'oratore dello sciopero</i>) e Pellizza da Volpedo (<i>Il Quarto stato</i>).
Le secessioni	La Secessione di Monaco e Von Stuck (<i>Il peccato</i>). La Secessione di Vienna e Klimt (<i>Giuditta I, Il fregio di Beethoven</i>). La secessione di Berlino e Munch (<i>La bambina malata, Sera sulla via Karl Johan, L'urlo, Madonna</i>).
Il Modernismo e l'Art Nouveau	Lo Style metrò; Gaudì e Casa Milà; Lo stile liberty
L'Espressionismo	I Fauves e Matisse (<i>La gioia di vivere, La danza</i>). Die Brücke e Kirchner (<i>Marcella; Postdamer Platz; Cinque donne nella strada</i>)
Il Cubismo	Picasso e il Cubismo formativo (<i>Les Demoiselles</i>



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmttd38000r@istruzione.it - Pec: rmttd38000r@pec.istruzione.it

	<i>d'Avignon</i>); il Cubismo analitico (<i>Ritratto di Ambroise Vollard</i>); il Cubismo sintetico e il collage (<i>Natura morta con sedia impagliata</i>); Picasso dopo il Cubismo: <i>Guernica</i> .
Il Futurismo	Boccioni (<i>La città che sale, Gli stati d'animo: gli addii, quelli che vanno, quelli che restano; Forme uniche della continuità dello spazio</i>); Balla (<i>Bambina che corre sul balcone; Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>).
L'Astrattismo	Der blaue Reiter e Kandinskij (<i>Prove di copertina per l'almanacco del «Cavaliere azzurro», Primo Acquerello astratto</i>); Klee (<i>Strada principale e strade secondarie, Ad Parnassum</i>)
Il Dadaismo	Duchamp (<i>Fontana; Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.</i>)
Le ultime Avanguardie: la pittura metafisica e il Surrealismo	La Metafisica di De Chirico (<i>Canto d'amore, Le muse inquietanti</i>); il Surrealismo di Dalì (<i>La persistenza della memoria, La Venere di Milo a cassetti</i>) e di Magritte (<i>Condizione umana, L'uso della parola</i>).
Il Movimento Moderno: l'architettura	Cenni a Gropius e al Bauhaus.
L'Espressionismo astratto	Cenni a Pollock e all'Action Painting (<i>visita alla GNAMC</i>)
L'Informale	Cenni alla materia di Burri e al gesto-segno di Fontana (<i>visita alla GNAMC</i>)



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmttd38000r@istruzione.it - Pec: rmttd38000r@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CONTENUTI DISCIPLINARI

CLASSE: VDL

MATERIA: Matematica

DOCENTE: Di Giovenale Roberta

LIBRO DI TESTO:

Colori della Matematica. Edizione azzurra. Volume 5

Autore: Leonardo Sasso; Editore: Deascuola Petrini

ARGOMENTO	CONTENUTI
Funzioni e loro proprietà	• Funzioni: classificazione, dominio, codominio, intersezioni con gli assi e studio del segno • Funzioni iniettive, suriettive e biiettive • Funzioni crescenti e decrescenti • Funzioni pari e dispari



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmttd38000r@istruzione.it - Pec: rmttd38000r@pec.istruzione.it

Limiti	• Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito • Limite destro e limite sinistro • Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito • Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito • Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito • Definizione di asintoto
Funzioni continue e calcolo dei limiti	• Operazioni sui limiti: limite della somma algebrica di due funzioni, del prodotto di due funzioni, limite della potenza, della funzione reciproca e del quoziente di due funzioni • Forme indeterminate $\left(\frac{0}{0}; \frac{\infty}{\infty}; \infty - \infty\right)$



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmttd38000r@istruzione.it - Pec: rmttd38000r@pec.istruzione.it

	• Funzioni continue. Punti di discontinuità • Asintoti verticali, orizzontali e obliqui
Studio delle funzioni	• Studio delle caratteristiche di una funzione dal suo grafico • Studio del grafico di una funzione razionale fratta



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO
"Lucio Lombardo Radice"

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmtd38000r@istruzione.it - Pec: rmtd38000r@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2025 - 26

CONTENUTI DISCIPLINARI

CLASSE: VDL

MATERIA: Fisica

DOCENTE: Sonia Iorio

LIBRO DI TESTO/MATERIALI:

- **Lezioni di Fisica 2 ; Autori: Ruffo, Lanotte ; Editore: Zanichelli**

ARGOMENTO	CONTENUTI
UNITÀ 15: FENOMENI ELETTROSTATICI	1. LE CARICHE ELETTRICHE - L'elettrizzazione per strofinio - Isolanti e conduttori - La struttura elettrica della materia - L'elettrizzazione per contatto - L'elettrizzazione per induzione elettrostatica 2. LA LEGGE DI COULOMB - L'interazione fra cariche elettriche - Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale 3. IL CAMPO ELETTRICO - La teoria del campo - Il campo gravitazionale terrestre e il campo elettrico - La definizione operativa del vettore campo elettrico - Il campo generato da una carica puntiforme - Il principio di sovrapposizione per più campi - Le linee di campo



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

	- Il campo uniforme - il moto di una carica in un campo elettrico 4. L'ENERGIA POTENZIALE E IL POTENZIALE ELETTRICO - L'energia potenziale gravitazionale - L'energia potenziale elettrica - La differenza di potenziale elettrico - La differenza di potenziale e il moto delle cariche - La relazione tra campo e potenziale elettrico - Potenziale, lavoro e macchine 5. I CONDENSATORI - I condensatori piani - La capacità di un condensatore - La capacità di un condensatore piano - L'energia immagazzinata in un condensatore - Applicazioni dei condensatori
UNITÀ 16: LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA	1. LA CORRENTE ELETTRICA - Esperimenti introduttivi su correnti e circuiti elettrici - Il moto delle cariche elettriche in un circuito elettrico - L'intensità di corrente elettrica - Pile e batterie 2. LE LEGGI DI OHM - La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm - La seconda legge di Ohm e la resistività - Resistività e temperatura 3. LA POTENZA ELETTRICA E L'EFFETTO JOULE - La potenza elettrica assorbita da un conduttore



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO
"Lucio Lombardo Radice"

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmtd38000r@istruzione.it - Pec: rmtd38000r@pec.istruzione.it

	- interpretazione microscopica - L'effetto Joule - Gli strumenti di misura elettrici
UNITÀ 17: I CIRCUITI ELETTRICI	1. I CIRCUITI IN SERIE - Resistenze in serie - Condensatori in serie 2. I CIRCUITI IN PARALLELO - La legge dei nodi - Resistenza in parallelo - Condensatori in parallelo 3. LA CORRENTE ELETTRICA NEI LIQUIDI E NEI GAS - La conduzione nei liquidi - La conduzione nei gas - La corrente elettrica e il corpo umano



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmttd38000r@istruzione.it - Pec: rmttd38000r@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CONTENUTI DISCIPLINARI

CLASSE: 5DL

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: CRISTIANA MOSCA

ARGOMENTO	CONTENUTI
ELEMENTI DELLA COORDINAZIONE	Esercitazioni pratiche: - esercitazioni sulle capacità coordinative generali attraverso giochi di movimento e giochi popolari - esercitazioni sulle capacità coordinative generali attraverso gli sport di squadra
CAPACITA' COORDINATIVE SPECIALI	Esercitazioni pratiche: - esercitazioni sulle capacità coordinative speciali attraverso giochi di movimento e giochi popolari - esercitazioni sulle capacità coordinative speciali attraverso gli sport di squadra
MODULO FORZA E VELOCITA'	Argomenti teorici: - Tipi di contrazione muscolare: concentrica, eccentrica e isometrica - Forza massimale - Forza veloce o potenza - Forza resistente - Calcolo del massimale Metodi di sviluppo della forza: - Metodo isotonico - A corpo libero - Con piccoli sovraccarichi - Metodo isometrico - Circuit training



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmttd38000r@istruzione.it - Pec: rmttd38000r@pec.istruzione.it

	Esercitazioni pratiche: - sperimentazione di allenamenti con il metodo del circuit-training - sperimentazione di allenamenti con il metodo <i>Tabata</i> - sperimentazione dei vari tipi di contrazione muscolare - esercizi di mobilità e di allungamento Esercitazioni pratiche velocità: - arti inferiori, corsa veloce 15-30m - Esercizi propedeutici per la velocità: andature atletiche, balzi, scatti - Esercitazioni sulla capacità di reazione - Gare di velocità
MODULO RESISTENZA	Argomenti teorici: - Resistenza di lunga, breve e media durata - Metodi per il miglioramento della resistenza - Test per la valutazione della resistenza Esercitazioni pratiche: - Sperimentazione di metodi di allenamento continui - Sperimentazione di metodi di allenamento intervallati - Attività a velocità costante - Attività con variazioni di ritmo - Fartlek
AVVIAMENTO ALLA PRATICA SPORTIVA	Argomenti teorici: - le norme regolamentari degli sport di squadra praticati/arbitrati - principali tecniche utilizzate nelle varie discipline Esercitazioni pratiche: - Giochi della tradizione popolare: ruba bandiera, tris, scalpo - Elementi fondamentali di Acrosport



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CONTENUTI DISCIPLINARI

CLASSE 5DL

MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: PATRIZIA CUPINI

LIBRO DI TESTO/MATERIALI:

‘Noi domani’ Luigi Solinas ed. SEI

ARGOMENTO	CONTENUTI
• Comunicazione e relazione: scopriamo il nostro stile comunicativo e relazionale. • Ascolto empatico. • La pace e giustizia • • Le tre religioni insieme contro la violenza a Gerusalemme • • La globalizzazione • La finanza etica • Condizione femminile nelle religioni • Lo sviluppo sostenibile • I rifiuti e inquinamento • I cambiamenti climatici • Le energie • Il lavoro • Le dipendenze • L'unità dei cristiani • Voci interreligiose per i cristiani in Terra Santa • Dialogo interreligioso • Appello alla pace dei leader religiosi.	• Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. •Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. • Valutare l'importanza del dialogo tra tradizioni culturali e religiose differenti, nella prospettiva della condivisione e dell'arricchimento reciproco. • Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali. • Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere. • Operare scelte morali consapevoli circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico e tecnologico. • Il valore etico della vita umana, fondato sulla progettualità, la libertà di coscienza, la responsabilità verso sé stessi, la natura e il valore delle relazioni umane e sociali secondo la visione cristiana. • La dignità della persona e i suoi diritti fondamentali. • Il ruolo e la natura della religione nella società, nel contesto



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmttd38000r@istruzione.it - Pec: rmttd38000r@pec.istruzione.it

- I temi dello sviluppo e Magistero sociale
- Lo sfruttamento delle fasce deboli
-
- Chiesa missionaria e società
- La Chiesa nel mondo moderno
- La questione politica e l'economia
- Sviluppo sostenibile ambiente ed ecologia
- La comunicazione responsabile
- La rivoluzione digitale
- Le religioni oggi: ebraismo e islam
- Le religioni dell'Oriente

delle istanze della contemporaneità e nella prospettiva di un dialogo (ecumenico, interreligioso e interculturale) costruttivo, fondato sui principi della libertà religiosa, della conoscenza e del rispetto.

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.
- Valutare l'importanza del dialogo tra tradizioni culturali e religiose differenti, nella prospettiva della condivisione e dell'arricchimento reciproco.
- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.
- Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, i nuovi scenari religiosi, la globalizzazione e la migrazione dei popoli, le nuove forme di comunicazione; la scienza e le tecnologie, i problemi politici, economici, ambientali, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.
- Il lessico religioso, in relazione a significato e attualità di alcuni grandi temi dalla tradizione cristiana.
- La concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, interpretandone le categorie correlate.
- Rinnovamento del Concilio ecumenico Vaticano II ed effetti nei vari ambiti della società e della cultura.
- Il messaggio cristiano universale nelle culture particolari e gli effetti che ha prodotto nei vari contesti sociali.
- Confrontare i valori etici del cristianesimo con quelli proposti dalle altre religioni.



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO
“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

Allegato A

Griglia di valutazione della prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO
“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

Allegato B

Griglia di valutazione della prima prova

COMMISSIONE.....COGNOME NOME.....CLASSE.....INDIRIZZO.....TIPOLOGIA SCELTA.....			
Per tutte le tracce Indicatore 1: Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	20 eccellente	L'elaborato evidenzia una efficace e chiara organizzazione del discorso e una coerente e significativa connessione tra le idee	Punti /20
	18 ottimo	L'elaborato evidenzia un'articolata e chiara organizzazione del discorso e una coerente connessione tra le idee	
	16 buono	L'elaborato evidenzia un'articolata organizzazione del discorso e una coerente connessione tra le idee	
	14 discreto	L'elaborato evidenzia una chiara organizzazione del discorso e una coerente connessione tra le idee	
	12 sufficiente	L'elaborato evidenzia una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	
	10 mediocre	L'elaborato evidenzia qualche difficoltà nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	
	8 insufficiente	L'elaborato evidenzia molte difficoltà nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	
	6 del tutto insufficiente	L'elaborato è completamente disorganizzato ed è assente la connessione tra le idee	
Per tutte le tracce Indicatore 2: Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	20 eccellente	L'elaborato utilizza un lessico specifico e vario ed evidenzia una eccellente padronanza grammaticale, accompagnata da un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	/20
	18 ottimo	L'elaborato utilizza un lessico specifico ed evidenzia una sicura padronanza grammaticale, accompagnata da un uso appropriato della punteggiatura	
	16 buono	L'elaborato utilizza un lessico appropriato ed evidenzia una buona padronanza grammaticale, accompagnata da un uso adeguato della punteggiatura	
	14 discreto	L'elaborato utilizza un lessico corretto ed evidenzia una buona padronanza grammaticale, accompagnata da un uso adeguato della punteggiatura	
	12 sufficiente	L'elaborato utilizza un lessico semplice ma adeguato ed evidenzia un'accettabile padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	
	10 mediocre	L'elaborato utilizza un lessico generico, con diffuse improprietà, e con alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	
	8 insufficiente	L'elaborato utilizza un lessico povero, con molte improprietà, e con molti errori grammaticali e di punteggiatura	
	6 del tutto insufficiente	L'elaborato utilizza un lessico del tutto improprio, e con gravi errori grammaticali e di punteggiatura	
Per tutte le tracce Indicatore 3: Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	20 eccellente	L'elaborato evidenzia conoscenze sicure e articolate, accompagnate da molte valutazioni ben argomentate e personali	/20
	18 ottimo	L'elaborato evidenzia conoscenze sicure, accompagnate da molte valutazioni bene argomentate e personali	
	16 buono	L'elaborato evidenzia buone conoscenze, accompagnate da valutazioni argomentate e personali	
	14 discreto	L'elaborato evidenzia buone conoscenze, accompagnate da valutazioni argomentate	
	12 sufficiente	L'elaborato evidenzia conoscenze adeguate, accompagnate da una semplice capacità di rielaborazione	
	10 mediocre	L'elaborato evidenzia conoscenze superficiali, accompagnate da una limitata capacità di rielaborazione	
	8 insufficiente	L'elaborato evidenzia conoscenze minime, accompagnate da giudizi personali non adeguatamente motivati	
	6 del tutto insufficiente	L'elaborato evidenzia conoscenze scarse, accompagnate da assenza di giudizi personali	

Per l'analisi del testo letterario Tip A (due tracce) Rispetto dei vincoli dati dalla consegna; comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei temi e nello stile.	20 eccellente	L'elaborato rispetta tutti i vincoli della consegna ed evidenzia una puntuale comprensione del testo	/20
	18 ottimo	L'elaborato rispetta tutti i vincoli della consegna ed evidenzia una sicura comprensione del testo	
	16 buono	L'elaborato rispetta quasi tutti i vincoli della consegna ed evidenzia una piena comprensione del testo	
	14 discreto	L'elaborato rispetta gran parte dei vincoli della consegna ed evidenzia una buona comprensione del testo	
	12 sufficiente	L'elaborato rispetta i vincoli della consegna ed evidenzia una comprensione del testo sufficiente, seppur con qualche inesattezza	
	10 mediocre	L'elaborato rispetta solo parzialmente i vincoli della consegna ed evidenzia una superficiale comprensione del testo	
	8 insufficiente	L'elaborato rispetta in minima parte i vincoli della consegna ed evidenzia una parziale comprensione del testo	
	6 del tutto insufficiente	L'elaborato non rispetta nessuno dei vincoli della consegna ed evidenzia errori di comprensione	
Per l'analisi del testo letterario Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; interpretazione corretta e articolata del testo.	20 eccellente	L'elaborato evidenzia una puntuale interpretazione del testo e ne fornisce un'analisi ricca e approfondita	/20
	18 ottimo	L'elaborato evidenzia una interpretazione del testo sicura e ne fornisce un'analisi approfondita	
	16 buono	L'elaborato evidenzia una buona interpretazione del testo e ne fornisce un'analisi piuttosto approfondita	
	14 discreto	L'elaborato evidenzia una adeguata interpretazione del testo e ne fornisce un'analisi piuttosto approfondita	
	12 sufficiente	L'elaborato evidenzia una sufficiente interpretazione del testo e ne fornisce un'analisi corretta, anche se superficiale	
	10 mediocre	L'elaborato evidenzia una scarsa interpretazione del testo e ne fornisce un'analisi non del tutto corretta	
	8 insufficiente	L'elaborato evidenzia una parziale interpretazione del testo e ne fornisce un'analisi incompleta	
	6 del tutto insufficiente	L'elaborato evidenzia un'errata interpretazione del testo e ne fornisce un'analisi inadeguata	
Per l'analisi del testo argomentativo Tip B (tre tracce) Individuazione corretta di tesi e antitesi; capacità di sostenere un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti.	20 eccellente	L'elaborato rispetta completamente le consegne e individua con sicurezza tesi e antitesi; presenta un'organizzazione del discorso efficace e una articolata e coerente connessione tra le idee	/20
	18 ottimo	L'elaborato rispetta pienamente le consegne e individua con precisione tesi e antitesi; presenta un'organizzazione del discorso efficace e una chiara e coerente connessione tra le idee	
	16 buono	L'elaborato rispetta adeguatamente le consegne e individua con sicurezza tesi e antitesi; presenta un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	
	14 discreto	L'elaborato rispetta le consegne e individua correttamente tesi e antitesi; presenta un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	
	12 sufficiente	L'elaborato rispetta sufficientemente le consegne e individua, seppur con difficoltà, tesi e antitesi; presenta qualche incertezza nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	
	10 mediocre	L'elaborato rispetta in maniera parziale le consegne e compie errori nell'individuazione della tesi e dell'antitesi, nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	
	8 insufficiente	L'elaborato rispetta in minima parte le consegne e compie gravi errori nell'individuazione della tesi e dell'antitesi, nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	

	6 del tutto insufficiente	L'elaborato non rispetta le consegne e non individua né tesi, né antitesi ed evidenzia l'assenza di un'organizzazione del discorso e della connessione tra le idee	
Per l'analisi del testo argomentativo Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	20 eccellente 18 ottimo 16 buono 14 discreto 12 sufficiente 10 mediocre 8 insufficiente 6 del tutto insufficiente	L'elaborato evidenzia un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza L'elaborato evidenzia un dominio approfondito dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza L'elaborato evidenzia una buona padronanza dei riferimenti culturali usati in modo pertinente L'elaborato evidenzia un adeguato controllo dei riferimenti culturali, usati in modo corretto L'elaborato evidenzia un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza L'elaborato evidenzia una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti L'elaborato evidenzia riferimenti culturali errati L'elaborato evidenzia riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo	/20
Per la produzione argomentativo-espositiva (Tema) Tip C (due tracce) Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	20 eccellente 18 ottimo 16 buono 14 discreto 12 sufficiente 10 mediocre 8 insufficiente 6 del tutto insufficiente	L'elaborato è organizzato in modo decisamente pertinente e pienamente coerente rispetto alla traccia L'elaborato è organizzato in modo decisamente pertinente e coerente rispetto alla traccia L'elaborato è organizzato in modo pertinente e coerente rispetto alla traccia L'elaborato è bene organizzato e coerente rispetto alla traccia L'elaborato è sufficientemente organizzato e coerente rispetto alla traccia L'elaborato non è organizzato in modo coerente rispetto alla traccia L'elaborato è disorganizzato e incoerente rispetto alla traccia L'elaborato è completamente disorganizzato e incoerente rispetto alla traccia	/20
Per la produzione argomentativo-espositiva (Tema) Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	20 eccellente 18 ottimo 16 buono 14 discreto 12 sufficiente 10 mediocre 8 insufficiente 6 del tutto insufficiente	L'elaborato evidenzia un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza; l'esposizione è assolutamente ordinata e lineare L'elaborato evidenzia un dominio approfondito dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza; l'esposizione è molto ordinata e assai lineare L'elaborato evidenzia una buona padronanza dei riferimenti culturali usati in modo pertinente; l'esposizione è decisamente ordinata e lineare L'elaborato evidenzia un adeguato controllo dei riferimenti culturali, usati in modo corretto; l'esposizione è ordinata e lineare L'elaborato evidenzia un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza; l'esposizione è sufficientemente ordinata e lineare L'elaborato evidenzia una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti; l'esposizione non è ordinata e lineare L'elaborato evidenzia riferimenti culturali del tutto fuori luogo; l'esposizione è disordinata e caotica L'elaborato evidenzia riferimenti culturali assenti; l'esposizione è del tutto caotica	/20

Sommare indicatori 1, 2, 3 Più i due per ciascuna tipologia Totale..... .../100 Dividere per 5 e arrotondare			VOTO /20
---	--	--	-----------------------------



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO
“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

Allegato C

Griglia di valutazione della seconda prova

ESAME DI STATO

Liceo Linguistico _____ a.s. _____
 Candidato: _____ Classe V sezione: _____
 Lingua straniera: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRENSIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2=	 / 20



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO
“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmtd38000r@istruzione.it - Pec: rmtd38000r@pec.istruzione.it

Simulazioni della prima prova



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Cesare Pavese, *La notte*, in *Le poesie*, introduzione di Tiziano Scarpa, Einaudi, Torino, 1998, pag. 88.

Ma la notte ventosa, la limpida notte
che il ricordo sfiorava soltanto, è remota,
è un ricordo. Perduta una calma stupita
fatta anch'essa di foglie e di nulla. Non resta,
di quel tempo di là dai ricordi, che un vago
ricordare.

Talvolta ritorna nel giorno
nell'immobile luce del giorno d'estate,
quel remoto stupore.

Per la vuota finestra
il bambino guardava la notte sui colli
freschi e neri, e stupiva di trovarli ammassati:
vaga e limpida immobilità. Fra le foglie
che stormivano al buio, apparivano i colli
dove tutte le cose del giorno, le coste
e le piante e le vigne, eran nitide e morte
e la vita era un'altra, di vento, di cielo,
e di foglie e di nulla.

Talvolta ritorna
nell'immobile calma del giorno il ricordo
di quel vivere assorto, nella luce stupita.

[16 aprile 1938]

La lirica proposta è tratta dalla prima raccolta poetica *Lavorare stanca* di Cesare Pavese (1908 – 1950), pubblicata nell'edizione definitiva nel 1943.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto della lirica e individua i temi.
2. Quali immagini utilizza il poeta per rappresentare la natura e quali sensazioni esse suscitano?
3. Per quale motivo, a tuo parere, viene richiamata da Pavese la presenza umana attraverso un bambino?
4. Nel testo sono presenti alcune immagini metaforiche: cosa rappresenta *'la vuota finestra'*?

Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, confrontandola con altri componimenti dell'autore da te conosciuti o con altri testi o opere d'arte di altri autori nei quali ritrovi corrispondenze o relazioni. Elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la poesia, o l'arte in generale, evoca il tempo dei ricordi.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Italo Calvino**, *Pentesilea*, da *Le città invisibili*, Einaudi, Torino, 1972, pp. 76-78.

«Per parlarti di Pentesilea dovrei cominciare a descriverti l'ingresso nella città. Tu certo immagini di vedere levarsi dalla pianura polverosa una cinta di mura, d'avvicinarti passo passo alla porta, sorvegliata dai gabellieri che già guatano¹ storto ai tuoi fagotti. Fino a che non l'hai raggiunta ne sei fuori; passi sotto un archivolto e ti ritrovi dentro la città; il suo spessore compatto ti circonda; intagliato nella sua pietra c'è un disegno che ti si rivelerà se ne segui il tracciato tutto spigoli.

Se credi questo, sbagli: a Pentesilea è diverso. Sono ore che avanzi e non ti è chiaro se sei già in mezzo alla città o ancora fuori. Come un lago dalle rive basse che si perde in acquitrini, così Pentesilea si spande per miglia intorno in una zuppa di città diluita nella pianura: casamenti pallidi che si danno le spalle in prati ispidi, tra steccati di tavole e tettoie di lamiera. Ogni tanto ai margini della strada un infittirsi di costruzioni dalle magre facciate, alte alte o basse basse come in un pettine sdentato, sembra indicare che di là in poi le maglie della città si restringono. Invece tu prosegui e ritrovi altri terreni vaghi, poi un sobborgo arrugginito d'officine e depositi, un cimitero, una fiera con le giostre, un mattatoio, ti inoltri per una via di botteghe macilente che si perde tra chiazze di campagna spelacchiata.

La gente che s'incontra, se gli chiedi: - Per Pentesilea? - fanno un gesto intorno che non sai se voglia dire: "Qui", oppure: "Più in là", o: "Tutt'in giro", o ancora: "Dalla parte opposta".

- La città, - insisti a chiedere.

- Noi veniamo qui a lavorare tutte le mattine, - ti rispondono alcuni, e altri: - Noi torniamo qui a dormire.

- Ma la città dove si vive? - chiedi.

- Dev'essere, - dicono, - per lì, - e alcuni levano il braccio obliquamente verso una concrezione di poliedri opachi, all'orizzonte, mentre altri indicano alle tue spalle lo spettro d'altre cuspidi.

- Allora l'ho oltrepassata senza accorgermene?

- No, prova a andare ancora avanti.

Così prosegui, passando da una periferia all'altra, e viene l'ora di partire da Pentesilea. Chiedi la strada per uscire dalla città; ripercorri la sfilza dei sobborghi sparpagliati come un pigmento lattiginoso; viene notte; s'illuminano le finestre ora più rade ora più dense.

Se nascosta in qualche sacca o ruga di questo slabbrato circondario esista una Pentesilea riconoscibile e ricordabile da chi c'è stato, oppure se Pentesilea è solo periferia di se stessa e ha il suo centro in ogni luogo, hai rinunciato a capirlo. La domanda che adesso comincia a rodere nella tua testa è più angosciata: fuori da Pentesilea esiste un fuori? O per quanto ti allontani dalla città non fai che passare da un limbo all'altro e non arrivi a uscirne?»

1. guatano: osservano attentamente, scrutano.

Il brano proposto è tratto da *Le città invisibili*, opera in cui Italo Calvino (1923 - 1985) immagina che l'esploratore veneziano Marco Polo descriva 55 città a Kublai Khan, imperatore dei Tartari.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo mettendo in risalto le caratteristiche della città di Pentesilea.
2. Quali sono le scelte lessicali e stilistiche utilizzate da Calvino per descrivere la città?
3. Quali elementi del testo potrebbero, a tuo giudizio, caricarsi di un significato simbolico?
4. Spiega il significato della domanda 'fuori da Pentesilea esiste un fuori?'.

Interpretazione

Elabora una riflessione personale sul brano facendo riferimento ad altre città incontrate nei tuoi percorsi di lettura e/o nelle arti figurative e nel cinema. Puoi anche approfondire il tema proponendo una tua visione basata sull'esperienza personale degli spazi urbani.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Massimo Mazzotti**, *La bomba che inaugurò la guerra fredda*, in *L'anno più grande*, supplemento a "il manifesto", 27 dicembre 2024, pp. 22-23.

«Il primo attacco atomico della storia avviene alle 8:15 del 6 agosto 1945, sulla città di Hiroshima. Il secondo, e per ora ultimo, ha luogo tre giorni dopo, su Nagasaki. A Hiroshima era un bel mattino d'estate, soleggiato e senza vento. L'esplosione della bomba, nome in codice *Little Boy*, incenerisce tredici chilometri quadrati, uccidendo istantaneamente circa 80mila persone. [...] Controverso è il significato storico di questo bombardamento nucleare, e la sua relazione con il nostro presente. Era veramente necessario usare la nuova arma in questo modo?

Molti politici e storici hanno difeso quella che potremmo chiamare l'interpretazione ortodossa di Hiroshima, ossia la sua necessità militare, e quindi la sua giustificazione morale. In breve: continuare la guerra in modo convenzionale avrebbe portato a un'invasione alleata del Giappone e a ulteriori perdite di vite umane - un milione circa, si disse. L'uso dell'atomica avrebbe quindi ridotto la durata e il numero di vittime del conflitto.

La ricerca storica ha contraddetto in buona parte questi argomenti. Che una grande e prolungata invasione di terra fosse necessaria per concludere il conflitto è discutibile. E, comunque, gli eventuali costi umani erano largamente sovrastimati. Le ragioni del bombardamento atomico furono probabilmente molteplici: al di là del suo effetto sul Giappone contava anche, e molto, garantire l'indiscussa supremazia americana nel Pacifico.

[...] Ma Hiroshima non fu solo la conseguenza di calcoli strategici. [...] Ci fu sicuramente un fenomeno di inerzia istituzionale: il progetto Manhattan fu una mobilitazione tecnoscientifica senza pari, che nel 1944 impiegava 130mila persone e che costò più di due miliardi di dollari dell'epoca. [...] Inaugurato nel 1942 per battere i nazisti nella corsa all'atomica, il progetto Manhattan raggiunse l'obiettivo quando la Germania si era arresa. Che fare? Il bersaglio doveva cambiare, e ci fu anche chi disse che non aveva più senso utilizzare la nuova arma contro una città nemica. Ma la macchina era in movimento, e troppi leader - politici, militari, e scientifici - avevano dato per scontato che la bomba sarebbe stata usata in un attacco. [...]

Lo storico Andrew Ritter parla invece di una graduale erosione etica che era avvenuta durante i tre anni del progetto. Un'erosione che portò a vedere l'uso dell'atomica su una città giapponese come un passo ragionevole e in continuità con il passato. Dopotutto, il solo bombardamento di Tokyo della notte del 9 marzo 1945 aveva causato circa centomila vittime. Può sorprendere scoprire che, ai primi di agosto del 1945, i vertici militari e politici americani tendevano a considerare l'atomica un'arma tattica, non molto diversa dalle altre già in uso, solo più potente. Tanto che immaginavano di doverne usare diverse per piegare il Giappone. Fu solo gradualmente, nei giorni e settimane che seguirono la resa incondizionata, che emerse con chiarezza il significato strategico dell'atomica, un'arma che cambia, in forza della sua sola esistenza, il panorama geopolitico globale.

Ripercorrere la strada che porta a Hiroshima mostra come sia impossibile cogliere in anticipo tutte le implicazioni di una tecnologia radicalmente nuova. Mostra anche come nulla fosse predeterminato, e che altre scelte erano possibili. Quella che fu percepita dai protagonisti come mancanza di alternative fu in realtà un'incapacità di vederle e di coglierle: è un effetto dell'erosione etica di cui parla Ritter. Il livello di violenza considerato accettabile era slittato drammaticamente, e aveva finito col legittimare l'uso di una tecnologia dalle capacità distruttive senza precedenti.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Cosa intende l'autore con le espressioni '*inerzia istituzionale*' ed '*erosione etica*'?
3. Spiega perché la bomba atomica è '*un'arma che cambia, in forza della sua sola esistenza, il panorama geopolitico globale*'.
4. Per quale motivo era stato legittimato l'uso di un'arma così distruttiva?

Produzione



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Rifletti sull'eredità di Hiroshima e Nagasaki considerando se oggi la tecnologia nucleare sia ancora decisiva per gli equilibri mondiali. Esprimi il tuo punto di vista in modo organico e coerente attingendo alle conoscenze e alle informazioni in tuo possesso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Erri De Luca**, *Passaparola. La perdita delle parole*, su *Il Blog delle Stelle*, 17 settembre 2012, https://www.ilblogdellestelle.it/2012/09/passaparola_-_la_perdita_delle_parole_-_erri_de_luca.html

«L'argomento della perdita di significato e di peso della parola mi riguarda, perché sono uno che traffica con la scrittura e quindi più che perdita di senso della parola credo che nei nostri tempi ci sia una perdita di responsabilità della parola e cioè la parola è diventata prevalentemente pubblicitaria, cioè deve servire in quel momento a esaltare il proprio argomento e il proprio prodotto, ma poi non porta a nessuna responsabilità, se afferma il falso e può essere smentita in ogni momento, anche successivamente, la parola pubblica senza che chi la abbia pronunciata falsa ne subisca le conseguenze. Uno può dire una qualunque affermazione senza bisogno di verificarla, di controllarla, anzi sapendo anche che è imprecisa, usando e spacciando un vocabolario falso, senza che se ne porti discredito alla sua carriera e autorità. C'è una perdita di responsabilità della parola. [...]

Cerchiamo di difendere la nostra integrità di persone anche attraverso il linguaggio, usando quello appropriato, il linguaggio più giusto, c'è una giustizia nelle parole, o una ingiustizia, che dobbiamo riconoscere e dobbiamo rivendicare.

La faccenda è che uno si impadronisce del proprio vocabolario a forza di leggere, di leggere tanto, a me è capitato così, fino da ragazzino, di imbottirmi la testa e anche di soffocare un po' del mio tempo libero, buona parte di questo, leggendo, leggendo e straleggendo, e questo mi ha dato un diritto di cittadinanza dentro la lingua. Non sono un cliente della lingua, non mi faccio mettere in bocca le parole dall'imbonitore di turno, ma sono il proprietario della mia lingua, il residente della mia lingua e dunque ho una forza maggiore di protezioni, ho anticorpi in più grazie al fatto che ho letto un sacco.

E allora il mio consiglio unico e possibile è quello di appassionarsi di lettura e non far passare nessun giorno senza questa compagnia. Io sono uno che ha avuto fortuna con i libri grazie a questo sistema di passaparola, uno che ha letto una mia pagina, un mio libro, un mio racconto, poi l'ha consigliato agli altri, ecco, il sistema di passaparola, questo meccanismo magnifico, orizzontale, da persona a persona, è il più efficace strumento di comunicazione che abbiamo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Cosa intende lo scrittore con la frase: *'c'è una perdita di responsabilità della parola'*?
3. Commenta l'affermazione: *'c'è una giustizia nelle parole, o una ingiustizia, che dobbiamo riconoscere e dobbiamo rivendicare'*.
4. Quale funzione riveste la lettura a parere di Erri De Luca?

Produzione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sull'argomento e spiegando se condividi le considerazioni dell'autore. Esprimi le tue opinioni elaborando un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Elena Cattaneo**, *Scienziate. Storie di vita e di ricerca*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2024, pp. 6-9.

«Per molto tempo, quando mi veniva chiesto se e quanto il fatto di essere donna, moglie e madre avesse in qualche modo condizionato o svantaggiato la mia vita professionale, la mia risposta è stata un "no" convinto. [...] Negli anni ho visto anche molte donne, colleghe e non, fermarsi un attimo prima di "fare il salto", per mancanza di opportunità e di condizioni adatte, per esempio per la difficoltà di conciliare un maggiore



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

impegno lavorativo con la presenza in famiglia. A volte ho interpretato, sbagliando, queste rinunce come una semplice mancanza di ambizione. In ogni caso, ho sempre dato poco peso al contesto in cui tutto ciò si realizzava. [...]

Ho preso quindi sempre più coscienza di come possa essere riduttivo denunciare soltanto il cosiddetto “soffitto di cristallo”, perché quell'immagine induce a pensare che il problema sia solo nell' “ultimo miglio” professionale, ai gradi più alti della carriera. Io stessa, con questa idea (errata) in mente, ho passato anni a ricercare esempi di donne che, in ambito scientifico-accademico, potevano essere di riferimento per aver infranto quel soffitto: la prima presidente del CNR, le prime rettrici, la prima presidente della Conferenza dei rettori, la prima donna europea comandante della Stazione spaziale internazionale, ecc. Sono indubbiamente delle conquiste. Ma a che punto sono rimaste tutte le altre donne? La maggior parte nemmeno arriva a intravedere il “soffitto di cristallo” perché la disparità di genere è radicata a ogni livello e interrompe la loro corsa molto prima. Non parlo solo dell'ambito universitario, ma di una disparità presente in ogni momento della nostra vita, consolidata da schemi e comportamenti profondi e dominanti che ci ancorano a ruoli sociali prefissati e dati per scontati.

Anche a partire da queste esperienze dirette, ho pensato che convincersi che la disparità non esista, tanto da sostenerlo pubblicamente, si possa leggere come un modo per confortarci e rassicurarci rispetto alle nostre scelte, abitudini e ambienti di vita. [...]

Illuminante per giungere a queste conclusioni è stato per me il libro *Doppio standard* della sociologa dell'Università del Salento Camilla Gaiaschi [...] “La letteratura psicosociale”, mi ha spiegato, “conferma che gli stereotipi di genere sono instillati fin dall'infanzia e sono presenti in entrambi i sessi, si consolidano con la pre-adolescenza condizionando comportamenti e messaggi consci e inconsci e hanno effetti negativi sull'autostima femminile”. [...] Se è il contesto a influenzare le dinamiche sociali, c'è speranza per il futuro.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi di fondo e gli snodi argomentativi.
2. Esplicita il significato della metafora ‘soffitto di cristallo’ e individua le ragioni per cui l'autrice la contesta.
3. In che rapporto sono i frequenti richiami all'esperienza diretta e il ricorso a fonti autorevoli?
4. Spiega l'affermazione: ‘Se è il contesto a influenzare le dinamiche sociali, c'è speranza per il futuro’.

Produzione

Spiega argomentando il brano proposto ed elaborando una tua riflessione sull'argomento presentato da Elena Cattaneo. Condividi le considerazioni dell'autrice? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Umberto Eco**, *Pape Satàn Aleppe. Cronache di una società liquida*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 352-354.

Sulla labilità dei supporti

«Sono stati supporti di informazione scritta la stele egizia, la tavoletta d'argilla, il papiro, la pergamena e ovviamente il libro a stampa. Il quale ultimo ha mostrato sinora di sopravvivere bene per cinquecento anni, ma solo se si tratta di libri fatti con carta di stracci. Da metà Ottocento si è passati alla carta di legno, e pare che questa abbia una durata massima di settant'anni (e infatti basta prendere in mano giornali o libri del dopoguerra per vedere come molti di essi si sbriciolano appena li si sfoglia). Pertanto da tempo si fanno convegni e si studiano mezzi di vari tipo per salvare tutti i libri che affollano le nostre biblioteche, e uno dei più gettonati (ma quasi impossibile da realizzare per ogni libro esistente) è la scannerizzazione di tutte le pagine e il loro trasporto su supporto elettronico.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Ma qui viene fuori un altro problema: tutti i supporti per il trasporto e la conservazione dell'informazione, dalla foto alla pellicola cinematografica, dal disco sino alla chiavetta USB che usiamo nel nostro computer, sono più deperibili del libro. Di alcuni di essi lo sappiamo: nelle vecchie audiocassette dopo un poco il nastro si attorcigliava, si tentava di disattorcigliarlo inserendo la matita nel buchino, ma spesso con risultati nulli; le videocassette perdono facilmente i colori e la definizione, e se le si usano troppe volte per studio, facendole andare avanti e indietro, si rovinano ancor prima. Abbiamo però avuto tempo ad accorgerci di quanto potesse durare un disco in vinile senza sfregiarsi troppo, ma non abbiamo avuto tempo di verificare quanto dura un CD-ROM dato che, salutato come invenzione che avrebbe sostituito il libro, è subito uscito dal mercato perché agli stessi contenuti si poteva accedere on line e a costo più conveniente. Non sappiamo quanto durerà un film in DVD, sappiamo solo che talora inizia già a fare le bizzarrie quando lo facciamo girare troppo volte. [...] Quindi di tutti i supporti meccanici, elettrici ed elettronici o sappiamo che sono rapidamente perituri, o non sappiamo ancora quanto durino e probabilmente non lo sapremo mai. [...]

I supporti moderni sembrano mirare più alla diffusione dell'informazione che alla sua conservazione. Il libro invece è stato strumento principe della diffusione (si pensi al ruolo che ha avuto la Bibbia a stampa per la riforma protestante) ma al tempo stesso anche della conservazione. È possibile che tra qualche secolo l'unico modo per avere notizie sul passato, smagnetizzandosi tutti i supporti elettronici, sia ancora un bell'incunabolo.»

Esponi il tuo punto di vista sull'argomento affrontato da Umberto Eco (1932 – 2016) e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Nuccio Ordine**, *L'utilità dell'inutile. Manifesto*, La nave di Teseo, Milano, 2023, pp. 40-41.

«Non a caso negli ultimi decenni le discipline umanistiche vengono considerate inutili, vengono marginalizzate non solo nei programmi scolastici, ma soprattutto nelle voci dei bilanci statali e nelle risorse di enti privati e di fondazioni. Perché impegnare denaro in un ambito condannato a non produrre profitto? Perché destinare fondi a saperi che non apportano un rapido e tangibile utile economico?

All'interno di questo contesto fondato esclusivamente sulla necessità di pesare e misurare in base a criteri che privilegiano la *quantitas*, la letteratura (ma lo stesso discorso potrebbe valere per altri saperi umanistici e per quei saperi scientifici liberi da un immediato scopo utilitaristico) può invece assumere una funzione fondamentale, importantissima: proprio per il suo essere immune da qualsiasi aspirazione al profitto potrebbe porsi, di per sé, come forma di resistenza agli egoismi del presente, come antidoto alla barbarie dell'utile che è arrivata perfino a corrompere le nostre relazioni sociali e i nostri affetti più intimi. La sua esistenza stessa, infatti, richiama l'attenzione sulla *gratuità* e sul *disinteresse*, valori ormai considerati controcorrente e fuori moda.»

Traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, rifletti sui contenuti del brano di Nuccio Ordine (1958 - 2023), articolando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO**

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**PROPOSTA A1**

Alda Merini, *La terra Santa*, Libri Scheiwiller, Milano, 2005.

Ieri ho sofferto il dolore

Ieri ho sofferto il dolore,
non sapevo che avesse una faccia sanguigna,
le labbra di metallo dure,
una mancanza netta d'orizzonti.
Il dolore è senza domani,
è un muso di cavallo che blocca
i garretti possenti,
ma ieri sono caduta in basso,
le mie labbra si sono chiuse
e lo spavento è entrato nel mio petto
con un sibilo fondo
e le fontane hanno cessato di fiorire,
la loro tenera acqua
era soltanto un mare di dolore
in cui naufragavo dormendo,
ma anche allora avevo paura
degli angeli eterni.
Ma se sono così dolci e costanti,
perché l'immobilità mi fa terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo *'il dolore è senza domani'*? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA A2**

Cesare Pavese, *La casa in collina e altri racconti*, Einaudi, Torino, 1977, pp. 98-99 e 136-137.

«Alzai le spalle anche stavolta. Le alzavo sovente in quei giorni. Il finimondo sempre atteso era arrivato. Era chiaro che Torino tranquilla in distanza, la solitudine dei boschi, il frutteto, non avevano più senso. Eppure tutto continuava. Sorgeva il mattino, calava la sera, maturava la frutta. M'aveva preso una speranza, una curiosità affannosa: sopravvivere al crollo, fare in tempo a conoscere il mondo di dopo.

Alzavo le spalle ma bevevo le voci. Se qualche volta mi tappavo le orecchie, era perché sapevo bene, troppo bene, quel che avveniva e mi mancava il coraggio di guardarlo in piena faccia. La salvezza appariva questione di giorni, forse di ore, e si stava attaccati alla radio, si scrutava il cielo, ci si svegliava ogni mattina con un sussulto di speranza.

La salvezza non venne. Vennero, bisbigliate, le prime notizie di sangue [...] Le strade e le campagne formicolavano di fuggiaschi, di soldati infagottati in impermeabili, stracci, giacchette, scampati dalle città e dalle caserme dove tedeschi e neo-squadristi infuriavano. Torino era stata occupata senza lotta, come l'acqua sommerge un villaggio; tedeschi ossuti e verdi come ramarri presidiavano la stazione, le caserme; la gente andava e veniva stupita che nulla accadesse, nulla mutasse; non tumulti, non sangue per le vie; solamente, incessante, sommessa, sotterranea, la fiumana di scampati, di truppa, che colava per i vicoli, nelle chiese, alle barriere sui treni. Altre cose strane accadevano. Lo seppi da Cate, da Dino, dai loro bisbigli e ammicchi d'intesa. Fonso e gli altri incettavano armi, svaligiavano magazzini e ripostigli; qualcosa nascondevano anche alle Fontane. [...]

Oggi ancora mi chiedo perché quei tedeschi non mi aspettarono alla villa mandando qualcuno a cercarmi a Torino. Devo a questo se sono ancora libero, se sono quassù. Perché la salvezza sia toccata a me e non a Gallo, non a Tono, non a Cate, non so. Forse perché devo soffrire dell'altro? Perché sono il più inutile non merito nulla, nemmeno un castigo? Perché ero entrato quella volta in chiesa? L'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più. Rende sciocchi, e sono al punto che esser vivo per caso, quanto tanti migliori di me sono morti, non mi soddisfa e non mi basta. A volte, dopo aver ascoltato l'inutile radio, guardando dal vetro le vigne deserte penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato.»

In questo romanzo Cesare Pavese (1908 – 1950) affronta il tema della Resistenza attraverso il racconto di Corrado, protagonista del romanzo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Quale posizione assume Corrado nei confronti di quello che accade intorno a lui?
3. *'Penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato'*: cosa intende Corrado con questa riflessione?
4. Qual è la tua considerazione sulla frase *'l'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più'*?

Interpretazione

Facendo ricorso alle tue conoscenze e alle letture personali, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, con collegamenti ad altre opere di Pavese e/o ad altri autori e testi a te noti, che presentino opportuni riferimenti al tema della sopravvivenza in situazioni di pericolo come quella descritta.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO****PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Emilio Gentile**, *L'apocalisse della modernità*, Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12.

«Il brutale realismo della guerra, osservava la «*Contemporary Review*»¹ nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano «sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune».

Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo».

Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti scontenti della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. [...]

Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano proposto.
2. Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla «*Contemporary Review*»?
3. Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato Serra?
4. Con quali argomentazioni le «*minoranze numerose e attive*» potevano sostenere che la guerra era stata «*un'esperienza tragica ma grandiosa*»?

Produzione

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull'idea della Grande Guerra come «*naufragio della civiltà moderna*», intesa in primo luogo come civiltà europea.

¹ «*Contemporary Review*»: rivista inglese fondata nel 1866.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Maurizio Ferraris**, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica*, in *Pandora Rivista (online)*, 25 novembre 2024.

«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iper-antropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che *'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'*.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA B3**

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *La via della bellezza*, Garzanti, Milano 2018.

«La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la natura-*physis*, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no? La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sembrerebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano proposto.
2. Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?
3. Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica?
4. Con quale argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

Produzione

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide '*Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato*', elabora un testo coerente e coeso in cui, con esempi tratti dalla tua esperienza personale, esponi le tue riflessioni sulla disparità dei gusti in tema di bellezza.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ****PROPOSTA C1**

Testo tratto da: “Lettera del Santo Padre Francesco sul ruolo della letteratura nella formazione”, <https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteratura-formazione.html>

«A differenza dei media audiovisivi, dove il prodotto è più completo e il margine e il tempo per “arricchire” la narrazione o interpretarla sono solitamente ridotti, nella lettura di un libro il lettore è molto più attivo. In qualche modo riscrive l’opera, la amplifica con la sua immaginazione, crea un mondo, usa le sue capacità, la sua memoria, i suoi sogni, la sua stessa storia piena di drammi e simbolismi, e in questo modo ciò che emerge è un’opera ben diversa da quella che l’autore voleva scrivere. Un’opera letteraria è così un testo vivo e sempre fecondo, capace di parlare di nuovo in molti modi e di produrre una sintesi originale con ogni lettore che incontra. Nella lettura, il lettore si arricchisce di ciò che riceve dall’autore, ma questo allo stesso tempo gli permette di far fiorire la ricchezza della propria persona, così che ogni nuova opera che legge rinnova e amplia il proprio universo personale.»

Rifletti sul valore della lettura come esperienza per la conoscenza e per la crescita personale dei giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: “Adolescenti e tecnologie. L’Australia vieta i social media ai minori di 16 anni”, [avvenire.it](https://www.avvenire.it), 27 novembre 2024.

«L’Australia ha vietato l’utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l’età degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d’identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l’implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento.

La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l’obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti.

Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell’esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l’80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l’approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»

Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull’uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmtd38000r@istruzione.it - Pec: rmtd38000r@pec.istruzione.it

Simulazioni della seconda prova

*Ministero dell'istruzione e del merito***PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

IL CANDIDATO DEVE SVOLGERE TUTTE LE ATTIVITÀ COMPRESE NELLA PROVA**PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION****Question A***Read the following text*

Hamnet's mind is quick: he has no trouble understanding the schoolmasters' lessons. He can grasp the logic and sense of what he is being told, and he can memorise readily. Recalling verbs and grammar and tenses and rhetoric and numbers and calculations comes to him with an ease that can, on occasion, attract the envy of other boys. But his is a mind also easily distracted. A cart going past in the street during a Greek lesson will draw his attention away from his slate to wonderings as to where the cart might be going and what it could be carrying and how about that time his uncle gave him and his sisters a ride on a haycart, how wonderful that was, the scent and prick of new-cut hay, the wheels tugged along to the rhythm of the tired mare's hoofs. More than twice in recent weeks he has been whipped at school for not paying attention (his grandmother has said if it happens once more, just once, she will send word of it to his father). The schoolmasters cannot understand it. Hamnet learns quickly, can recite by rote, but he will not keep his mind on his work.

The noise of a bird in the sky can make him cease speaking, mid-utterance, as if the very heavens have struck him deaf and dumb at a stroke. The sight of a person entering a room, out of the corner of his eye, can make him break off whatever he is doing – eating, reading, copying out his schoolwork – and gaze at them as if they have some important message just for him. He has a tendency to slip the bounds of the real, tangible world around him and enter another place. He will sit in a room in body, but in his head he is somewhere else, someone else, in a place known only to him. Wake up, child, his grandmother will shout, snapping her fingers at him. Come back, his older sister, Susanna, will hiss, flicking his ear. Pay attention, his schoolmasters will yell. Where did you go? Judith will be whispering to him, when he finally re-enters the world, when he comes to, when he glances around to find that he is back, in his house, at his table, surrounded by his family, his mother eyeing him, half smiling, as if she knows exactly where he's been.

In the same way, now, walking into the forbidden space of the glove workshop, Hamnet has lost track of what he is meant to be doing. He has momentarily slipped free of his moorings, of the fact that Judith is unwell and needs someone to care for her, that he is meant to be finding their mother or grandmother or anyone else who might know what to do.

(466 words)

from Hamnet, 2020 - Maggie O'Farrell (1972 -)

*Ministero dell'istruzione e del merito***PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzo:** LICEO LINGUISTICO**(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)****Disciplina:** LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

1. Hamnet grasps his lessons quickly.
2. After his Greek lesson, Hamnet is going on a haycart trip with his uncle.
3. Discipline at school is very strict and can include physical punishment.
4. Hamnet's mother seems to understand his tendency to drift into his own world.
5. Hamnet goes into the glove workshop to look for his sister.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. Focus on Hamnet. What is he like? What is the relationship between his inner world and external reality?
7. Discuss the author's choices in terms of language, images and style. Are they effective in outlining Hamnet's personality? Why / Why not?
8. Analyse the narrative technique and identify the type of narrator.

*Ministero dell'istruzione e del merito***PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

QUESTION B*Read the following text***How a pocket-sized snack changed the English language**

Tiny pies have been a favourite food in Britain since the Middle Ages – and have changed the English language with idioms, nursery rhyme verses, even a mention by Shakespeare.

Every March, St Mary's church in the Leicestershire town of Melton Mowbray becomes a cathedral of pies: it fills with tables bearing more than 800 pastries.

Some recipes are particularly offbeat. While the quirkiest entry in this year's Speciality Meat category was a cricket pie, one celebrated past winner was Phil Walmsley's squirrel pie in
5 2014. Walmsley told me that it has medieval origins, but still sells out at Market Harborough's twice-monthly farmers' market. "They're also a great way to deal with a pest," he laughs.

It's not just the squirrel pie: several hundred years ago, there were many types of pies already a beloved part of British cuisine. Records from the 11th Century show East Anglia paying levies to the Crown with herring pies – a practice that continued for 800 years – with towns required
10 to send an annual tribute of "100 herrings baked in 24 pasties".

Records of Henry VI's 1429 coronation speak of a suitably regal pie of 'Partryche and Pecoock', while the 1465 feast for the new Archbishop of York saw guests scoff 5,500 venison pasties. The great artistic chronicler of English life, William Hogarth, puts a street pie seller centre-stage in his 1750 painting *The March to Finchley*.

Even in their early days, pies served different purposes for the rich and poor: as show-off delicacies for the former and portable food for the latter. So, while wealthy feasts might include pies containing anything from game birds to mussels, the less well-off used simpler pies as a way to have food while doing outdoor work or travelling – the crust both carried and preserved the tasty filling.

Take, for example, the Bedfordshire Clanger: a British classic which cleverly combines main course and dessert, with savoury ingredients like pork at one end and sweet ingredients like pear at the other. The name comes from a local slang word, 'clang', which means to eat voraciously. However, cramming two courses into a pie makes a clanger rather unwieldy – and all too easy to drop, inspiring the English phrase 'dropping a clanger' for a careless mistake.

Pies have been adding rich flavour to the English language for centuries. Even Shakespeare got in on the act, writing in his 1613 play *Henry VIII* that "No man's pie is freed from his ambitious finger", giving English the phrase 'a finger in every pie'.

Meanwhile, the description of a drunken state as 'pie-eyed' likely takes its cue from someone who, thanks to having over-imbibed, has eyes as wide and blank as the top of a pie. 'As easy as pie' – first recorded as 'like eating pie' in the horse-racing newspaper *Sporting Life* in 1886 – springs from pies' historical role as convenience food.

*Ministero dell'istruzione e del merito***PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzo:** LICEO LINGUISTICO**(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)****Disciplina:** LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

35 'Eating humble pie', meanwhile, comes from medieval deer hunting, when meat from a successful hunt was shared out on the basis of social status. While the finest cuts of venison went to the rich and powerful, the lower orders made do with the 'nombles': a Norman French word for deer offal. Anglicisation saw 'nombles' pie become 'humble' pie.

(505 words)

<https://www.bbc.com/travel/article/20170322-how-a-pocket-sized-snack-changed-the-english-language>

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. 11th-century East Anglia had to
 - a. pay taxes to the Crown to be allowed to catch herrings.
 - b. pay a fine for catching too many herrings.
 - c. pay taxes to the Crown in the form of herring pies.
 - d. use herring pies during religious ceremonies.
2. William Hogarth
 - a. took part in a marathon called The March to Finchley.
 - b. painted a vendor of pies in The March to Finchley.
 - c. wrote a chronicle about selling pies in 18th-century Britain.
 - d. illustrated the first pie competition in The March to Finchley.
3. Pies were appreciated by
 - a. the rich.
 - b. the poor.
 - c. both the rich and the poor.
 - d. neither the rich nor the poor.
4. The phrase 'a finger in every pie'
 - a. was first used by Henry VIII.
 - b. refers to an act that was passed in 1613.
 - c. means baking a lot of pies simultaneously.
 - d. originates from a play written by Shakespeare.

*Ministero dell'istruzione e del merito***PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzo:** LICEO LINGUISTICO**(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)****Disciplina:** LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

5. 'Eating humble pie'
- refers to a poorly made pie.
 - derives from a renowned Norman recipe.
 - comes from a Norman French word referring to a deer's internal organs.
 - refers to a cooking contest that took place when nobles went deer hunting.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. What cultural and linguistic role have pies played in British history? Support your statements with relevant references to the article.
7. Pies have always been part of the diet of different social classes. Explain why.

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B

TASK A

"There's nothing artificial about AI. It's inspired by people, it's created by people, and—most importantly—it impacts people. It is a powerful tool we are only just beginning to understand, and that is a profound responsibility."

Dr. Fei-Fei Li (1976 -), Co-Director, Stanford Institute of Human-Centered AI (HAI)

Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience.

TASK B

Travelling to new places and being in touch with different cultures can widen your horizons and change your perspective on life.

Write a 300-word article for your school magazine expressing your point of view on this topic. Refer to your personal experience, your studies and readings.

*Ministero dell'istruzione e del merito***PL0I - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzo: LICEO LINGUISTICO****(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)****Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)****IL CANDIDATO DEVE SVOLGERE TUTTE LE ATTIVITÀ COMPRESSE NELLA PROVA****PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION****Question A***Read the following text*

Marianne's classmates all seem to like school so much and find it normal. To dress in the same uniform every day, to comply at all times with arbitrary rules, to be scrutinised and monitored for misbehaviour, this is normal to them. They have no sense of the school as an oppressive environment. Marianne had a row with the History teacher, Mr Kerrigan, last year because he caught her looking out of a window during class, and no one in the class took her side. It seemed so obviously insane to her then that she should have to dress up in a costume every morning and be herded around a huge building all day, and that she wasn't even allowed to move her eyes where she wanted, even her eye movements fell under the jurisdiction of school rules. You're not learning if you're staring out the window daydreaming, Mr Kerrigan said. Marianne, who had lost her temper by then, snapped back: Don't delude yourself, I have nothing to learn from you.

Connell said recently that he remembered that incident, and that at the time he'd felt she was being harsh on Mr Kerrigan, who was actually one of the more reasonable teachers. But I see what you're saying, Connell added. About feeling a bit imprisoned in the school, I do see that. He should have let you look out the window, I would agree there. You weren't doing any harm. [...]

Connell seemed to understand how she felt about school; he said he liked hearing her opinions. You hear enough of them in class, she said. Matter-of-factly he replied: You act different in class, you're not really like that. He seemed to think Marianne had access to a range of different identities, between which she slipped effortlessly. This surprised her, because she usually felt confined inside one single personality, which was always the same regardless of what she did or said. She had tried to be different in the past, as a kind of experiment, but it had never worked. If she was different with Connell, the difference was not happening inside herself, in her personhood, but in between them, in the dynamic. Sometimes she made him laugh, but other days he was taciturn, inscrutable, and after he left she would feel high, nervous, at once energetic and terribly drained.

He followed her into the study last week while she was looking for a copy of *The Fire Next Time* to lend him. He stood there inspecting the bookshelves, with his top shirt button undone and school tie loosened. She found the book and handed it to him, and he sat down on the window seat looking at the back cover. She sat beside him and asked him if his friends Eric and Rob knew that he read so much outside school.

They wouldn't be interested in that stuff, he said.

You mean they're not interested in the world around them.

*Ministero dell'istruzione e del merito***PL0I - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzo:** LICEO LINGUISTICO**(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)****Disciplina:** LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

35

Connell made the face he always made when she criticised his friends, an inexpressive frown. Not in the same way, he said. They have their own interests. I don't think they'd be reading books about racism and all that.

(528 words)

Rooney, Sally, *Normal People*, Faber & Faber, 2018

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

1. Marianne cannot stand school rules and gets angry quickly.
2. Connell sympathises with Marianne's reaction to Mr Kerrigan's admonition.
3. Connell thinks that Marianne has a split personality.
4. Marianne has mixed feelings every time Connell leaves.
5. Marianne criticises Connell's friends because they like reading.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. Describe Marianne's personality by focusing on her attitude towards school and her relationship with Connell.
7. Focus on Connell's attitude towards Marianne. What can the reader infer from that?
8. What kind of narrator and point of view does the author use? Provide examples from the text.

*Ministero dell'istruzione e del merito***PL0I - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzo: LICEO LINGUISTICO****(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)****Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)****QUESTION B***Read the following text***Is it time to change how we buy travel souvenirs?**

On a recent backpacking trip through the Himalayas, my bruises became the truest souvenirs. Three months later, many of the contusions remain – stubborn scars with no intention of fading. More personal than anything I could have bought, they carry a backstory only I can tell, and I know exactly where they came from, with no hidden costs to the planet or people. Perhaps that's why, over time, my desire for typical souvenirs has faded. I now value experiences over objects – looking for meaning in what I bring back rather than just another trinket.

But maybe that's just me. Two out of three Americans bring back a souvenir from their travels, with US sales topping \$21bn (£16.7bn) in 2022. The souvenir industry has drawn criticism for its reliance on mass production and cultural appropriation. Still, it remains an often-overlooked side of tourism's impact. Frequent flyers face scrutiny, but trinket collectors rarely do. Innovative ways to preserve memories remain largely unrealised. And, when a friend hands me a fridge magnet stamped with their latest destination, I cringe. What does it really mean to take home a piece of a place, and at what cost?

Humans have always had a penchant for collecting things. The Romans brought home spices, animal skins and rare artefacts to commemorate their travels and conquests. In the 18th Century, iconic locations like the Rome's Colosseum and Stonehenge in England were plundered by souvenir-seekers.

With the rise of industrialisation and capitalism, a lot changed: the world became more connected, tourism boomed and profits took centre stage. But the human need to remember stayed. "Looking at a souvenir can bring back happy emotions as the brain links it to positive experiences," said Vaishnavi Madarkal, a psychologist and therapist based in India. "This connection can happen with anything – whether it's an object, music or a smell."

The word "souvenir" comes from French, meaning "memory" or "remembrance". But the allure of souvenirs goes beyond memories. According to Madarkal, often it's the dopamine rush of retail therapy or cultural gift-giving norms. Take Japan's *omiyage* tradition, where travellers bring back small edible gifts for friends, family and co-workers. I, too, have picked up presents like saffron and pimentón in Spain or seaweed chips in Thailand, wanting to share my travels with loved ones.

For many, souvenirs go beyond tangible reminders and material gifts – they satisfy a deeper need to say, "I was there!" "At the core of our actions is a desire to feel heard, seen and validated," explains Madarkal. "The same holds for why we may buy souvenirs." [...]

A good souvenir doesn't always have to be bought or tangible. When you think beyond "souvenirs" and more about what sparks memories, the possibilities get exciting. Maybe it's a letter sent from your destination, a well-kept travel journal, or even something salvaged – like beer caps or ticket stubs. Some travellers capture the sounds of their adventures while others take home tattoos. Join a cooking class, and you can take home a souvenir that keeps giving – new culinary skills.

*Ministero dell'istruzione e del merito***PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzo:** LICEO LINGUISTICO**(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)****Disciplina:** LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

Ultimately, there's no universal rule for what makes a "responsible" souvenir; it's a personal decision we each make. But next time you're grabbing a quick airport trinket or ticking off your gift list, pause and reflect.

(540 words)

<https://www.bbc.com/travel/article/20250217-is-it-time-to-change-how-we-buy-travel-souvenirs>

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. The best souvenirs
 - a. remind us of hurtful experiences.
 - b. are unique in terms of their price.
 - c. carry meaning with them.
 - d. conceal the actual price.
2. The souvenir industry is
 - a. concerned with preserving culture.
 - b. not considered part of tourism's impact.
 - c. looking for innovative production methods.
 - d. reducing its mass production.
3. A souvenir
 - a. is only partly related to memories.
 - b. satisfies the human need to celebrate new conquests.
 - c. links us to important historical monuments.
 - d. must be associated with all the senses.
4. According to Madarkal, buying souvenirs
 - a. represents a kind of addiction.
 - b. is traditionally accepted in few cultures.
 - c. is a way to boast about our travels.
 - d. is associated with meeting individual inner needs.

*Ministero dell'istruzione e del merito***PL0I - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzo:** LICEO LINGUISTICO**(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)****Disciplina:** LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

5. A "responsible" souvenir
- can only be a piece of writing.
 - must be a concrete, useful object.
 - must improve our skills.
 - cannot be defined universally.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. What is the author's attitude to souvenirs?
7. What is the author's aim in this text?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B

TASK A

"My roommate had a single story of Africa: a single story of catastrophe. In this single story, there was no possibility of Africans being similar to her in any way, no possibility of feelings more complex than pity, no possibility of a connection as human equals. [...] The single story creates stereotypes, and the problem with stereotypes is not that they are untrue, but that they are incomplete. They make one story become the only story."

Chimamanda Ngozi Adichie, *The Danger of a Single Story*, TEDGlobal, July 2009

Discuss the topic by supporting your ideas with examples from your readings and personal experience. Write a 300-word essay.

TASK B

"Yes, talent matters. I'm not going to stand here and tell you it doesn't. But talent has a broad definition. Most of the time, it's not about having a gift. It's about having grit. In tennis, a great forehand with sick racquet head speed can be called a talent. But in tennis... like in life... discipline is also a talent. And so is patience. Trusting yourself is a talent. Embracing the process, loving the process, is a talent. Managing your life, managing yourself... these can be talents, too. Some people are born with them. Everybody has to work at them."

Roger Federer, *Dartmouth Commencement Address*, 2024

Write a 300-word article for your school journal in which you develop the topic and express your own personal views.



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it



Il presente documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di classe

Docente	Disciplina	Firma
	Dirigente Scolastico	
Colasanto Maria Teresa	Lingua e Letteratura italiana	
Bules Layla	Storia	
Bules Layla	Filosofia	
Ungaro Rosangela	Storia dell'arte	
Nacchia Marianna	Prima lingua: Lingua e cultura Inglese	
Carraturo Stefania	Seconda lingua: Lingua e cultura Francese	
Giol Nicoletta	Terza lingua: Lingua e cultura Spagnola	
Chiaravalloti Michela	Prima lingua: Lingua e cultura Inglese (Conversazione)	
Liguori Agata Anna	Seconda lingua: Lingua e cultura Francese (Conversazione)	
Gonzalez Ricardo	Terza lingua: Lingua e cultura Spagnola (Conversazione)	
Di Giovenale Roberta	Matematica	
Averini Manfredi	Scienze Naturali	
Iorio Sonia	Fisica	
Mosca Cristiana	Scienze motorie e sportive	



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmtd38000r@istruzione.it - Pec: rmtd38000r@pec.istruzione.it

Cupini Patrizia	Religione / Materia Alternativa	
-----------------	------------------------------------	--

Roma, 06 maggio 2026