



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmtd38000r@istruzione.it - Pec: rmtd38000r@pec.istruzione.it

Liceo Linguistico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DELLA CLASSE QUINTA SEZ.EL
a.s. 2025-2026



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmtd38000r@istruzione.it - Pec: rmtd38000r@pec.istruzione.it

INDICE

A PROFILO DELLA CLASSE

- A1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE
- A2. STABILITÀ DEI DOCENTI (nell'arco del triennio)
- A3. CARRIERA SCOLASTICA (relativa al triennio)
- A4. PARTECIPAZIONE ALLA VITA SCOLASTICA

B ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

- B1. TIPOLOGIA DI LAVORO COLLEGIALE
- B2. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI SVOLTE
- B3. VISITE DI ISTRUZIONE

C ATTIVITÀ FORMATIVE

- C1. TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ
- C2. MODALITÀ DI LAVORO
- C3. STRUMENTI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO
- C4. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI – CLIL
- C5. NUCLEI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI
- C6. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA
- C7. ATTIVITÀ DI FSL SVOLTE NEL TRIENNIO
- C8. ORIENTAMENTO
- C9. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

A PROFILO DELLA CLASSE

A1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE (Didattico/Disciplinare)

La classe 5EL è composta da 22 studenti, 16 studentesse e 6 studenti, tutti provenienti dalla 4EL.

Nel corso del triennio, il gruppo ha presentato nel complesso un profilo positivo sia sul piano del profitto sia su quello del comportamento.

I risultati conseguiti si attestano su livelli mediamente soddisfacenti, pur con una certa eterogeneità. Si individuano tre fasce di profitto: un primo gruppo di studenti ha evidenziato solidità e continuità nel percorso; un secondo, più numeroso, si è collocato su livelli discreti e sufficienti; un terzo gruppo, più fragile, ha mostrato un andamento discontinuo, con difficoltà più marcate in particolare nelle discipline scientifiche.

Sul piano dell'atteggiamento, gli studenti si sono mostrati diligenti e rispettosi delle regole, anche se non sempre pienamente autonomi nella gestione dello studio e nell'organizzazione del lavoro. La partecipazione alle attività didattiche è risultata spesso da sollecitare e non spontaneamente propositiva. Anche gli studenti con risultati più solidi hanno generalmente manifestato la necessità di tempi adeguati per organizzare lo studio, consolidare le conoscenze e maturare sicurezza nell'esposizione. Di conseguenza, nelle situazioni didattiche non pianificate o che richiedevano risposte immediate, la partecipazione è risultata talvolta più contenuta, in quanto gli interventi venivano offerti prevalentemente a fronte di una preparazione ritenuta completa e pienamente sicura.

Il comportamento del gruppo è stato sempre corretto e responsabile, come dimostrato anche nelle attività extracurricolari. In particolare, la classe si è distinta per impegno e maturità nel progetto “Viaggio della Memoria”, promosso dal Comune di Roma, e ha mantenuto un atteggiamento composto e lodevole in tutte le uscite didattiche.

Nel gruppo classe si sono spesso evidenziate dinamiche legate alla presenza di sottogruppi non pienamente integrati; tuttavia, nel tempo, le relazioni tra pari sono progressivamente migliorate, favorendo lo sviluppo di competenze



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

trasversali quali collaborazione, rispetto reciproco e gestione dei conflitti, abilità significative in prospettiva di futuri percorsi accademici e professionali.

Il Consiglio di Classe ha operato in modo coeso, adottando strategie didattiche condivise e finalizzate al successo formativo degli studenti. L'azione educativa è stata costantemente orientata a sostenere i diversi livelli di apprendimento e a promuovere un clima di lavoro sereno e inclusivo.

I rapporti con le famiglie sono stati costanti e collaborativi.

Tutti gli studenti hanno svolto le prove INVALSI nei tempi stabiliti. Sono state svolte due simulazioni della Prima Prova scritta e due simulazioni della Seconda Prova scritta.

A2. STABILITÀ DEI DOCENTI (nell'arco del triennio)

MATERIA	1 anno	2 anni	3 anni
Lingua e letteratura italiana			X
Storia			X
Filosofia			X
Storia dell'arte			X
Prima lingua: Inglese			X
Seconda lingua: Francese	X		
Terza lingua: Spagnolo			X
Matematica	X		
Scienze Naturali	X		
Fisica		X	
Scienze motorie e sportive			X
Religione		X	
Materia Alternativa	X		



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmttd38000r@istruzione.it - Pec: rmttd38000r@pec.istruzione.it

A3. CARRIERA SCOLASTICA (relativa al triennio)

Alunni con percorso regolare (nell'arco del triennio)	21
Alunni con qualche ripetenza	1

A4. PARTECIPAZIONE ALLA VITA SCOLASTICA

Attiva e collaborativa	40
Sollecitata	50
Scarsa	10



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

B ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

B1. TIPOLOGIA DI LAVORO COLLEGIALE

- CONSIGLI DI CLASSE
- programmazione attività didattiche e educative
 - controllo del processo di apprendimento/insegnamento
 - verifica obiettivi disciplinari/trasversali
 - modalità di recupero e sostegno

DIPARTIMENTI

- definizione di standard d'apprendimento
- organizzazione di percorsi disciplinari
- prove di simulazione in preparazione degli esami di Stato

B2. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI SVOLTE NEL TRIENNIO, INTERNE (I) O ESTERNE ALLA SCUOLA (E)

ATTIVITÀ	I	E	n. alunni coinvolti
Corsi di preparazione ed esami Cambridge	X		4
Corsi di preparazione ed esami DELF	X		2
Corsi di preparazione ed esami DELE	X		2
Laboratorio Musicale	X		3
Stage linguistico in Francia	X		17
Stage linguistico in Spagna	X		16
DecoDADA	X		1
Campionato delle Lingue		X	1
Viaggio della Memoria		X	Gruppo Classe
IMUN		X	1



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

B3. VISITE DI ISTRUZIONE

LOCALITÀ	TEMA	N. ALUNNI COINVOLTI	PERIODO	OBIETTIVI
Cinema Teatro "Don Bosco"	Cineforum: "The Promise"	Gruppo classe	24/11/2025	Progetto Novecento: i genocidi nella storia del Novecento
Cinema Teatro "Don Bosco"	Cineforum: "Norimberga"	Gruppo classe	26/02/2026	Progetto Novecento: i genocidi nella storia del Novecento
Cinema Teatro "Don Bosco"	Cineforum: "Tutto quello che resta di te"	Gruppo classe	20/03/2026	Progetto Novecento: i genocidi nella storia del Novecento
Uscita didattica di preparazione al Viaggio della Memoria presso Palazzo Valentini	Presentazione dei temi legati alla storia italiana degli ebrei romani deportati dai Nazisti.	Gruppo classe	24/02/2026	Costruzione di una memoria collettiva condivisa, approfondimento storico, promozione del rispetto dei diritti umani e contrasto a intolleranza e xenofobia tra le nuove generazioni.
Uscita didattica di preparazione al Viaggio della Memoria presso Palazzo Valentini	Presentazione dei temi legati alla storia polacca degli ebrei di Cracovia ghettizzati e poi deportati dai Nazisti.	Gruppo classe	05/03/2026	Costruzione di una memoria collettiva condivisa, approfondimento storico, promozione del rispetto dei diritti umani e contrasto a intolleranza e xenofobia tra le nuove generazioni.
Viaggio della Memoria	Visita dei campi di concentramento di Auschwitz e Birkenau e della città di Cracovia. Percorso didattico volto a ricordare le vittime delle	Gruppo Classe	16-18 marzo 2026	Costruzione di una memoria collettiva condivisa, approfondimento storico, promozione del rispetto dei diritti umani e contrasto a intolleranza e xenofobia tra le nuove generazioni.



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmttd38000r@istruzione.it - Pec: rmttd38000r@pec.istruzione.it

	leggi razziali e della barbarie nazifascista.			
Incontro finale di restituzione del Viaggio della memoria e intervista della sopravvissuta Tatiana Bucci	Intervista della sopravvissuta al campo di Birkenau Tatiana Bucci e condivisione dei lavori prodotti a seguito del Viaggio della Memoria	Gruppo classe	10/04/2026	Costruzione di una memoria collettiva condivisa, approfondimento storico, promozione del rispetto dei diritti umani e contrasto a intolleranza e xenofobia tra le nuove generazioni.
Cinema Teatro "Don Bosco"	Cineforum "The Voice of Hind Rajab"	Gruppo classe	16/01/2026	Sviluppare consapevolezza critica su conflitti contemporanei, empatia verso vittime civili, analisi linguaggi mediatici, promuovendo cittadinanza attiva e riflessione etica condivisa.
Teatro Orione	Spettacolo in lingua Francese "Montecristo"	Gruppo Classe	11/03/2026	Promuovere competenze linguistiche in francese, comprensione teatrale, analisi del testo narrativo, sviluppo del pensiero critico, sensibilità culturale e partecipazione attiva.
Cinecittà Studios	Young International Forum	Gruppo Classe	23/10/2025	Orientare alle scelte future, conoscere opportunità formative e professionali internazionali, sviluppare soft skills, consapevolezza globale e capacità



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmttd38000r@istruzione.it - Pec: rmttd38000r@pec.istruzione.it

				decisionali responsabili.
Ara Pacis	"Impressionismo e oltre. Capolavori dal Detroit Institute of Arts" e visita Museo dell'Ara Pacis	Gruppo classe	25/03/2026	Conoscere l'Impressionismo, analizzare opere e tecniche pittoriche, sviluppare sensibilità estetica, collegamenti storico-culturali, capacità critiche e fruizione consapevole del patrimonio artistico.
Museo Napoleonico	Visita guidata in Francese	Gruppo Classe	02/12/2025	Potenziare la comprensione orale in francese, conoscere la figura di Napoleone Bonaparte e il contesto storico, sviluppare competenze culturali, lessicali e capacità di ascolto.
Museo Storico della Liberazione	Visita guidata al Museo Storico della Liberazione	Gruppo classe	21/04/2026	Progetto Novecento: i genocidi nella storia del Novecento
Incontro istituzionale organizzato dal VII municipio - Viaggio della Memoria	Proiezione del film "Schindler's list", dibattito e condivisione dell'esperienza vissuta durante il Viaggio della Memoria	Gruppo classe	15/05/2026	Costruzione di una memoria collettiva condivisa, approfondimento storico, promozione del rispetto dei diritti umani e contrasto a intolleranza e xenofobia tra le nuove generazioni.
Cinema Don Bosco	Proiezione del film "L'Étranger" in lingua originale francese	Gruppo classe	25/05/2026	Approfondire una parte del programma di letteratura francese e potenziare la comprensione orale in lingua originale



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

C ATTIVITÀ FORMATIVE

C1. TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ

MATERIA	Lezione frontale	Lezione interattiva	Lavoro di gruppo	Lavoro individuale	Laboratorio
Lingua e letteratura italiana	X	X			
Storia	X	X	X	X	
Filosofia	X	X	X	X	
Storia dell'arte	X	X	X	X	
Prima lingua: Inglese	X	X	X	X	
Seconda lingua: Francese	X	X	X	X	
Terza lingua: Spagnolo	X	X	X	X	
Matematica	X	X		X	
Scienze naturali	X	X	X		
Fisica	X	X	X		
Scienze motorie e sportive	X		X	X	
Religione	X	X	X	X	
Materia Alternativa	X	X		X	

C2. MODALITÀ DI LAVORO

MATERIA	Lezione / applicazione	Scoperta guidata	Problem solving	Simulazione di casi	Progetto / indagine
Lingua e letteratura italiana	X	X		X	
Storia	X	X	X		X
Filosofia	X	X	X		X
Storia dell'arte	X	X	X		



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

Prima lingua: Inglese	X	X	X	X	
Seconda lingua: Francese	X	X	X	X	
Terza lingua: Spagnolo	X	X	X	X	
Matematica	X		X		
Scienze naturali	X	X	X	X	
Fisica	X		X		
Scienze motorie e sportive	X	X	X	X	
Religione	X				
Materia Alternativa		X			

C3. STRUMENTI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

MATERIA	Interrogazione	Tema o problema	Test	Questionario	Relazione	Esercizi
Lingua e letteratura italiana	X	X	X	X		
Storia	X	X		X	X	
Filosofia	X	X		X	X	
Storia dell'arte	X	X	X	X	X	
Prima lingua: Inglese	X	X		X		
Seconda lingua: Francese	X	X		X	X	
Terza lingua: Spagnolo	X	X		X	X	
Matematica	X	X	X			X
Scienze naturali	X	X	X	X	X	
Fisica	X	X	X		X	X
Scienze motorie e sportive					X	X
Religione					X	
Materia Alternativa					X	



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

C4. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI – CLIL

DISCIPLINE COINVOLTE	COMPETENZE
FISICA/INGLESE “Introduction to modern physics”	Acquisire contenuti curriculari, ampliare il lessico settoriale, sviluppare la capacità di usare la lingua come strumento, promuovere il pensiero critico e le capacità di problem solving
STORIA DELL'ARTE/SPAGNOLO “Goya” FILOSOFIA/SPAGNOLO “Hegel”	Acquisire contenuti curriculari, ampliare il lessico settoriale, sviluppare la capacità di usare la lingua come strumento, promuovere il pensiero critico e le capacità di problem solving

C5. NUCLEI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI

OBIETTIVI GENERALI: Comprendere ed interpretare il senso generale delle informazioni trasmesse attraverso diversi linguaggi. Elaborazione di una solida formazione umanistica e scientifica che permetta di avere una visione critica e oggettiva della realtà conoscitiva attingendo alla conoscenza storica dei fatti. Saper utilizzare strumenti e metodi per la formulazione di giudizi in modo personale e innovativo attraverso collegamenti interdisciplinari di approfondimento e interiorizzazione. Saper argomentare efficacemente e in modo flessibile le conoscenze.	
TITOLO	DISCIPLINE COINVOLTE
La guerra e le guerre	Lingua e letteratura italiana, Lingue e culture straniere, Storia dell'arte, Storia, Filosofia
La crisi delle certezze: cambiamenti e trasformazioni	Lingua e letteratura italiana, Lingue e culture straniere, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Fisica, Scienze naturali, Religione



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmttd38000r@istruzione.it - Pec: rmttd38000r@pec.istruzione.it

Il ruolo dell'arte e dell'artista	Lingua e letteratura italiana, Lingue e culture straniere, Storia dell'arte, Storia, Filosofia
La comunicazione	Lingua e letteratura italiana, Lingue e culture straniere, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Religione
Il tempo e la memoria	Lingua e letteratura italiana, Lingue e culture straniere, Scienze naturali, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Fisica
La figura femminile	Lingua e letteratura italiana, Lingue e culture straniere, Storia dell'arte, Storia

C6. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

PERCORSO	CONOSCENZE	OBIETTIVI/COMPETENZE
Progetto Novecento	Film: - "The Promise" - "Norimberga" - "Tutto Quello che Resta di Te" Visita guidata al Museo Storico della Liberazione	Approfondire aspetti sociali, politici, economici e culturali del XX secolo attraverso lezioni, visite guidate e cineforum, con proiezione di opere cinematografiche che raccontano gli snodi storici cruciali del periodo e successivo dibattito. Saper esprimere la propria prospettiva di giudizio su fatti d'attualità significativi in maniera consapevole, argomentata e in una prospettiva pluralista.
Visita guidata al Museo dell'Ara Pacis	"Impressionismo e oltre. Capolavori dal Detroit Institute of Arts" e visita Museo dell'Ara Pacis	Sviluppare sensibilità estetica, collegamenti storico-culturali, capacità critiche e fruizione consapevole del patrimonio artistico.



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmttd38000r@istruzione.it - Pec: rmttd38000r@pec.istruzione.it

Viaggio della Memoria	Incontri di preparazione e restituzione	Costruire una memoria collettiva condivisa: approfondimento storico, promozione del rispetto dei diritti umani e contrasto a intolleranza e xenofobia tra le nuove generazioni
La parité des genres	Les femmes dans la publicité	Sviluppare consapevolezza sulla parità di genere, analizzare stereotipi pubblicitari, potenziare competenze critiche, linguistiche e interculturali.
Mujeres protagonistas	El papel femenino desde la dictadura a la democracia	Conoscere il ruolo femminile tra dittatura e democrazia, sviluppare analisi critica, competenze linguistiche e consapevolezza storico-culturale.
Le organizzazioni internazionali	L'ONU	Conoscere gli obiettivi e il funzionamento dell'Organizzazione delle Nazioni Unite e della Nato al fine di poter comprendere e interpretare l'attualità.
La nascita della Repubblica Italiana	La Costituzione italiana le Istituzioni dello stato italiano	Sviluppare competenze utili all'interpretazione e alla comprensione dell'attualità. Conoscere le origini della Costituzione della Repubblica italiana, gli obiettivi e le ragioni storiche che ne hanno permesso la scrittura e le principali Istituzioni dello stato. Riferimento ad alcuni articoli selezionati del testo Costituzionale.



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

C7. ATTIVITÀ DI FSL SVOLTE NEL TRIENNIO

N. ALUNNI COINVOLTI	DESCRIZIONE	OBIETTIVI
Gruppo classe	Corso di formazione sulla sicurezza (a.s. 2023/2024)	Fornire un'informazione adeguata in merito ai concetti generali in tema di prevenzione e sicurezza.
1	Orientamento Tor Vergata (a.s. 2022/2023)	Orientarsi nelle scelte universitarie, conoscere offerta formativa e servizi dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, sviluppare consapevolezza decisionale.
1	Museo della Shoah (a.s. 2022/2023)	Sperimentare e fare pratica nei seguenti settori: scientifico, organizzativo, amministrativo, biblioteca, videoteca ed archivio
Gruppo classe	Progetto Università La Sapienza "In ogni lingua c'è il mondo" (a.s. 2023/2024)	Conoscere il valore culturale delle lingue, sviluppare competenze comunicative e interculturali.
Gruppo classe	Progetto Università La Sapienza "Per un atlante delle letterature e dei personaggi letterari" (a.s. 2024/2025)	Esplorare testi e personaggi letterari, sviluppare analisi critica, competenze interpretative e interdisciplinari.
1	Palazzo Braschi (a.s. 2024/2025)	Raccontare il museo: storytelling in forma multisensoriale. Sviluppare competenze comportamentali, organizzative e tecnico-professionali.
Gruppo classe	AlmaDiploma (a.s. 2024/2025)	Orientarsi nella scelta universitaria. Acquisire consapevolezza delle opportunità di impiego post diploma.



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

1	Web Marketing & Communication - Megatrends 2026 (a.s. 2025/2026)	Acquisire conoscenze e modalità di implementazione delle tipiche professioni manageriali del marketing e della comunicazione d'impresa, alla luce dei recenti sviluppi dell'Intelligenza Artificiale.
1	BA&E Winter School - Università di Tor Vergata (a.s. 2025/2026)	Favorire l'acquisizione di competenze interdisciplinari attraverso l'integrazione di ambiti economici e normativi; promuovere metodologie di apprendimento attivo e sviluppare la capacità di analizzare strumenti finanziari sostenibili.
2	Orientamento Università Roma Tre - GUV Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (a.s. 2025/2026)	Orientarsi nella scelta universitaria. Acquisire consapevolezza delle opportunità di impiego post diploma.
Gruppo classe	Open Day Università di Tor Vergata (a.s. 2025/2026)	Orientarsi nella scelta universitaria. Acquisire consapevolezza delle opportunità di impiego post diploma.
Gruppo classe	Salone dello studente (a.s. 2025/2026)	Orientarsi nella scelta universitaria. Acquisire consapevolezza delle opportunità di impiego post diploma.
9	Supporto negli Open Day a scuola per l'orientamento in entrata (a.s. 2025/2026)	Promuovere lo sviluppo di competenze trasversali in ambito organizzativo attraverso la partecipazione attiva alla progettazione e realizzazione di eventi scolastici e potenziare le capacità comunicative degli studenti, in relazione a diversi contesti e interlocutori



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

C8. ORIENTAMENTO

ATTIVITÀ	n. alunni coinvolti
Didattica orientativa nelle varie discipline	Gruppo classe
Orientamento online sull'istruzione post diploma in Francia, organizzato dall'Institut Francais (Aula Polifunzionale dell'Istituto)	Gruppo classe
Presentazione Università LUMSA (Aula Polifunzionale dell'Istituto)	Gruppo Classe
Presentazione ITS "Campus Farma Academy" (Aula Polifunzionale dell'Istituto)	Gruppo classe
Conferenza sulla Violenza di Genere nell'ambito del "Progetto Rispetto" (Aula Polifunzionale dell'Istituto)	Gruppo Classe
Incontri di preparazione e restituzione finale per il Viaggio della Memoria	Gruppo classe
Progetto Novecento: proiezioni di film, riflessione e dibattiti e visita del Museo Storico della Liberazione	Gruppo classe

C9. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

Protocollo di valutazione	Pubblicato sul sito della scuola
---------------------------	----------------------------------



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmtd38000r@istruzione.it - Pec: rmtd38000r@pec.istruzione.it



ALLEGATI:

- 1) Contenuti disciplinari
- 2) Allegato A Griglia di valutazione della prova orale
- 3) Allegato B Griglia di valutazione della prima prova
- 4) Allegato C Griglia di valutazione della seconda prova
- 5) Simulazioni della prima prova
- 6) Simulazioni della seconda prova



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

CONTENUTI DISCIPLINARI

CLASSE: 5EL

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: SACCO ANGELO

LIBRO DI TESTO/MATERIALI:

-Andrea Battistini, Renzo Cremante, Gabriella Fenocchio, Se tu segui tua stella vol. 3a, 3b, 3c e Paradiso

-Materiale caricato su Google Classroom

ARGOMENTO	CONTENUTI
L'età postunitaria	• Società e cultura • Storia della lingua e fenomeni letterari • La Scapigliatura • Naturalismo e Verismo
Giosuè Carducci	• La vita • Le opere • L'evoluzione ideologica e letteraria • Odi barbare: Nella piazza di San Petronio
Giovanni Verga	• La vita • Pensiero e poetica • La svolta verista e le tecniche narrative • Vita del Campi: Rosso Malpelo • Il ciclo dei vinti • I Malavoglia: lettura del cap. XV • Novelle rusticane: La roba • Mastro don Gesualdo: lettura del cap. XV
L'età del Decadentismo	• Società e cultura



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

Gabriele D'Annunzio	• Storia della lingua e fenomeni letterari • Il Decadentismo: visione del mondo, poetica, temi e miti, il rapporto col Romanticismo e col Naturalismo
Giovanni Pascoli	• La vita • Pensiero e poetica • La fase estetica. Il Piacere, libro III cap. II • La fase superomistica. Le vergini delle rocce, libro I • Le Laudi: Alcyone. La pioggia nel pineto; La sera fiesolana • Il periodo notturno
Il primo Novecento	• La vita • Pensiero e poetica • Le soluzioni formali • Il fanciullino • Myricae: L'assiuolo; Temporale; Il lampo; Novembre • I Poemetti: Digitale purpurea • I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno
Italo Svevo	• Società e cultura • Storia della lingua e fenomeni letterari • Le avanguardie in Italia e in Europa • Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti, il Manifesto • Il Crepuscolarismo. Guido Gozzano, La signorina Felicità, II-IV, VI-VII
	• La vita • Pensiero e poetica • Una vita: cap. VII • Senilità: cap. I



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

Luigi Pirandello	• La coscienza di Zeno: lettura dei capp. 3 (Il fumo), 5 (La storia del mio matrimonio), 8 (psico-analisi) • La vita • Pensiero e poetica • Novelle per un anno: Il treno ha fischiato • Il fu Mattia Pascal: lettura dei brani sulla “lanterninosofia”, sullo “strappo nel cielo di carta” e del finale del romanzo. • Uno, nessuno, centomila: il finale del romanzo • Il teatro: la fase grottesca, la fase metateatrale, i miti • Il giuoco delle parti: atto III, scene III, IV • Sei personaggi in cerca d'autore • Enrico IV
L'età tra le due guerre	• Società e cultura • Storia della lingua e fenomeni letterari • L'Ermetismo
Carlo Emilio Gadda	• La vita • Il pensiero e la poetica • La cognizione del dolore • Quer pasticciaccio brutto de via Merulana
Umberto Saba	• La vita • Pensiero e poetica • Il Canzoniere: Amai, Ulisse
Giuseppe Ungaretti	• La vita • Pensiero e poetica • L'allegria: Porto sepolto, Fratelli, Veglia, Sono una creatura, Mattina, Soldati • Sentimento del tempo • Il dolore: Non gridate più
Salvatore Quasimodo	• La vita



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

Eugenio Montale	• Pensiero e poetica • Acqua e terre: Ed è subito sera • Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici
Dal secondo dopoguerra ai giorni nostri	• La vita • Pensiero e poetica • Ossi di Seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola nel pozzo • Le occasioni: Non recidere forbice quel volto, La casa dei doganieri • La bufera e altro • Le ultime raccolte: Ho sceso dandoti il braccio
Pier Paolo Pasolini	• Società e cultura • Storia della lingua e fenomeni letterari • Il dibattito delle idee in Italia • La poesia e il teatro • La narrativa: Neorealismo, Neoavanguardia, Postmoderno • Moravia, Pavese, Vittorini, Fenoglio, Primo Levi, Tomasi di Lampedusa, Sciascia, Morante, Eco (cenni)
Italo Calvino	• Vita, pensiero e poetica (in sintesi) • Una vita violenta, parte II
Dante Alighieri, Paradiso	• Vita, pensiero e poetica (in sintesi) • Il barone rampante: capp. VIII e IX
	• Canto I • Canto VI • Canto XV • Canto XVII • Canto XXXIII



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmtd38000r@istruzione.it - Pec: rmtd38000r@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CONTENUTI DISCIPLINARI

CLASSE: 5EL

MATERIA: Storia

LIBRO DI TESTO/MATERIALI: Giovanni Borgognone - Dino Carpanetto, *Gli snodi della storia*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori. Dispense, appunti, video, film, audio-lezioni.

ARGOMENTO	CONTENUTI
L'età giolittiana (ripasso)	Il decollo industriale. Le riforme. Giolitti e il mondo cattolico e socialista. La politica coloniale.
La Prima guerra mondiale	Origini e sistema delle alleanze. Principali avvenimenti. L'Italia dalla neutralità all'intervento. La svolta del 1917. La fine della guerra. Versailles e le sue conseguenze.
La Rivoluzione russa	Rapporto tra Prima guerra mondiale e rivoluzione. La propaganda di Lenin e le Tesi di aprile, la visione storica dei bolscevichi. La presa del palazzo di inverno, le elezioni e la guerra civile. La nascita dell'Urss. La Nuova Politica Economica. La morte di Lenin e il confronto tra Stalin e Trotzki. Stalin, una società completamente totalitaria, la pianificazione dell'economia (piani quinquennali, collettivizzazione, ideologia). Le relazioni tra l'Urss e le potenze europee negli



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmtd38000r@istruzione.it - Pec: rmtd38000r@pec.istruzione.it

	anni Venti e Trenta.
Il primo dopoguerra in Europa	La conferenza di pace di Versailles: decisioni, problemi e prospettive. Le difficoltà della Repubblica di Weimar e della SPD e i rapporti con la Francia nell'immediato dopoguerra. L'aiuto americano e il patto di Locarno. La crisi economica del 1929 e le conseguenze della crisi in Germania. Gli anni Trenta negli Usa: grande depressione, Roosevelt e il <i>New Deal</i>. Le ragioni dell'ascesa di Hitler e il manifesto del NSDAP. La Germania hitleriana: la politica interna e il totalitarismo, le leggi razziali, SA e SS, la politica estera; la politica di <i>appeasement</i> della Gran Bretagna e le reazioni francesi. La guerra civile spagnola.
L'Italia del dopoguerra e il fascismo	I problemi dell'Italia del dopoguerra, vecchi e nuovi partiti e movimenti. La "vittoria mutilata" e il biennio rosso. Mussolini e la conquista del potere: elezioni del 1921, marcia su Roma, elezioni del 1924, delitto Matteotti e leggi fascistissime. La politica economica del fascismo. I Patti Lateranensi. Propaganda, controllo e antifascismo. La guerra d'Etiopia. L'avvicinamento a Hitler e le leggi razziali.
La Seconda guerra mondiale	Il ruolo della Germania nello scoppio della guerra. La "strana guerra" e l'armistizio in Francia; la Francia Libera e il ruolo di De Gaulle.



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmtd38000r@istruzione.it - Pec: rmtd38000r@pec.istruzione.it

	l'Italia in guerra e il patto Tripartito. L'operazione Barbarossa e la guerra all'URSS. L'entrata in guerra degli USA. La Carta Atlantica e il Patto delle Nazioni Unite. Il coordinamento degli Alleati: sbarchi, incontri e divisione delle sfere di influenza. La fine della guerra e la bomba atomica. Un nuovo ordine mondiale (Onu). L'Italia dal 1943 al 1945: lo sbarco in Sicilia, la destituzione di Mussolini e l'8 settembre; il CLN e la Repubblica di Salò, i movimenti partigiani e la guerra di liberazione). La conferenza di pace di Parigi a guerra terminata (principali decisioni). Occupazione e divisione della Germania e la divisione dell'Europa in sfere di influenza (Piano Marshall e Patto Atlantico, democrazie popolari e Patto di Varsavia).
La guerra fredda	Gli inizi: la "cortina di ferro"; la "dottrina Truman", la costituzione della RFT e il "blocco di Berlino", la nascita della RDT. Momenti e aspetti salienti della guerra fredda: guerra in Corea, la rivoluzione di Fidel Castro e la crisi dei missili cubani, la costruzione del muro di Berlino, guerra del Vietnam, altri scenari di guerra. La distensione e gli accordi per il disarmo. La fine della guerra fredda: il ruolo di Gorbaciov. Il caso tedesco. La dissoluzione dell'Urss.
L'Italia nel secondo dopoguerra (cenni)	La questione istituzionale: il referendum e la nascita della Repubblica. Le elezioni del 1948 e il predominio della Dc.



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580

Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

	Economia e società nell'Italia del secondo dopoguerra; la questione meridionale. L'alleanza tra DC e PSI: ragioni e conseguenze. Gli anni di piombo e il compromesso storico. Il rapimento Moro. DC e PSI negli anni Ottanta. Tangentopoli e la fine della cosiddetta "prima Repubblica": nuove realtà politiche e nuove problematiche.
--	--



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CONTENUTI DISCIPLINARI

CLASSE: 5EL

MATERIA: Filosofia

DOCENTE: Prof.ssa Di Fabio Tiziana

LIBRO DI TESTO/MATERIALI: Nicola Abbagnano - Giovanni Fornero - con la collaborazione di Giancarlo Burghi, *I nodi del pensiero 3. Corso di storia della filosofia*, Paravia. Dispense, appunti, video, audio-lezioni.

ARGOMENTO	CONTENUTI
L'idealismo di Hegel	UD1. I capisaldi del sistema hegeliano: Assoluto, dialettica, finito e infinito, reale e razionale. UD2. La <i>Fenomenologia dello spirito</i> : Coscienza, Autocoscienza, Ragione. UD3. L' <i>Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i> : Logica e Filosofia della natura (cenni); dallo spirito oggettivo allo spirito assoluto (famiglia, società civile, stato; arte, religione, filosofia). UD4. Sinistra e destra hegeliana.
Rifiuto, rottura e rovesciamento del sistema hegeliano	UD1. Feuerbach: l'inversione dei rapporti di predicazione. La religione come alienazione. La filosofia dell'avvenire come antropologia. UD2. Karl Marx: vita e opere. 1.Continuità e discontinuità con l'hegelismo e il materialismo di Feuerbach. 2.Concetto di Materialismo storico e di alienazione. 3.Struttura e sovrastruttura. Mezzi e Rapporti di produzione. 4.La società comunista: abolizione della proprietà privata dei mezzi di produzione; il <i>Manifesto del Partito Comunista</i> . 5. <i>Il capitale</i> ; processo di formazione del capitale,



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

	plusvalore e pluslavoro. 6. Legge di caduta tendenziale del saggio di profitto, D-M-D', le crisi cicliche del capitalismo.
Irrazionalismo e individuo - L'anti-hegelismo	UD1. Schopenhauer: <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> ; il velo di Maya; la vita come dolore e noia; le vie di liberazione dal dolore; la <i>noluntas</i> ; il Nirvana. UD2. Kierkegaard: <i>Aut-aut</i> ; <i>Timore e tremore</i> ; i tre stadi della vita (estetico, etico, religioso); il sentimento di angoscia; singolarità; fede.
Il Positivismo e la sua egemonia nell'Ottocento	UD1. La filosofia positivista. UD2. A. Comte: la teoria dei tre stadi; il Positivismo sociale. UD3. C. Darwin: l'origine delle specie; l'evoluzionismo.
Lo Spiritualismo	UD1. Caratteri generali dello spiritualismo. UD2. Bergson: i concetti di tempo e durata; la libertà e il rapporto tra spirito e corpo; istinto, intelligenza e intuizione, lo slancio vitale.
La crisi del soggetto	UD1. Friedrich Nietzsche: 1. <i>La nascita della tragedia</i> : spirito apollineo e dionisiaco. La concezione della storia. 2. La critica alla tradizione filosofica occidentale; il periodo illuministico; <i>Umano troppo umano</i> . 3. <i>La gaia scienza</i> : la morte di dio, il rifiuto della trascendenza e della metafisica; filosofia come messa in prospettiva. 4. <i>Così parlò Zarathustra</i> : la volontà di potenza, l'oltre-uomo, l'eterno ritorno, la trasvalutazione dei valori, il nichilismo, il prospettivismo. UD2. La rivoluzione psicoanalitica di Sigmund Freud: le due topiche (Io, super-Io, Es; Conscio,



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmtd38000r@istruzione.it - Pec: rmtd38000r@pec.istruzione.it

	Inconscio, Preconscio); <i>L'interpretazione dei sogni</i> ; la teoria della sessualità, il complesso di Edipo; <i>Il disagio della civiltà</i> .
L'Esistenzialismo	UD1. Caratteri generali dell'Esistenzialismo. UD2. Sartre: la coscienza e il nulla; la <i>Nausea</i> e la contingenza; dalla libertà come condanna alla libertà come responsabilità; esistenza, scelta e responsabilità; l'impegno; relazione con il marxismo.



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmtd38000r@istruzione.it - Pec: rmtd38000r@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CONTENUTI DISCIPLINARI

CLASSE: 5EL

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: AZZURRA MANCINI

LIBRO DI TESTO/MATERIALI: F. Poli, F. Filippi, F. Cappelletti, G.M. Fara, *La bellezza resta. 3 Dal Neoclassicismo ad oggi*, Mondadori.

Materiale della docente

ARGOMENTI	CONTENUTI
1 - Il Neoclassicismo: ritorno all'antico	Winckelmann: il teorico del Neoclassicismo I viaggiatori del <i>Grand Tour</i> Canova e l'imitazione dell'antico - Antonio Canova: Il più grande scultore neoclassico OPERA ESEMPLARE: Amore e Psiche Paolina Borghese come Venere Vincitrice - Jacques-Louis David. La visione epica della storia. OPERA ESEMPLARE: Il giuramento degli Orazi



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmtd38000r@istruzione.it - Pec: rmtd38000r@pec.istruzione.it

	La morte di Marat • Ingres. Tra classicismo e orientalismo OPERA ESEMPLARE: La grande odalisca
2- Il Romanticismo. Genio e immaginazione	L'estetica romantica: sublime e pittoresco • Francisco Goya. Un genio realista e visionario I Capricci (CLIL - lingua e letteratura spagnola) La famiglia di Carlo IV OPERA ESEMPLARE: 3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio La Maja desnuda e la Maja vestida • Friedrich. I paesaggi e il Sublime naturale OPERA ESEMPLARE: Viandante sul mare di nebbia • Constable. Il naturalismo romantico La cattedrale di Salisbury vista dai prati • Turner. Il maestro della luce Incendio delle camere dei Lord e dei Comuni il 16 ottobre 1834



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmtd38000r@istruzione.it - Pec: rmtd38000r@pec.istruzione.it

	• Gericault. La drammatica espressività La serie degli alienati OPERA ESEMPLARE: La zattera della medusa • Delacroix. La pittura di storia e il fascino dell'Oriente Donne di Algeri nelle loro stanze OPERA ESEMPLARE: La libertà che guida il popolo • Hayez. Protagonista del Romanticismo italiano I vespri siciliani OPERA ESEMPLARE: Il bacio
3- Il Realismo. Il quotidiano diventa arte	• Courbet. La rappresentazione autentica della realtà Gli Spaccapietre OPERA ESEMPLARE: L'atelier del pittore
4- Impressionismo: uno sguardo nuovo sulla realtà	La nascita del movimento, i temi e lo stile • Manet, il padre degli impressionisti OPERA ESEMPLARE: La colazione sull'erba



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmtd38000r@istruzione.it - Pec: rmtd38000r@pec.istruzione.it

	Olympia Il bar delle Folies-Bergère • Monet. Il <<cacciatore di impressioni>> OPERA ESEMPLARE: <i>Impression, soleil levant</i> Le cattedrali di Rouen Le ninfee • Renoir, il pittore della gioia di vivere La colazione dei canottieri OPERA ESEMPLARE: Il ballo al Moulin de la Galette Le grandi bagnanti • Degas, il più classico degli impressionisti L'assenzio OPERA ESEMPLARE: La classe di danza
5- Postimpressionismo: uno sguardo nuovo sulla realtà	• Gauguin e il sogno di un'arte primitiva La visione dopo il sermone Il cristo giallo OPERA ESEMPLARE: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? • Van Gogh: un artista



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmtd38000r@istruzione.it - Pec: rmtd38000r@pec.istruzione.it

	tormentato I mangiatori di patate Il periodo ad Arles: gli autoritratti e la serie dei girasoli OPERA ESEMPLARE: La notte stellata OPERA ESEMPLARE: Campo di grano con volo di corvi
6- Simbolismo e l'Art Nouveau A Vienna: la Secessione e l'arte preziosa di Gustav Klimt	Palazzo della secessione viennese e il Fregio di Beethoven Giuditta I OPERA ESEMPLARE: Il bacio OPERA ESEMPLARE: Ritratto di Adele Bloch Bauer I
7- Le avanguardie a Parigi: fauves e cubisti	● I fauves: un'esplosione di colore Lusso, calma e voluttà La felicità di vivere OPERA ESEMPLARE: La danza La raccolta Jazz, Icaro ● Cubismo e Picasso Picasso: periodi blu e rosa OPERA ESEMPLARE: <i>Les Femmes d'Alger (O. J. M.)</i> Protocubismo, cubismo analitico e



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmtd38000r@istruzione.it - Pec: rmtd38000r@pec.istruzione.it

	cubismo sintetico OPERA ESEMPLARE: Guernica
8- Espressionismo nordico	• Munch OPERA ESEMPLARE: l'Urlo
Dopo il 15 maggio si prevede di trattare i seguenti argomenti:	
10- Futurismo. Il primo movimento d'avanguardia italiano	Il Manifesto del Futurismo • Umberto Boccioni ed il dinamismo plastico OPERA ESEMPLARE: La città che sale OPERA ESEMPLARE: Forme uniche della continuità nello spazio • Giacomo Balla: luce e astrazione OPERA ESEMPLARE: <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>
11- Dadaismo e Surrealismo	• Duchamp, sperimentazione e provocazione Il ready made OPERA ESEMPLARE: Fontana
12- Surrealismo e il trionfo dell'inconscio	• Dalì Il metodo paranoico critico OPERA ESEMPLARE: La persistenza della memoria



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CONTENUTI DISCIPLINARI

CLASSE: 5EL

MATERIA: Inglese / Inglese Conversazione

DOCENTI: Simona Moneta / Rita Iemma

LIBRI DI TESTO/MATERIALI: Spicci/Shaw, *Amazing Minds 2*, Pearson
Siti web e schede
Dispense dell'insegnante

INGLESE

ARGOMENTO	CONTENUTI
THE ROMANTIC AGE	● Jane Austen - An “anonymous” author - Austen and the novel of manners - Between tradition and innovation - Psychological analysis - Irony and happy ending ● <i>Pride and Prejudice</i> - Plot - Main characters - The conflict between pride and prejudice - Love and class consciousness - Women and the problem of financial stability ● Extracts from <i>Pride and Prejudice</i> - “Elizabeth Walks to Netherfield” - “Darcy’s Proposal”



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmttd38000r@istruzione.it - Pec: rmttd38000r@pec.istruzione.it

THE VICTORIAN PERIOD

● **The Victorian Age**

- Two nations, the rich and the poor
- Overpopulation and disease
- Social Darwinism
- The growth of education and the role of charitable schools
- The role of women

● **Literary Background**

- The triumph of the novel
- Common features of Victorian novels

● **Charles Dickens**

- A life like a novel
- Major works and themes
- Dickens's characters and plots
- The condition-of-England novel
- An urban novelist
- Dickens' legacy in the English language

● ***Oliver Twist***

- Plot
- Poor Law and workhouses
- Victorian morality and a happy ending
- Can wealth be more dangerous than poverty?

● **Extract from *Oliver Twist***

- "Oliver asks for more"

● **Robert Louis Stevenson**

● ***The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde***

- Plot
- The split identity of Victorian society
- The theme of the double
- The narrative technique
- Urban depravity

● **Extract from *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde***

- "The Story of the Door"



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

THE VICTORIAN PERIOD	• Oscar Wilde • <i>The Picture of Dorian Gray</i> - Plot - An iconic representation of the Victorian divided self - Style and narrative technique - Aestheticism and the cult of Beauty - The dangers of a superficial society • Extract from <i>The Picture of Dorian Gray</i> - “<i>Dorian Destroys the Picture</i>” • Time for a movie: “The Picture of Dorian Gray”, BBC production, 1976
	• Thomas Hardy (cenni) • <i>Tess of the Durbervilles</i> - Plot - Focus on: Tess and the role of women
THE TWENTIETH CENTURY	• The Twentieth Century • The Outburst of Modernism • The Stream of Consciousness - Thoughts flowing into words - Discovering consciousness - Virginia Woolf’s concept of life - Expressing the destruction of life - The Stream of Consciousness on the page
MODERN POETRY	• The War Poets • Sigfried Sassoon - No truth unfitting - Death is the essence of war • “Suicide in the Trenches”



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

MODERN POETRY	• Imagism and Modernism • Ezra Pound, “In a Station of the Metro” • T.S.Eliot • “The Waste Land” - The structure of the poem - A modernist poem - The desolation of the post-war world - The role of myth - The objective correlative • from “What the Thunder Said”, vv.423-433
THE MODERN NOVEL	• James Joyce - Joyce and Ireland, a complex relationship • Dubliners - The structure of the collection - The city of Dublin - Physical and spiritual paralysis - A way to escape, Epiphany - The narrative technique • “Eveline” (lettura integrale) • Ulysses - Plot - A modern Odyssey - Joyce’s stream of consciousness • Extract from Ulysses “Molly’s Monologue”
THE MODERN NOVEL	• Virginia Woolf • Mrs Dalloway - Plot - Septimus and Clarissa - An experimental novel - The contrast between subjective and objective time - Septimus: war is choosing death rather than life • Extract from Mrs Dalloway - “Mrs Dalloway Buys the Flowers” • Extract from “A Room of One’s Own”



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

THE PRESENT AGE	• George Orwell - Orwell's anti-totalitarianism • Nineteen Eighty-Four - Plot - Power and domination - The character of Winston Smith - War, propaganda and totalitarian regime - Big Brother - The instruments of power: "Newspeak" and "Doublethink" • Extract from Nineteen Eighty-Four - "Inside Winston's Flat"
------------------------	--

INGLESE CONVERSAZIONE

ARGOMENTO	CONTENUTI
SPEAKING - TOPIC AREAS	• Storytelling • Vocabulary, Phrasal Verbs • Vocabulary, Dating • Inclusion and diversity • Victorian Age (women's role in society)
READING AND WRITING	• Essay and article; use of linkers • How to prepare a mind map
VIDEO COMPREHENSION	• Level B2-C1 on various subject matters as mentioned above
ORIENTATION	• Interview functional language



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 25/26

CONTENUTI DISCIPLINARI

CLASSE: 5EL

MATERIA: FRANCESE

DOCENTE: GIADA PIERINI

LIBRI DI TESTO/MATERIALI:

PAGES PLURIELLES 2 ed. Pearson

ARGOMENTO	CONTENUTI
Le Romantisme	Principes et thèmes principaux
Panorama historique et social	Le Consulat et l'Empire: focus sur Napoléon Bonaparte La Restauration en France (1814-1830) La Monarchie de Juillet (1830-1848) Les événements de février 1848 De la II ^e République au Second Empire
Les préromantiques	M.me de Staël : "Poésie classique et poésie romantique" Chateaubriand: "Un état presque impossible à décrire"
Les poètes romantiques Les grands thèmes romantiques	Alphonse de Lamartine-"Le Lac"(Méditations poétiques)
Victor Hugo, la légende d'un siècle	Hugo poète: "Demain, de l'aube"(Les Contemplations) Hugo romancier: "Une larme pour une goutte d'eau"(Notre-Dame de Paris) "La mort de Gavroche"(Les Misérables) Hugo dramaturge: la bataille d'Hernani
Entre Romantisme et Réalisme	Honoré de Balzac, l'énergie créatrice De "Le Père Goriot": "l'odeur de la pension Vauquer"



Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma (06121122835 706 7218007

Succursale: Via S. Basile s.n.c. (06121125375 706 72630817

Distretto XVIII – Municipio VII Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

www.islombardoradice.gov.it * rmt38000r@istruzione.it - * rmt38000r@pec.istruzione.it



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

	“La soif de parvenir” , “Je veux mes filles”, “L'enterrement du Père Goriot”
	Stendhal, l'Italien De “Le rouge et le noir”: “Un grand événement”, “Plaidoirie pour soi-même”
Module F: Entre Réalisme et Symbolisme	
Histoire et société	-Le Second Empire (1852-1870) -La Commune -La IIIe République (1871-1914) -La société au XIXe siècle
Le Réalisme	Gustave Flaubert ou le roman moderne De Madame Bovary: “ La première rencontre entre Charles et Emma”; “ Le bal”; “Une déclaration d'amour”; “Charles et Rodolphe”
Le Naturalisme Verga au miroir de Zola	Émile Zola De L'Assommoir: “L'Alambic”; “La grande bouffe”; “Gervaise cède à la tentation”;
	L'Art pour l'Art: le Parnasse Décadentisme et Symbolisme
	Baudelaire: un itinéraire spirituel. De Les Fleurs du Mal: “Spleen”; “L'Albatros”; “Correspondances”
	Verlaine et Rimbaud: musique et visions “Chanson d'Autumn”(Poèmes saturniens) “Voyelles”
Le XXe siècle	
Aperçu historique	Panorama historique et sociale La Belle Époque
	Guillaume Apollinaire et la rupture Le pont Mirabeau (Alcools) “La cravate et la montre”-“La colombe poignardée”(Calligrammes)



Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma (06121122835 706 7218007

Succursale: Via S. Basile s.n.c. (06121125375 706 72630817

Distretto XVIII – Municipio VII Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

www.islombardoradice.gov.it * rmt38000r@istruzione.it - * rmt38000r@pec.istruzione.it



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

	Ungaretti et Apollinaire, l'histoire d'une amitié
	Marcel Proust et le temps retrouvé "La petite madelaine"(Du côté de chez Swann)
L'ère des doutes Aperçu littéraire	Existentialisme et Humanisme; l'engagement (Sartre-Beauvoir-Camus)



Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma (06121122835 706 7218007

Succursale: Via S. Basile s.n.c. (06121125375 706 72630817

Distretto XVIII – Municipio VII Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

www.islombardoradice.gov.it * rmt38000r@istruzione.it - * rmt38000r@pec.istruzione.it



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmttd38000r@istruzione.it - Pec: rmttd38000r@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 25/26

CONTENUTI DISCIPLINARI

CLASSE: 5EL

MATERIA: Conversazione francese

DOCENTE: Fabienne Moreaux

**LIBRO DI TESTO/MATERIALI: Horizons du savoir B2,
materiali su classroom**

ARGOMENTO	CONTENUTI
Le monde du travail	• Rédiger un CV • Rédiger une lettre de motivation • Simuler un entretien d'embauche
Sujets d'actualité	• La charge mentale des femmes • Le texte argumentatif • Nourrir la planète • Mutation de société ou début de déconsommation • La critique de film • Le tourisme de masse • Le travail des étudiants
Auteur 21eS	Albert Camus" L'étranger"



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CONTENUTI DISCIPLINARI

CLASSE: 5EL

MATERIA: SPAGNOLO

DOCENTE: M^a del Valle Montes Torres

LIBRO DI TESTO/MATERIALI:

La Pluma y el Alma (manuale letteratura);

Dispense dell'insegnante; Siti web e schede.

SPAGNOLO

ARGOMENTO	CONTENUTI
LA ILUSTRACIÓN Y EL NEOCLASICISMO	Introduzione al contesto de "La Ilustración". José Cadalso: analisi di "Cartas marruecas" (Carta XXIII). Leandro Fernández de Moratín: analisi de "El sí de las niñas."
EL ROMANTICISMO	Caratteristiche generali della prosa e della poesia romantica. Mariano José de Larra: analisi di "El Castellano Viejo e Vuelva usted mañana". Teatro Romantico: José Zorrilla e lo studio del "Don Juan Tenorio" (visione film e analisi testi). Il Posromanticismo: la figura di Rosalía de Castro.
REALISMO Y NATURALISMO	Il tema dell'adulterio nel Realismo. Leopoldo Alas "Clarín": studio approfondito de "La Regenta".



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

ARGOMENTO	CONTENUTI
FIN DE SIGLO Y MODERNISMO	La nuova mentalità: la "Institución Libre de Enseñanza", Concepción Arenal e il Krausismo. Miguel de Unamuno: “ <i>La tradición eterna</i> ” Il Modernismo: “Juan Ramón Jiménez”.
GENERACIONES DEL 98 Y DEL 27	Contesto e caratteristiche della Generazione del '98. Introduzione alla Generazione del '27.
FEDERICO GARCÍA LORCA	Studio completo dell'opera teatrale La casa de Bernarda Alba. Analisi dei personaggi e commento critico all'opera.
ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD	– Mariana Pineda. – La mujer durante La II Republica. – El Papel de la mujer durante la Dictadura Franquista. – Carmen Martín Gaité, Carmen Laforet y Ana María Matute. – La irrupción de las mujeres en la novela negra. Analisi artistica: – Francisco Goya – Joaquín Sorolla – Frida Kahlo (documentario). – Hegel: El mundo de Sofia. – Película: “Los Otros”



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmttd38000r@istruzione.it - Pec: rmttd38000r@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CONTENUTI DISCIPLINARI

CLASSE: 5EL

MATERIA: Conversazione in Spagnolo

DOCENTE: Ricardo González

LIBRI DI TESTO/MATERIALI:

ARGOMENTO	CONTENUTI
Temas de actualidad	• Ventajas y desventajas de una estancia en el extranjero. El significado de aprender a hablar un nuevo idioma.
Lectura comentada	• Leen un artículo de Steve Jobs, reflexiones del padre fundador de la Apple. • Breve pincelada del romanticismo: “Juan Tenorio” de José Zorilla. Contexto histórico, protagonistas, obra literaria centrada en la pasión, la libertad individual y lo sobrenatural.
Debates	• Mujeres escritoras durante la época franquista.
Cortometraje	• Ven la película “Los otros” de Alejandro Amenábar. • Ven la película la casa de Bernarda Alba. Obra póstuma del dramaturgo granadino Federico García Lorca.
Tema libre	• Haciendo uso de una lista de conectores, construyen presentaciones de temas a fines. • Ejercicios de expresión creativa: relatan un viaje inolvidable, real o inventado. Léxico de los viajes.



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmttd38000r@istruzione.it - Pec: rmttd38000r@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2025/26

CONTENUTI DISCIPLINARI

CLASSE: 5EL

MATERIA: Matematica

DOCENTE: Prof.ssa Mudadu Laura.

**LIBRO DI TESTO/MATERIALI: Bergamini, Barozzi, Trifone,
“Matematica.azzurro” con Tutor, volume 5, editore
Zanichelli, materiali audiovisivi forniti
dall’insegnante.**

ARGOMENTO	CONTENUTI
Le funzioni	Le funzioni matematiche: iniettività, suriettività, biiettività Il dominio delle funzioni Il segno delle funzioni Le intersezioni delle funzioni con gli assi Funzioni pari e dispari Funzioni definite a tratti Composizione di funzioni Grafici
Unità 16 – La corrente elettrica continua	Intorni Punti di accumulazione Limite finito e infinito di una funzione in un punto



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO
"Lucio Lombardo Radice"

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmttd38000r@istruzione.it - Pec: rmttd38000r@pec.istruzione.it

	Limite per x che tende ad infinito Operazioni sui limiti Eliminazione delle forme indeterminate Limiti delle funzioni Asintoti delle funzioni Continuità delle funzioni
Il calcolo differenziale	Rapporto incrementale Derivata: definizione geometrica e analitica.



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2025/26

CONTENUTI DISCIPLINARI

CLASSE: 5EL

MATERIA: Fisica

DOCENTE: Prof.ssa Mudadu Laura.

LIBRO DI TESTO/MATERIALI: Ruffo G, Lanotte N, “Lezioni di Fisica”, edizione azzurra, volume 2, editore Zanichelli, materiali audiovisivi forniti dall’insegnante.

ARGOMENTO	CONTENUTI
Unità 15 – Fenomeni elettrostatici	1. Le cariche elettriche 2. Conduttori e isolanti 3. La legge di Coulomb 4. Il campo elettrico 5. Diversi tipi di campo elettrico 6. La differenza di potenziale 7. I condensatori
Unità 16 – La corrente elettrica continua	1. La corrente elettrica 2. Pile e batterie 3. Le leggi di Ohm 4. La potenza nei circuiti elettrici 5. L'effetto Joule
Unità 17 – I circuiti elettrici	1. Circuiti in serie 2. Circuiti in parallelo



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO
“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmtd38000r@istruzione.it - Pec: rmtd38000r@pec.istruzione.it

	3.Carica e scarica di un condensatore 4.La potenza nei circuiti
Introduction to modern physics	1.Special relativity 2.Nuclear physics



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmtd38000r@istruzione.it - Pec: rmtd38000r@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CONTENUTI DISCIPLINARI

CLASSE: 5EL

MATERIA: Scienze Naturali

DOCENTE: Erica D'Avorio

Invito alla Biologia-Volume unico

H. Curtis, N.S. Barnes, A. Schnek, A. Massarini

Chimica

**Volume Dai primi modelli atomici alle molecole della vita - Con
geodinamica endogena e interazioni fra geosfere**

F. Bagatti, E. Corradi, A. Desco, C. Ropa

Dispense dell'insegnante

ARGOMENTO	CONTENUTI
“Il metabolismo cellulare” Capitolo 4 (da pag. 71 a pag. 83) “Invito alla Biologia”	Le basi universali del metabolismo Processi anabolici e catabolici Le vie metaboliche L'ATP, reazioni accoppiate e la fosforilazione Il metabolismo del glucosio La glicolisi e la sua funzione La fermentazione alcolica e lattica La respirazione cellulare Il ciclo di Krebs e il suo significato La fosforilazione ossidativa e la resa energetica Fotosintesi: fase luminosa e fase oscura (Ciclo di Calvin) Respirazione e fotosintesi a confronto per gli organismi autotrofi ed eterotrofi
“Ingegneria Genetica e Biotecnologie” Capitolo 12 (da pag. 265 a pag. 276; da pag. 283 a pag. 286)	Cosa s'intende per biotecnologie Le biotecnologie tradizionali e moderne La tecnologia del DNA ricombinante e i vettori Gli enzimi di restrizione Clonaggio e clonazione

"Invito alla Biologia"	Elettroforesi su gel d'agarosio Retrotrascrizione Trasfezione-trasformazione di cellule ospiti e metodo di selezione di plasmidi. Le biotecnologie in medicina Vaccini e terapia genica Editing genico: Crisp-Cas9 Le cellule staminali
"I fenomeni vulcanici" Capitolo 18 (da pag. 417 a pag. 427) "Chimica Volume Dai primi modelli atomici alle molecole della vita- Con geodinamica endogena e interazioni fra geosfere"	Che cos'è un vulcano I diversi prodotti delle eruzioni La forma dei vulcani e i diversi tipi di eruzioni effusive ed esplosive Fenomeni legati all'attività vulcanica: vulcanesimo secondario Il rischio vulcanico La distribuzione geografica dei vulcani
"I fenomeni sismici" Capitolo 19 (da pag. 431 a pag. 439) "Chimica Volume Dai primi modelli atomici alle molecole della vita- Con geodinamica endogena e interazioni fra geosfere"	Che cos'è un terremoto: la teoria del rimbalzo elastico Effetti di un terremoto: tsunami o maremoti Le onde sismiche e il loro comportamento: struttura a strati della terra Misurare un terremoto: la forza di un terremoto magnitudo ed intensità Come trovare l'epicentro di un terremoto Difesa dai terremoti: previsione e prevenzione La distribuzione geografica dei terremoti

ARGOMENTO	CONTENUTI
"Tettonica delle placche" Capitolo 20 (da pag. 443 a pag. 456) "Chimica Volume Dai primi modelli atomici alle molecole della vita- Con geodinamica endogena e interazioni fra geosfere"	Struttura della Terra: Crosta oceanica e continentale L'isostasia Il flusso di calore Dorsali e fosse oceaniche L'espansione e la subduzione dei fondali oceanici: H. Hess La teoria di Wegener e le prove a suo favore La tettonica delle placche e i suoi movimenti: Margini convergenti, divergenti, trasformati Orogenesi Punti caldi Il ciclo di Wilson Il motore delle placche: le correnti convettive Il passato della Terra

Educazione civica	Fotosintesi artificiale e ciclo dell'ossigeno Utilizzo delle biotecnologie nel biorisanamento Piante OGM: resistenza a erbicidi-insetticidi Piante- animali OGM: miglioramento agricolo- alimentare (es. Golden Rice) Animali transgenici: Knockout e clonazione
--------------------------	---



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmttd38000r@istruzione.it - Pec: rmttd38000r@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CONTENUTI DISCIPLINARI

CLASSE: 5EL

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: CRISTIANA MOSCA

ARGOMENTO	CONTENUTI
ELEMENTI DELLA COORDINAZIONE	Esercitazioni pratiche: - esercitazioni sulle capacità coordinative generali attraverso giochi di movimento e giochi popolari - esercitazioni sulle capacità coordinative generali attraverso gli sport di squadra
CAPACITA' COORDINATIVE SPECIALI	Esercitazioni pratiche: - esercitazioni sulle capacità coordinative speciali attraverso giochi di movimento e giochi popolari - esercitazioni sulle capacità coordinative speciali attraverso gli sport di squadra
MODULO FORZA E VELOCITA'	Argomenti teorici: - Tipi di contrazione muscolare: concentrica, eccentrica e isometrica - Forza massimale - Forza veloce o potenza - Forza resistente - Calcolo del massimale Metodi di sviluppo della forza: - Metodo isotonico - A corpo libero - Con piccoli sovraccarichi - Metodo isometrico - Circuit training



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmttd38000r@istruzione.it - Pec: rmttd38000r@pec.istruzione.it

	Esercitazioni pratiche: - sperimentazione di allenamenti con il metodo del circuit-training - sperimentazione di allenamenti con il metodo <i>Tabata</i> - sperimentazione dei vari tipi di contrazione muscolare - esercizi di mobilità e di allungamento Esercitazioni pratiche velocità: - arti inferiori, corsa veloce 15-30m - Esercizi propedeutici per la velocità: andature atletiche, balzi, scatti - Esercitazioni sulla capacità di reazione - Gare di velocità
MODULO RESISTENZA	Argomenti teorici: - Resistenza di lunga, breve e media durata - Metodi per il miglioramento della resistenza - Test per la valutazione della resistenza Esercitazioni pratiche: - Sperimentazione di metodi di allenamento continui - Sperimentazione di metodi di allenamento intervallati - Attività a velocità costante - Attività con variazioni di ritmo - Fartlek
AVVIAMENTO ALLA PRATICA SPORTIVA	Argomenti teorici: - le norme regolamentari degli sport di squadra praticati/arbitrati - principali tecniche utilizzate nelle varie discipline Esercitazioni pratiche: - Giochi della tradizione popolare: ruba bandiera, tris, scalpo - Elementi fondamentali del tennis e tennis tavolo: servizio, dritto e rovescio



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CONTENUTI DISCIPLINARI

CLASSE: 5 EL

MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: PATRIZIA CUPINI

LIBRO DI TESTO/MATERIALI:

‘Noi domani’ Luigi Solinas ed. SEI

ARGOMENTO	CONTENUTI
• Comunicazione e relazione: scopriamo il nostro stile comunicativo e relazionale. • Ascolto empatico. • La pace e giustizia • Le tre religioni insieme contro la violenza a Gerusalemme • La globalizzazione • La finanza etica • Condizione femminile nelle religioni • Lo sviluppo sostenibile • I rifiuti e inquinamento • I cambiamenti climatici • Le energie • Il lavoro • Le dipendenze • L'unità dei cristiani	• Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. • Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. • Valutare l'importanza del dialogo tra tradizioni culturali e religiose differenti, nella prospettiva della condivisione e dell'arricchimento reciproco. • Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali. • Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmttd38000r@istruzione.it - Pec: rmttd38000r@pec.istruzione.it

• Voci interreligiose per i cristiani in Terra Santa • Dialogo interreligioso • Appello alla pace dei leader religiosi. • I temi dello sviluppo e Magistero sociale • Lo sfruttamento delle fasce deboli • Chiesa missionaria e società • La Chiesa nel mondo moderno • La questione politica e l'economia • Sviluppo sostenibile ambiente ed ecologia • La comunicazione responsabile • La rivoluzione digitale • Le religioni oggi: ebraismo e islam • Le religioni dell'Oriente	accesso al sapere. • Operare scelte morali consapevoli circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico e tecnologico. • Il valore etico della vita umana, fondato sulla progettualità, la libertà di coscienza, la responsabilità verso sé stessi, la natura e il valore delle relazioni umane e sociali secondo la visione cristiana. • La dignità della persona e i suoi diritti fondamentali. • Il ruolo e la natura della religione nella società, nel contesto delle istanze della contemporaneità e nella prospettiva di un dialogo (ecumenico, interreligioso e interculturale) costruttivo, fondato sui principi della libertà religiosa, della conoscenza e del rispetto. • Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. •Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. • Valutare l'importanza del dialogo tra tradizioni culturali e religiose differenti, nella prospettiva della condivisione e dell'arricchimento reciproco. • Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel
--	--



Ministero dell'Istruzione e del Merito- Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmttd38000r@istruzione.it - Pec: rmttd38000r@pec.istruzione.it

	confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali. • Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, i nuovi scenari religiosi, la globalizzazione e la migrazione dei popoli, le nuove forme di comunicazione; la scienza e le tecnologie, i problemi politici, economici, ambientali, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa. • Il lessico religioso, in relazione a significato e attualità di alcuni grandi temi dalla tradizione cristiana. • La concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, interpretandone le categorie correlate. • Rinnovamento del Concilio ecumenico Vaticano II ed effetti nei vari ambiti della società e della cultura. • Il messaggio cristiano universale nelle culture particolari e gli effetti che ha prodotto nei vari contesti sociali. • Confrontare i valori etici del cristianesimo con quelli proposti dalle altre religioni.
--	---



Ministero dell'Istruzione - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmtd38000r@istruzione.it - Pec:
rmtd38000r@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CONTENUTI DISCIPLINARI

CLASSE: 5EL

MATERIA: MATERIA ALTERNATIVA

DOCENTE: PROF.SSA M. LETIZIA ROMA

MATERIALI AUDIOVISIVI

ARGOMENTO	CONTENUTI
Il libero arbitrio	Visione del film: La ragazza del mondo
Israele: le tensioni tra arabi e israeliani, le dinamiche familiari e di genere.	Visione del film: Happy Holidays

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				



Allegato B Griglia di valutazione della prima prova

COMMISSIONE.....COGNOME NOME.....CLASSE.....INDIRIZZO.....TIPOLOGIA SCELTA.....			
Per tutte le tracce Indicatore 1: Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	20 eccellente	L'elaborato evidenzia una efficace e chiara organizzazione del discorso e una coerente e significativa connessione tra le idee	Punt /20
	18 ottimo	L'elaborato evidenzia un'articolata e chiara organizzazione del discorso e una coerente connessione tra le idee	
	16 buono	L'elaborato evidenzia un'articolata organizzazione del discorso e una coerente connessione tra le idee	
	14 discreto	L'elaborato evidenzia una chiara organizzazione del discorso e una coerente connessione tra le idee	
	12 sufficiente	L'elaborato evidenzia una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	
	10 mediocre	L'elaborato evidenzia qualche difficoltà nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	
	8 insufficiente	L'elaborato evidenzia molte difficoltà nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	
	6 del tutto insufficiente	L'elaborato è completamente disorganizzato ed è assente la connessione tra le idee	
Per tutte le tracce Indicatore 2: Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	20 eccellente	L'elaborato utilizza un lessico specifico e vario ed evidenzia una eccellente padronanza grammaticale, accompagnata da un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	/20
	18 ottimo	L'elaborato utilizza un lessico specifico ed evidenzia una sicura padronanza grammaticale, accompagnata da un uso appropriato della punteggiatura	
	16 buono	L'elaborato utilizza un lessico appropriato ed evidenzia una buona padronanza grammaticale, accompagnata da un uso adeguato della punteggiatura	
	14 discreto	L'elaborato utilizza un lessico corretto ed evidenzia una buona padronanza grammaticale, accompagnata da un uso adeguato della punteggiatura	
	12 sufficiente	L'elaborato utilizza un lessico semplice ma adeguato ed evidenzia un'accettabile padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	
	10 mediocre	L'elaborato utilizza un lessico generico, con diffuse improprietà, e con alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	
	8 insufficiente	L'elaborato utilizza un lessico povero, con molte improprietà, e con molti errori grammaticali e di punteggiatura	
	6 del tutto insufficiente	L'elaborato utilizza un lessico del tutto improprio, e con gravi errori grammaticali e di punteggiatura	
Per tutte le tracce Indicatore 3: Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	20 eccellente	L'elaborato evidenzia conoscenze sicure e articolate, accompagnate da molte valutazioni ben argomentate e personali	/20
	18 ottimo	L'elaborato evidenzia conoscenze sicure, accompagnate da molte valutazioni bene argomentate e personali	
	16 buono	L'elaborato evidenzia buone conoscenze, accompagnate da valutazioni argomentate e personali	
	14 discreto	L'elaborato evidenzia buone conoscenze, accompagnate da valutazioni argomentate	
	12 sufficiente	L'elaborato evidenzia conoscenze adeguate, accompagnate da una semplice capacità di rielaborazione	
	10 mediocre	L'elaborato evidenzia conoscenze superficiali, accompagnate da una limitata capacità di rielaborazione	
	8 insufficiente	L'elaborato evidenzia conoscenze minime, accompagnate da giudizi personali non adeguatamente motivati	
		L'elaborato evidenzia conoscenze scarse, accompagnate da assenza di giudizi personali	

	6 del tutto insufficiente		
Per l'analisi del testo letterario Tip A (due tracce) Rispetto dei vincoli dati dalla consegna; comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei temi e nello stile.	20 eccellente	L'elaborato rispetta tutti i vincoli della consegna ed evidenzia una puntuale comprensione del testo	/20
	18 ottimo	L'elaborato rispetta gran parte dei vincoli della consegna ed evidenzia una sicura comprensione del testo	
	16 buono	L'elaborato rispetta quasi tutti i vincoli della consegna ed evidenzia una piena comprensione del testo	
	14 discreto	L'elaborato rispetta gran parte dei vincoli della consegna ed evidenzia una buona comprensione del testo	
	12 sufficiente	L'elaborato rispetta i vincoli della consegna ed evidenzia una comprensione del testo sufficiente, seppur con qualche inesattezza	
	10 mediocre	L'elaborato rispetta solo parzialmente i vincoli della consegna ed evidenzia una superficiale comprensione del testo	
	8 insufficiente	L'elaborato rispetta in minima parte i vincoli della consegna ed evidenzia una parziale comprensione del testo	
	6 del tutto insufficiente	L'elaborato non rispetta nessuno dei vincoli della consegna ed evidenzia errori di comprensione	
Per l'analisi del testo letterario Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; interpretazione corretta e articolata del testo.	20 eccellente	L'elaborato evidenzia una puntuale interpretazione del testo e ne fornisce un'analisi ricca e approfondita	/20
	18 ottimo	L'elaborato evidenzia una interpretazione del testo sicura e ne fornisce un'analisi approfondita	
	16 buono	L'elaborato evidenzia una buona interpretazione del testo e ne fornisce un'analisi piuttosto approfondita	
	14 discreto	L'elaborato evidenzia una adeguata interpretazione del testo e ne fornisce un'analisi piuttosto approfondita	
	12 sufficiente	L'elaborato evidenzia una sufficiente interpretazione del testo e ne fornisce un'analisi corretta, anche se superficiale	
	10 mediocre	L'elaborato evidenzia una scarsa interpretazione del testo e ne fornisce un'analisi non del tutto corretta	
	8 insufficiente	L'elaborato evidenzia una parziale interpretazione del testo e ne fornisce un'analisi incompleta	
	6 del tutto insufficiente	L'elaborato evidenzia un'errata interpretazione del testo e ne fornisce un'analisi inadeguata	
Per l'analisi del testo argomentativo Tip B (tre tracce) Individuazione corretta di tesi e antitesi; capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	20 eccellente	L'elaborato rispetta completamente le consegne e individua con sicurezza tesi e antitesi; presenta un'organizzazione del discorso efficace e una articolata e coerente connessione tra le idee	 /20
	18 ottimo	L'elaborato rispetta pienamente le consegne e individua con precisione tesi e antitesi; presenta un'organizzazione del discorso efficace e una chiara e coerente connessione tra le idee	
	16 buono	L'elaborato rispetta adeguatamente le consegne e individua con sicurezza tesi e antitesi; presenta un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	
	14 discreto	L'elaborato rispetta le consegne e individua correttamente tesi e antitesi; presenta un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	
	12 sufficiente	L'elaborato rispetta sufficientemente le consegne e individua, seppur con difficoltà, tesi e antitesi; presenta qualche incertezza nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	
	10 mediocre	L'elaborato rispetta in maniera parziale le consegne e compie errori nell'individuazione della tesi e dell'antitesi, nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	
	8 insufficiente	L'elaborato rispetta in minima parte le consegne e compie gravi errori nell'individuazione della tesi e dell'antitesi, nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	

	6 del tutto insufficiente	L'elaborato non rispetta le consegne e non individua né tesi, né antitesi ed evidenzia l'assenza di un'organizzazione del discorso e della connessione tra le idee	
Per l'analisi del testo argomentativo Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	20 eccellente 18 ottimo 16 buono 14 discreto 12 sufficiente 10 mediocre 8 insufficiente 6 del tutto insufficiente	L'elaborato evidenzia un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza L'elaborato evidenzia un dominio approfondito dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza L'elaborato evidenzia una buona padronanza dei riferimenti culturali usati in modo pertinente L'elaborato evidenzia un adeguato controllo dei riferimenti culturali, usati in modo corretto L'elaborato evidenzia un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza L'elaborato evidenzia una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti L'elaborato evidenzia riferimenti culturali errati L'elaborato evidenzia riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo	/20
Per la produzione argomentativo-espositiva (Tema) Tip C (due tracce) Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	20 eccellente 18 ottimo 16 buono 14 discreto 12 sufficiente 10 mediocre 8 insufficiente 6 del tutto insufficiente	L'elaborato è organizzato in modo decisamente pertinente e pienamente coerente rispetto alla traccia L'elaborato è organizzato in modo decisamente pertinente e coerente rispetto alla traccia L'elaborato è organizzato in modo pertinente e coerente rispetto alla traccia L'elaborato è bene organizzato e coerente rispetto alla traccia L'elaborato è sufficientemente organizzato e coerente rispetto alla traccia L'elaborato non è organizzato in modo coerente rispetto alla traccia L'elaborato è disorganizzato e incoerente rispetto alla traccia L'elaborato è completamente disorganizzato e incoerente rispetto alla traccia	/20
Per la produzione argomentativo-espositiva (Tema) Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	20 eccellente 18 ottimo 16 buono 14 discreto 12 sufficiente 10 mediocre 8 insufficiente 6 del tutto insufficiente	L'elaborato evidenzia un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza; l'esposizione è assolutamente ordinata e lineare L'elaborato evidenzia un dominio approfondito dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza; l'esposizione è molto ordinata e assai lineare L'elaborato evidenzia una buona padronanza dei riferimenti culturali usati in modo pertinente; l'esposizione è decisamente ordinata e lineare L'elaborato evidenzia un adeguato controllo dei riferimenti culturali, usati in modo corretto; l'esposizione è ordinata e lineare L'elaborato evidenzia un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza; l'esposizione è sufficientemente ordinata e lineare L'elaborato evidenzia una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti; l'esposizione non è ordinata e lineare L'elaborato evidenzia riferimenti culturali del tutto fuori luogo; l'esposizione è disordinata e caotica L'elaborato evidenzia riferimenti culturali assenti; l'esposizione è del tutto caotica	/20

Sommare indicatori 1, 2, 3 Più i due per ciascuna tipologia Totale...../100 Dividere per 5 e arrotondare			VOTO /20
---	--	--	-----------------------------

ALLEGATO C GRIGLIA DI SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA

Liceo Linguistico _____ **a.s.** _____
Candidato: _____ **Classe V sezione:** _____
Lingua straniera: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRENSIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2=	 / 20



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Cesare Pavese, *La notte*, in *Le poesie*, introduzione di Tiziano Scarpa, Einaudi, Torino, 1998, pag. 88.

Ma la notte ventosa, la limpida notte
che il ricordo sfiorava soltanto, è remota,
è un ricordo. Perduta una calma stupita
fatta anch'essa di foglie e di nulla. Non resta,
di quel tempo di là dai ricordi, che un vago
ricordare.

Talvolta ritorna nel giorno
nell'immobile luce del giorno d'estate,
quel remoto stupore.

Per la vuota finestra
il bambino guardava la notte sui colli
freschi e neri, e stupiva di trovarli ammassati:
vaga e limpida immobilità. Fra le foglie
che stormivano al buio, apparivano i colli
dove tutte le cose del giorno, le coste
e le piante e le vigne, eran nitide e morte
e la vita era un'altra, di vento, di cielo,
e di foglie e di nulla.

Talvolta ritorna
nell'immobile calma del giorno il ricordo
di quel vivere assorto, nella luce stupita.

[16 aprile 1938]

La lirica proposta è tratta dalla prima raccolta poetica *Lavorare stanca* di Cesare Pavese (1908 – 1950), pubblicata nell'edizione definitiva nel 1943.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto della lirica e individua i temi.
2. Quali immagini utilizza il poeta per rappresentare la natura e quali sensazioni esse suscitano?
3. Per quale motivo, a tuo parere, viene richiamata da Pavese la presenza umana attraverso un bambino?
4. Nel testo sono presenti alcune immagini metaforiche: cosa rappresenta *'la vuota finestra'*?

Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, confrontandola con altri componimenti dell'autore da te conosciuti o con altri testi o opere d'arte di altri autori nei quali ritrovi corrispondenze o relazioni. Elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la poesia, o l'arte in generale, evoca il tempo dei ricordi.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Italo Calvino**, *Pentesilea*, da *Le città invisibili*, Einaudi, Torino, 1972, pp. 76-78.

«Per parlarti di Pentesilea dovrei cominciare a descriverti l'ingresso nella città. Tu certo immagini di vedere levarsi dalla pianura polverosa una cinta di mura, d'avvicinarti passo passo alla porta, sorvegliata dai gabellieri che già guatano¹ storto ai tuoi fagotti. Fino a che non l'hai raggiunta ne sei fuori; passi sotto un archivolto e ti ritrovi dentro la città; il suo spessore compatto ti circonda; intagliato nella sua pietra c'è un disegno che ti si rivelerà se ne segui il tracciato tutto spigoli.

Se credi questo, sbagli: a Pentesilea è diverso. Sono ore che avanzi e non ti è chiaro se sei già in mezzo alla città o ancora fuori. Come un lago dalle rive basse che si perde in acquitrini, così Pentesilea si spande per miglia intorno in una zuppa di città diluita nella pianura: casamenti pallidi che si danno le spalle in prati ispidi, tra steccati di tavole e tettoie di lamiera. Ogni tanto ai margini della strada un infittirsi di costruzioni dalle magre facciate, alte alte o basse basse come in un pettine sdentato, sembra indicare che di là in poi le maglie della città si restringono. Invece tu prosegui e ritrovi altri terreni vaghi, poi un sobborgo arrugginito d'officine e depositi, un cimitero, una fiera con le giostre, un mattatoio, ti inoltri per una via di botteghe macilente che si perde tra chiazze di campagna spelacchiata.

La gente che s'incontra, se gli chiedi: - Per Pentesilea? - fanno un gesto intorno che non sai se voglia dire: "Qui", oppure: "Più in là", o: "Tutt'in giro", o ancora: "Dalla parte opposta".

- La città, - insisti a chiedere.

- Noi veniamo qui a lavorare tutte le mattine, - ti rispondono alcuni, e altri: - Noi torniamo qui a dormire.

- Ma la città dove si vive? - chiedi.

- Dev'essere, - dicono, - per lì, - e alcuni levano il braccio obliquamente verso una concrezione di poliedri opachi, all'orizzonte, mentre altri indicano alle tue spalle lo spettro d'altre cuspidi.

- Allora l'ho oltrepassata senza accorgermene?

- No, prova a andare ancora avanti.

Così prosegui, passando da una periferia all'altra, e viene l'ora di partire da Pentesilea. Chiedi la strada per uscire dalla città; ripercorri la sfilza dei sobborghi sparpagliati come un pigmento lattiginoso; viene notte; s'illuminano le finestre ora più rade ora più dense.

Se nascosta in qualche sacca o ruga di questo slabbrato circondario esista una Pentesilea riconoscibile e ricordabile da chi c'è stato, oppure se Pentesilea è solo periferia di se stessa e ha il suo centro in ogni luogo, hai rinunciato a capirlo. La domanda che adesso comincia a rodere nella tua testa è più angosciata: fuori da Pentesilea esiste un fuori? O per quanto ti allontani dalla città non fai che passare da un limbo all'altro e non arrivi a uscirne?»

1. guatano: osservano attentamente, scrutano.

Il brano proposto è tratto da *Le città invisibili*, opera in cui Italo Calvino (1923 - 1985) immagina che l'esploratore veneziano Marco Polo descriva 55 città a Kublai Khan, imperatore dei Tartari.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo mettendo in risalto le caratteristiche della città di Pentesilea.
2. Quali sono le scelte lessicali e stilistiche utilizzate da Calvino per descrivere la città?
3. Quali elementi del testo potrebbero, a tuo giudizio, caricarsi di un significato simbolico?
4. Spiega il significato della domanda 'fuori da Pentesilea esiste un fuori?'.

Interpretazione

Elabora una riflessione personale sul brano facendo riferimento ad altre città incontrate nei tuoi percorsi di lettura e/o nelle arti figurative e nel cinema. Puoi anche approfondire il tema proponendo una tua visione basata sull'esperienza personale degli spazi urbani.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Massimo Mazzotti**, *La bomba che inaugurò la guerra fredda*, in *L'anno più grande*, supplemento a "il manifesto", 27 dicembre 2024, pp. 22-23.

«Il primo attacco atomico della storia avviene alle 8:15 del 6 agosto 1945, sulla città di Hiroshima. Il secondo, e per ora ultimo, ha luogo tre giorni dopo, su Nagasaki. A Hiroshima era un bel mattino d'estate, soleggiato e senza vento. L'esplosione della bomba, nome in codice *Little Boy*, incenerisce tredici chilometri quadrati, uccidendo istantaneamente circa 80mila persone. [...] Controverso è il significato storico di questo bombardamento nucleare, e la sua relazione con il nostro presente. Era veramente necessario usare la nuova arma in questo modo?

Molti politici e storici hanno difeso quella che potremmo chiamare l'interpretazione ortodossa di Hiroshima, ossia la sua necessità militare, e quindi la sua giustificazione morale. In breve: continuare la guerra in modo convenzionale avrebbe portato a un'invasione alleata del Giappone e a ulteriori perdite di vite umane - un milione circa, si disse. L'uso dell'atomica avrebbe quindi ridotto la durata e il numero di vittime del conflitto.

La ricerca storica ha contraddetto in buona parte questi argomenti. Che una grande e prolungata invasione di terra fosse necessaria per concludere il conflitto è discutibile. E, comunque, gli eventuali costi umani erano largamente sovrastimati. Le ragioni del bombardamento atomico furono probabilmente molteplici: al di là del suo effetto sul Giappone contava anche, e molto, garantire l'indiscussa supremazia americana nel Pacifico.

[...] Ma Hiroshima non fu solo la conseguenza di calcoli strategici. [...] Ci fu sicuramente un fenomeno di inerzia istituzionale: il progetto Manhattan fu una mobilitazione tecnoscientifica senza pari, che nel 1944 impiegava 130mila persone e che costò più di due miliardi di dollari dell'epoca. [...] Inaugurato nel 1942 per battere i nazisti nella corsa all'atomica, il progetto Manhattan raggiunse l'obiettivo quando la Germania si era arresa. Che fare? Il bersaglio doveva cambiare, e ci fu anche chi disse che non aveva più senso utilizzare la nuova arma contro una città nemica. Ma la macchina era in movimento, e troppi leader - politici, militari, e scientifici - avevano dato per scontato che la bomba sarebbe stata usata in un attacco. [...]

Lo storico Andrew Ritter parla invece di una graduale erosione etica che era avvenuta durante i tre anni del progetto. Un'erosione che portò a vedere l'uso dell'atomica su una città giapponese come un passo ragionevole e in continuità con il passato. Dopotutto, il solo bombardamento di Tokyo della notte del 9 marzo 1945 aveva causato circa centomila vittime. Può sorprendere scoprire che, ai primi di agosto del 1945, i vertici militari e politici americani tendevano a considerare l'atomica un'arma tattica, non molto diversa dalle altre già in uso, solo più potente. Tanto che immaginavano di doverne usare diverse per piegare il Giappone. Fu solo gradualmente, nei giorni e settimane che seguirono la resa incondizionata, che emerse con chiarezza il significato strategico dell'atomica, un'arma che cambia, in forza della sua sola esistenza, il panorama geopolitico globale.

Ripercorrere la strada che porta a Hiroshima mostra come sia impossibile cogliere in anticipo tutte le implicazioni di una tecnologia radicalmente nuova. Mostra anche come nulla fosse predeterminato, e che altre scelte erano possibili. Quella che fu percepita dai protagonisti come mancanza di alternative fu in realtà un'incapacità di vederle e di coglierle: è un effetto dell'erosione etica di cui parla Ritter. Il livello di violenza considerato accettabile era slittato drammaticamente, e aveva finito col legittimare l'uso di una tecnologia dalle capacità distruttive senza precedenti.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Cosa intende l'autore con le espressioni '*inerzia istituzionale*' ed '*erosione etica*'?
3. Spiega perché la bomba atomica è '*un'arma che cambia, in forza della sua sola esistenza, il panorama geopolitico globale*'.
4. Per quale motivo era stato legittimato l'uso di un'arma così distruttiva?

Produzione



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Rifletti sull'eredità di Hiroshima e Nagasaki considerando se oggi la tecnologia nucleare sia ancora decisiva per gli equilibri mondiali. Esprimi il tuo punto di vista in modo organico e coerente attingendo alle conoscenze e alle informazioni in tuo possesso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Erri De Luca**, *Passaparola. La perdita delle parole*, su *Il Blog delle Stelle*, 17 settembre 2012, https://www.ilblogdellestelle.it/2012/09/passaparola_-_la_perdita_delle_parole_-_erri_de_luca.html

«L'argomento della perdita di significato e di peso della parola mi riguarda, perché sono uno che traffica con la scrittura e quindi più che perdita di senso della parola credo che nei nostri tempi ci sia una perdita di responsabilità della parola e cioè la parola è diventata prevalentemente pubblicitaria, cioè deve servire in quel momento a esaltare il proprio argomento e il proprio prodotto, ma poi non porta a nessuna responsabilità, se afferma il falso e può essere smentita in ogni momento, anche successivamente, la parola pubblica senza che chi la abbia pronunciata falsa ne subisca le conseguenze. Uno può dire una qualunque affermazione senza bisogno di verificarla, di controllarla, anzi sapendo anche che è imprecisa, usando e spacciando un vocabolario falso, senza che se ne porti discredito alla sua carriera e autorità. C'è una perdita di responsabilità della parola. [...]

Cerchiamo di difendere la nostra integrità di persone anche attraverso il linguaggio, usando quello appropriato, il linguaggio più giusto, c'è una giustizia nelle parole, o una ingiustizia, che dobbiamo riconoscere e dobbiamo rivendicare.

La faccenda è che uno si impadronisce del proprio vocabolario a forza di leggere, di leggere tanto, a me è capitato così, fino da ragazzino, di imbottirmi la testa e anche di soffocare un po' del mio tempo libero, buona parte di questo, leggendo, leggendo e straleggendo, e questo mi ha dato un diritto di cittadinanza dentro la lingua. Non sono un cliente della lingua, non mi faccio mettere in bocca le parole dall'imbonitore di turno, ma sono il proprietario della mia lingua, il residente della mia lingua e dunque ho una forza maggiore di protezioni, ho anticorpi in più grazie al fatto che ho letto un sacco.

E allora il mio consiglio unico e possibile è quello di appassionarsi di lettura e non far passare nessun giorno senza questa compagnia. Io sono uno che ha avuto fortuna con i libri grazie a questo sistema di passaparola, uno che ha letto una mia pagina, un mio libro, un mio racconto, poi l'ha consigliato agli altri, ecco, il sistema di passaparola, questo meccanismo magnifico, orizzontale, da persona a persona, è il più efficace strumento di comunicazione che abbiamo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Cosa intende lo scrittore con la frase: *'c'è una perdita di responsabilità della parola'*?
3. Commenta l'affermazione: *'c'è una giustizia nelle parole, o una ingiustizia, che dobbiamo riconoscere e dobbiamo rivendicare'*.
4. Quale funzione riveste la lettura a parere di Erri De Luca?

Produzione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sull'argomento e spiegando se condividi le considerazioni dell'autore. Esprimi le tue opinioni elaborando un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Elena Cattaneo**, *Scienziate. Storie di vita e di ricerca*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2024, pp. 6-9.

«Per molto tempo, quando mi veniva chiesto se e quanto il fatto di essere donna, moglie e madre avesse in qualche modo condizionato o svantaggiato la mia vita professionale, la mia risposta è stata un "no" convinto. [...] Negli anni ho visto anche molte donne, colleghe e non, fermarsi un attimo prima di "fare il salto", per mancanza di opportunità e di condizioni adatte, per esempio per la difficoltà di conciliare un maggiore



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

impegno lavorativo con la presenza in famiglia. A volte ho interpretato, sbagliando, queste rinunce come una semplice mancanza di ambizione. In ogni caso, ho sempre dato poco peso al contesto in cui tutto ciò si realizzava. [...]

Ho preso quindi sempre più coscienza di come possa essere riduttivo denunciare soltanto il cosiddetto “soffitto di cristallo”, perché quell'immagine induce a pensare che il problema sia solo nell' “ultimo miglio” professionale, ai gradi più alti della carriera. Io stessa, con questa idea (errata) in mente, ho passato anni a ricercare esempi di donne che, in ambito scientifico-accademico, potevano essere di riferimento per aver infranto quel soffitto: la prima presidente del CNR, le prime rettrici, la prima presidente della Conferenza dei rettori, la prima donna europea comandante della Stazione spaziale internazionale, ecc. Sono indubbiamente delle conquiste. Ma a che punto sono rimaste tutte le altre donne? La maggior parte nemmeno arriva a intravedere il “soffitto di cristallo” perché la disparità di genere è radicata a ogni livello e interrompe la loro corsa molto prima. Non parlo solo dell'ambito universitario, ma di una disparità presente in ogni momento della nostra vita, consolidata da schemi e comportamenti profondi e dominanti che ci ancorano a ruoli sociali prefissati e dati per scontati.

Anche a partire da queste esperienze dirette, ho pensato che convincersi che la disparità non esista, tanto da sostenerlo pubblicamente, si possa leggere come un modo per confortarci e rassicurarci rispetto alle nostre scelte, abitudini e ambienti di vita. [...]

Illuminante per giungere a queste conclusioni è stato per me il libro *Doppio standard* della sociologa dell'Università del Salento Camilla Gaiaschi [...] “La letteratura psicosociale”, mi ha spiegato, “conferma che gli stereotipi di genere sono instillati fin dall'infanzia e sono presenti in entrambi i sessi, si consolidano con la pre-adolescenza condizionando comportamenti e messaggi consci e inconsci e hanno effetti negativi sull'autostima femminile”. [...] Se è il contesto a influenzare le dinamiche sociali, c'è speranza per il futuro.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi di fondo e gli snodi argomentativi.
2. Esplicita il significato della metafora ‘soffitto di cristallo’ e individua le ragioni per cui l'autrice la contesta.
3. In che rapporto sono i frequenti richiami all'esperienza diretta e il ricorso a fonti autorevoli?
4. Spiega l'affermazione: ‘Se è il contesto a influenzare le dinamiche sociali, c'è speranza per il futuro’.

Produzione

Spiega argomentando il brano proposto ed elaborando una tua riflessione sull'argomento presentato da Elena Cattaneo. Condividi le considerazioni dell'autrice? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Umberto Eco**, *Pape Satàn Aleppe. Cronache di una società liquida*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 352-354.

Sulla labilità dei supporti

«Sono stati supporti di informazione scritta la stele egizia, la tavoletta d'argilla, il papiro, la pergamena e ovviamente il libro a stampa. Il quale ultimo ha mostrato sinora di sopravvivere bene per cinquecento anni, ma solo se si tratta di libri fatti con carta di stracci. Da metà Ottocento si è passati alla carta di legno, e pare che questa abbia una durata massima di settant'anni (e infatti basta prendere in mano giornali o libri del dopoguerra per vedere come molti di essi si sbriciolano appena li si sfoglia). Pertanto da tempo si fanno convegni e si studiano mezzi di vari tipo per salvare tutti i libri che affollano le nostre biblioteche, e uno dei più gettonati (ma quasi impossibile da realizzare per ogni libro esistente) è la scannerizzazione di tutte le pagine e il loro trasporto su supporto elettronico.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Ma qui viene fuori un altro problema: tutti i supporti per il trasporto e la conservazione dell'informazione, dalla foto alla pellicola cinematografica, dal disco sino alla chiavetta USB che usiamo nel nostro computer, sono più deperibili del libro. Di alcuni di essi lo sappiamo: nelle vecchie audiocassette dopo un poco il nastro si attorcigliava, si tentava di disattorcigliarlo inserendo la matita nel buchino, ma spesso con risultati nulli; le videocassette perdono facilmente i colori e la definizione, e se le si usano troppe volte per studio, facendole andare avanti e indietro, si rovinano ancor prima. Abbiamo però avuto tempo ad accorgerci di quanto potesse durare un disco in vinile senza sfregiarsi troppo, ma non abbiamo avuto tempo di verificare quanto dura un CD-ROM dato che, salutato come invenzione che avrebbe sostituito il libro, è subito uscito dal mercato perché agli stessi contenuti si poteva accedere on line e a costo più conveniente. Non sappiamo quanto durerà un film in DVD, sappiamo solo che talora inizia già a fare le bizzarrie quando lo facciamo girare troppo volte. [...] Quindi di tutti i supporti meccanici, elettrici ed elettronici o sappiamo che sono rapidamente perituri, o non sappiamo ancora quanto durino e probabilmente non lo sapremo mai. [...]

I supporti moderni sembrano mirare più alla diffusione dell'informazione che alla sua conservazione. Il libro invece è stato strumento principe della diffusione (si pensi al ruolo che ha avuto la Bibbia a stampa per la riforma protestante) ma al tempo stesso anche della conservazione. È possibile che tra qualche secolo l'unico modo per avere notizie sul passato, smagnetizzatisi tutti i supporti elettronici, sia ancora un bell'incunabolo.»

Esponi il tuo punto di vista sull'argomento affrontato da Umberto Eco (1932 – 2016) e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Nuccio Ordine**, *L'utilità dell'inutile. Manifesto*, La nave di Teseo, Milano, 2023, pp. 40-41.

«Non a caso negli ultimi decenni le discipline umanistiche vengono considerate inutili, vengono marginalizzate non solo nei programmi scolastici, ma soprattutto nelle voci dei bilanci statali e nelle risorse di enti privati e di fondazioni. Perché impegnare denaro in un ambito condannato a non produrre profitto? Perché destinare fondi a saperi che non apportano un rapido e tangibile utile economico?

All'interno di questo contesto fondato esclusivamente sulla necessità di pesare e misurare in base a criteri che privilegiano la *quantitas*, la letteratura (ma lo stesso discorso potrebbe valere per altri saperi umanistici e per quei saperi scientifici liberi da un immediato scopo utilitaristico) può invece assumere una funzione fondamentale, importantissima: proprio per il suo essere immune da qualsiasi aspirazione al profitto potrebbe porsi, di per sé, come forma di resistenza agli egoismi del presente, come antidoto alla barbarie dell'utile che è arrivata perfino a corrompere le nostre relazioni sociali e i nostri affetti più intimi. La sua esistenza stessa, infatti, richiama l'attenzione sulla *gratuità* e sul *disinteresse*, valori ormai considerati controcorrente e fuori moda.»

Traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, rifletti sui contenuti del brano di Nuccio Ordine (1958 - 2023), articolando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alda Merini, *La terra Santa*, Libri Scheiwiller, Milano, 2005.

Ieri ho sofferto il dolore

Ieri ho sofferto il dolore,
non sapevo che avesse una faccia sanguigna,
le labbra di metallo dure,
una mancanza netta d'orizzonti.
Il dolore è senza domani,
è un muso di cavallo che blocca
i garretti possenti,
ma ieri sono caduta in basso,
le mie labbra si sono chiuse
e lo spavento è entrato nel mio petto
con un sibilo fondo
e le fontane hanno cessato di fiorire,
la loro tenera acqua
era soltanto un mare di dolore
in cui naufragavo dormendo,
ma anche allora avevo paura
degli angeli eterni.
Ma se sono così dolci e costanti,
perché l'immobilità mi fa terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo *'il dolore è senza domani'*? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA A2**

Cesare Pavese, *La casa in collina e altri racconti*, Einaudi, Torino, 1977, pp. 98-99 e 136-137.

«Alzai le spalle anche stavolta. Le alzavo sovente in quei giorni. Il finimondo sempre atteso era arrivato. Era chiaro che Torino tranquilla in distanza, la solitudine dei boschi, il frutteto, non avevano più senso. Eppure tutto continuava. Sorgeva il mattino, calava la sera, maturava la frutta. M'aveva preso una speranza, una curiosità affannosa: sopravvivere al crollo, fare in tempo a conoscere il mondo di dopo.

Alzavo le spalle ma bevevo le voci. Se qualche volta mi tappavo le orecchie, era perché sapevo bene, troppo bene, quel che avveniva e mi mancava il coraggio di guardarlo in piena faccia. La salvezza appariva questione di giorni, forse di ore, e si stava attaccati alla radio, si scrutava il cielo, ci si svegliava ogni mattina con un sussulto di speranza.

La salvezza non venne. Vennero, bisbigliate, le prime notizie di sangue [...] Le strade e le campagne formicolavano di fuggiaschi, di soldati infagottati in impermeabili, stracci, giacchette, scampati dalle città e dalle caserme dove tedeschi e neo-squadristi infuriavano. Torino era stata occupata senza lotta, come l'acqua sommerge un villaggio; tedeschi ossuti e verdi come ramarri presidiavano la stazione, le caserme; la gente andava e veniva stupita che nulla accadesse, nulla mutasse; non tumulti, non sangue per le vie; solamente, incessante, sommessa, sotterranea, la fiumana di scampati, di truppa, che colava per i vicoli, nelle chiese, alle barriere sui treni. Altre cose strane accadevano. Lo seppi da Cate, da Dino, dai loro bisbigli e ammicchi d'intesa. Fonso e gli altri incettavano armi, svaligiavano magazzini e ripostigli; qualcosa nascondevano anche alle Fontane. [...]

Oggi ancora mi chiedo perché quei tedeschi non mi aspettarono alla villa mandando qualcuno a cercarmi a Torino. Devo a questo se sono ancora libero, se sono quassù. Perché la salvezza sia toccata a me e non a Gallo, non a Tono, non a Cate, non so. Forse perché devo soffrire dell'altro? Perché sono il più inutile non merito nulla, nemmeno un castigo? Perché ero entrato quella volta in chiesa? L'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più. Rende sciocchi, e sono al punto che esser vivo per caso, quanto tanti migliori di me sono morti, non mi soddisfa e non mi basta. A volte, dopo aver ascoltato l'inutile radio, guardando dal vetro le vigne deserte penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato.»

In questo romanzo Cesare Pavese (1908 – 1950) affronta il tema della Resistenza attraverso il racconto di Corrado, protagonista del romanzo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Quale posizione assume Corrado nei confronti di quello che accade intorno a lui?
3. *'Penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato'*: cosa intende Corrado con questa riflessione?
4. Qual è la tua considerazione sulla frase *'l'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più'*?

Interpretazione

Facendo ricorso alle tue conoscenze e alle letture personali, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, con collegamenti ad altre opere di Pavese e/o ad altri autori e testi a te noti, che presentino opportuni riferimenti al tema della sopravvivenza in situazioni di pericolo come quella descritta.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO****PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Emilio Gentile**, *L'apocalisse della modernità*, Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12.

«Il brutale realismo della guerra, osservava la «*Contemporary Review*»¹ nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano «sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune».

Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo».

Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti sconfortati della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. [...]

Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano proposto.
2. Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla «*Contemporary Review*»?
3. Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato Serra?
4. Con quali argomentazioni le «*minoranze numerose e attive*» potevano sostenere che la guerra era stata «*un'esperienza tragica ma grandiosa*»?

Produzione

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull'idea della Grande Guerra come «*naufragio della civiltà moderna*», intesa in primo luogo come civiltà europea.

¹ «*Contemporary Review*»: rivista inglese fondata nel 1866.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Maurizio Ferraris**, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica*, in *Pandora Rivista (online)*, 25 novembre 2024.

«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iper-antropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che *'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'*.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA B3**

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *La via della bellezza*, Garzanti, Milano 2018.

«La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la natura-*physis*, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no? La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sembrerebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano proposto.
2. Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?
3. Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica?
4. Con quale argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

Produzione

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide '*Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato*', elabora un testo coerente e coeso in cui, con esempi tratti dalla tua esperienza personale, esponi le tue riflessioni sulla disparità dei gusti in tema di bellezza.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ****PROPOSTA C1**

Testo tratto da: “Lettera del Santo Padre Francesco sul ruolo della letteratura nella formazione”, <https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteratura-formazione.html>

«A differenza dei media audiovisivi, dove il prodotto è più completo e il margine e il tempo per “arricchire” la narrazione o interpretarla sono solitamente ridotti, nella lettura di un libro il lettore è molto più attivo. In qualche modo riscrive l’opera, la amplifica con la sua immaginazione, crea un mondo, usa le sue capacità, la sua memoria, i suoi sogni, la sua stessa storia piena di drammi e simbolismi, e in questo modo ciò che emerge è un’opera ben diversa da quella che l’autore voleva scrivere. Un’opera letteraria è così un testo vivo e sempre fecondo, capace di parlare di nuovo in molti modi e di produrre una sintesi originale con ogni lettore che incontra. Nella lettura, il lettore si arricchisce di ciò che riceve dall’autore, ma questo allo stesso tempo gli permette di far fiorire la ricchezza della propria persona, così che ogni nuova opera che legge rinnova e amplia il proprio universo personale.»

Rifletti sul valore della lettura come esperienza per la conoscenza e per la crescita personale dei giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: “Adolescenti e tecnologie. L’Australia vieta i social media ai minori di 16 anni”, [avvenire.it](https://www.avvenire.it), 27 novembre 2024.

«L’Australia ha vietato l’utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l’età degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d’identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l’implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento.

La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l’obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti.

Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell’esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l’80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l’approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»

Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull’uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

*Ministero dell'istruzione e del merito***PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

IL CANDIDATO DEVE SVOLGERE TUTTE LE ATTIVITÀ COMPRESE NELLA PROVA**PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION****Question A***Read the following text*

Hamnet's mind is quick: he has no trouble understanding the schoolmasters' lessons. He can grasp the logic and sense of what he is being told, and he can memorise readily. Recalling verbs and grammar and tenses and rhetoric and numbers and calculations comes to him with an ease that can, on occasion, attract the envy of other boys. But his is a mind also easily
5 distracted. A cart going past in the street during a Greek lesson will draw his attention away from his slate to wonderings as to where the cart might be going and what it could be carrying and how about that time his uncle gave him and his sisters a ride on a haycart, how wonderful that was, the scent and prick of new-cut hay, the wheels tugged along to the rhythm of the tired mare's hoofs. More than twice in recent weeks he has been whipped at school for not paying
10 attention (his grandmother has said if it happens once more, just once, she will send word of it to his father). The schoolmasters cannot understand it. Hamnet learns quickly, can recite by rote, but he will not keep his mind on his work.

The noise of a bird in the sky can make him cease speaking, mid-utterance, as if the very heavens have struck him deaf and dumb at a stroke. The sight of a person entering a room,
15 out of the corner of his eye, can make him break off whatever he is doing – eating, reading, copying out his schoolwork – and gaze at them as if they have some important message just for him. He has a tendency to slip the bounds of the real, tangible world around him and enter another place. He will sit in a room in body, but in his head he is somewhere else, someone else, in a place known only to him. Wake up, child, his grandmother will shout, snapping her
20 fingers at him. Come back, his older sister, Susanna, will hiss, flicking his ear. Pay attention, his schoolmasters will yell. Where did you go? Judith will be whispering to him, when he finally re-enters the world, when he comes to, when he glances around to find that he is back, in his house, at his table, surrounded by his family, his mother eyeing him, half smiling, as if she knows exactly where he's been.

25 In the same way, now, walking into the forbidden space of the glove workshop, Hamnet has lost track of what he is meant to be doing. He has momentarily slipped free of his moorings, of the fact that Judith is unwell and needs someone to care for her, that he is meant to be finding their mother or grandmother or anyone else who might know what to do.

(466 words)

from Hamnet, 2020 - Maggie O'Farrell (1972 -)

*Ministero dell'istruzione e del merito***PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzo:** LICEO LINGUISTICO**(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)****Disciplina:** LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

1. Hamnet grasps his lessons quickly.
2. After his Greek lesson, Hamnet is going on a haycart trip with his uncle.
3. Discipline at school is very strict and can include physical punishment.
4. Hamnet's mother seems to understand his tendency to drift into his own world.
5. Hamnet goes into the glove workshop to look for his sister.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. Focus on Hamnet. What is he like? What is the relationship between his inner world and external reality?
7. Discuss the author's choices in terms of language, images and style. Are they effective in outlining Hamnet's personality? Why / Why not?
8. Analyse the narrative technique and identify the type of narrator.

*Ministero dell'istruzione e del merito***PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

QUESTION B*Read the following text***How a pocket-sized snack changed the English language**

Tiny pies have been a favourite food in Britain since the Middle Ages – and have changed the English language with idioms, nursery rhyme verses, even a mention by Shakespeare.

Every March, St Mary's church in the Leicestershire town of Melton Mowbray becomes a cathedral of pies: it fills with tables bearing more than 800 pastries.

Some recipes are particularly offbeat. While the quirkiest entry in this year's Speciality Meat category was a cricket pie, one celebrated past winner was Phil Walmsley's squirrel pie in 2014. Walmsley told me that it has medieval origins, but still sells out at Market Harborough's twice-monthly farmers' market. "They're also a great way to deal with a pest," he laughs.

It's not just the squirrel pie: several hundred years ago, there were many types of pies already a beloved part of British cuisine. Records from the 11th Century show East Anglia paying levies to the Crown with herring pies – a practice that continued for 800 years – with towns required to send an annual tribute of "100 herrings baked in 24 pasties".

Records of Henry VI's 1429 coronation speak of a suitably regal pie of 'Partryche and Pecoock', while the 1465 feast for the new Archbishop of York saw guests scoff 5,500 venison pasties. The great artistic chronicler of English life, William Hogarth, puts a street pie seller centre-stage in his 1750 painting *The March to Finchley*.

Even in their early days, pies served different purposes for the rich and poor: as show-off delicacies for the former and portable food for the latter. So, while wealthy feasts might include pies containing anything from game birds to mussels, the less well-off used simpler pies as a way to have food while doing outdoor work or travelling – the crust both carried and preserved the tasty filling.

Take, for example, the Bedfordshire Clanger: a British classic which cleverly combines main course and dessert, with savoury ingredients like pork at one end and sweet ingredients like pear at the other. The name comes from a local slang word, 'clang', which means to eat voraciously. However, cramming two courses into a pie makes a clanger rather unwieldy – and all too easy to drop, inspiring the English phrase 'dropping a clanger' for a careless mistake.

Pies have been adding rich flavour to the English language for centuries. Even Shakespeare got in on the act, writing in his 1613 play *Henry VIII* that "No man's pie is freed from his ambitious finger", giving English the phrase 'a finger in every pie'.

Meanwhile, the description of a drunken state as 'pie-eyed' likely takes its cue from someone who, thanks to having over-imbibed, has eyes as wide and blank as the top of a pie. 'As easy as pie' – first recorded as 'like eating pie' in the horse-racing newspaper *Sporting Life* in 1886 – springs from pies' historical role as convenience food.

*Ministero dell'istruzione e del merito***PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzo:** LICEO LINGUISTICO**(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)****Disciplina:** LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

35 'Eating humble pie', meanwhile, comes from medieval deer hunting, when meat from a successful hunt was shared out on the basis of social status. While the finest cuts of venison went to the rich and powerful, the lower orders made do with the 'nombles': a Norman French word for deer offal. Anglicisation saw 'nombles' pie become 'humble' pie.

(505 words)

<https://www.bbc.com/travel/article/20170322-how-a-pocket-sized-snack-changed-the-english-language>

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. 11th-century East Anglia had to
 - a. pay taxes to the Crown to be allowed to catch herrings.
 - b. pay a fine for catching too many herrings.
 - c. pay taxes to the Crown in the form of herring pies.
 - d. use herring pies during religious ceremonies.
2. William Hogarth
 - a. took part in a marathon called The March to Finchley.
 - b. painted a vendor of pies in The March to Finchley.
 - c. wrote a chronicle about selling pies in 18th-century Britain.
 - d. illustrated the first pie competition in The March to Finchley.
3. Pies were appreciated by
 - a. the rich.
 - b. the poor.
 - c. both the rich and the poor.
 - d. neither the rich nor the poor.
4. The phrase 'a finger in every pie'
 - a. was first used by Henry VIII.
 - b. refers to an act that was passed in 1613.
 - c. means baking a lot of pies simultaneously.
 - d. originates from a play written by Shakespeare.

*Ministero dell'istruzione e del merito***PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzo:** LICEO LINGUISTICO**(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)****Disciplina:** LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

5. 'Eating humble pie'

- a. refers to a poorly made pie.
- b. derives from a renowned Norman recipe.
- c. comes from a Norman French word referring to a deer's internal organs.
- d. refers to a cooking contest that took place when nobles went deer hunting.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 6. What cultural and linguistic role have pies played in British history? Support your statements with relevant references to the article.
- 7. Pies have always been part of the diet of different social classes. Explain why.

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B

TASK A

"There's nothing artificial about AI. It's inspired by people, it's created by people, and—most importantly—it impacts people. It is a powerful tool we are only just beginning to understand, and that is a profound responsibility."

Dr. Fei-Fei Li (1976 -), Co-Director, Stanford Institute of Human-Centered AI (HAI)

Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience.

TASK B

Travelling to new places and being in touch with different cultures can widen your horizons and change your perspective on life.

Write a 300-word article for your school magazine expressing your point of view on this topic. Refer to your personal experience, your studies and readings.

*Ministero dell'istruzione e del merito***PL0I - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzo: LICEO LINGUISTICO****(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)****Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)****IL CANDIDATO DEVE SVOLGERE TUTTE LE ATTIVITÀ COMPRESSE NELLA PROVA****PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION****Question A***Read the following text*

Marianne's classmates all seem to like school so much and find it normal. To dress in the same uniform every day, to comply at all times with arbitrary rules, to be scrutinised and monitored for misbehaviour, this is normal to them. They have no sense of the school as an oppressive environment. Marianne had a row with the History teacher, Mr Kerrigan, last year because he caught her looking out of a window during class, and no one in the class took her side. It seemed so obviously insane to her then that she should have to dress up in a costume every morning and be herded around a huge building all day, and that she wasn't even allowed to move her eyes where she wanted, even her eye movements fell under the jurisdiction of school rules. You're not learning if you're staring out the window daydreaming, Mr Kerrigan said. Marianne, who had lost her temper by then, snapped back: Don't delude yourself, I have nothing to learn from you.

Connell said recently that he remembered that incident, and that at the time he'd felt she was being harsh on Mr Kerrigan, who was actually one of the more reasonable teachers. But I see what you're saying, Connell added. About feeling a bit imprisoned in the school, I do see that. He should have let you look out the window, I would agree there. You weren't doing any harm. [...]

Connell seemed to understand how she felt about school; he said he liked hearing her opinions. You hear enough of them in class, she said. Matter-of-factly he replied: You act different in class, you're not really like that. He seemed to think Marianne had access to a range of different identities, between which she slipped effortlessly. This surprised her, because she usually felt confined inside one single personality, which was always the same regardless of what she did or said. She had tried to be different in the past, as a kind of experiment, but it had never worked. If she was different with Connell, the difference was not happening inside herself, in her personhood, but in between them, in the dynamic. Sometimes she made him laugh, but other days he was taciturn, inscrutable, and after he left she would feel high, nervous, at once energetic and terribly drained.

He followed her into the study last week while she was looking for a copy of *The Fire Next Time* to lend him. He stood there inspecting the bookshelves, with his top shirt button undone and school tie loosened. She found the book and handed it to him, and he sat down on the window seat looking at the back cover. She sat beside him and asked him if his friends Eric and Rob knew that he read so much outside school.

They wouldn't be interested in that stuff, he said.

You mean they're not interested in the world around them.

*Ministero dell'istruzione e del merito***PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzo:** LICEO LINGUISTICO**(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)****Disciplina:** LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

35

Connell made the face he always made when she criticised his friends, an inexpressive frown. Not in the same way, he said. They have their own interests. I don't think they'd be reading books about racism and all that.

(528 words)

Rooney, Sally, *Normal People*, Faber & Faber, 2018

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

1. Marianne cannot stand school rules and gets angry quickly.
2. Connell sympathises with Marianne's reaction to Mr Kerrigan's admonition.
3. Connell thinks that Marianne has a split personality.
4. Marianne has mixed feelings every time Connell leaves.
5. Marianne criticises Connell's friends because they like reading.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. Describe Marianne's personality by focusing on her attitude towards school and her relationship with Connell.
7. Focus on Connell's attitude towards Marianne. What can the reader infer from that?
8. What kind of narrator and point of view does the author use? Provide examples from the text.

*Ministero dell'istruzione e del merito***PL0I - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzo: LICEO LINGUISTICO****(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)****Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)****QUESTION B***Read the following text***Is it time to change how we buy travel souvenirs?**

On a recent backpacking trip through the Himalayas, my bruises became the truest souvenirs. Three months later, many of the contusions remain – stubborn scars with no intention of fading. More personal than anything I could have bought, they carry a backstory only I can tell, and I know exactly where they came from, with no hidden costs to the planet or people. Perhaps that's why, over time, my desire for typical souvenirs has faded. I now value experiences over objects – looking for meaning in what I bring back rather than just another trinket.

But maybe that's just me. Two out of three Americans bring back a souvenir from their travels, with US sales topping \$21bn (£16.7bn) in 2022. The souvenir industry has drawn criticism for its reliance on mass production and cultural appropriation. Still, it remains an often-overlooked side of tourism's impact. Frequent flyers face scrutiny, but trinket collectors rarely do. Innovative ways to preserve memories remain largely unrealised. And, when a friend hands me a fridge magnet stamped with their latest destination, I cringe. What does it really mean to take home a piece of a place, and at what cost?

Humans have always had a penchant for collecting things. The Romans brought home spices, animal skins and rare artefacts to commemorate their travels and conquests. In the 18th Century, iconic locations like the Rome's Colosseum and Stonehenge in England were plundered by souvenir-seekers.

With the rise of industrialisation and capitalism, a lot changed: the world became more connected, tourism boomed and profits took centre stage. But the human need to remember stayed. "Looking at a souvenir can bring back happy emotions as the brain links it to positive experiences," said Vaishnavi Madarkal, a psychologist and therapist based in India. "This connection can happen with anything – whether it's an object, music or a smell."

The word "souvenir" comes from French, meaning "memory" or "remembrance". But the allure of souvenirs goes beyond memories. According to Madarkal, often it's the dopamine rush of retail therapy or cultural gift-giving norms. Take Japan's *omiyage* tradition, where travellers bring back small edible gifts for friends, family and co-workers. I, too, have picked up presents like saffron and pimentón in Spain or seaweed chips in Thailand, wanting to share my travels with loved ones.

For many, souvenirs go beyond tangible reminders and material gifts – they satisfy a deeper need to say, "I was there!" "At the core of our actions is a desire to feel heard, seen and validated," explains Madarkal. "The same holds for why we may buy souvenirs." [...]

A good souvenir doesn't always have to be bought or tangible. When you think beyond "souvenirs" and more about what sparks memories, the possibilities get exciting. Maybe it's a letter sent from your destination, a well-kept travel journal, or even something salvaged – like beer caps or ticket stubs. Some travellers capture the sounds of their adventures while others take home tattoos. Join a cooking class, and you can take home a souvenir that keeps giving – new culinary skills.

*Ministero dell'istruzione e del merito***PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzo:** LICEO LINGUISTICO**(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)****Disciplina:** LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

40 Ultimately, there's no universal rule for what makes a "responsible" souvenir; it's a personal decision we each make. But next time you're grabbing a quick airport trinket or ticking off your gift list, pause and reflect.

(540 words)

<https://www.bbc.com/travel/article/20250217-is-it-time-to-change-how-we-buy-travel-souvenirs>

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. The best souvenirs
 - a. remind us of hurtful experiences.
 - b. are unique in terms of their price.
 - c. carry meaning with them.
 - d. conceal the actual price.
2. The souvenir industry is
 - a. concerned with preserving culture.
 - b. not considered part of tourism's impact.
 - c. looking for innovative production methods.
 - d. reducing its mass production.
3. A souvenir
 - a. is only partly related to memories.
 - b. satisfies the human need to celebrate new conquests.
 - c. links us to important historical monuments.
 - d. must be associated with all the senses.
4. According to Madarkal, buying souvenirs
 - a. represents a kind of addiction.
 - b. is traditionally accepted in few cultures.
 - c. is a way to boast about our travels.
 - d. is associated with meeting individual inner needs.

*Ministero dell'istruzione e del merito***PL0I - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzo:** LICEO LINGUISTICO**(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)****Disciplina:** LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

5. A "responsible" souvenir
- can only be a piece of writing.
 - must be a concrete, useful object.
 - must improve our skills.
 - cannot be defined universally.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. What is the author's attitude to souvenirs?
7. What is the author's aim in this text?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B

TASK A

"My roommate had a single story of Africa: a single story of catastrophe. In this single story, there was no possibility of Africans being similar to her in any way, no possibility of feelings more complex than pity, no possibility of a connection as human equals. [...] The single story creates stereotypes, and the problem with stereotypes is not that they are untrue, but that they are incomplete. They make one story become the only story."

Chimamanda Ngozi Adichie, *The Danger of a Single Story*, TEDGlobal, July 2009

Discuss the topic by supporting your ideas with examples from your readings and personal experience. Write a 300-word essay.

TASK B

"Yes, talent matters. I'm not going to stand here and tell you it doesn't. But talent has a broad definition. Most of the time, it's not about having a gift. It's about having grit. In tennis, a great forehand with sick racquet head speed can be called a talent. But in tennis... like in life... discipline is also a talent. And so is patience. Trusting yourself is a talent. Embracing the process, loving the process, is a talent. Managing your life, managing yourself... these can be talents, too. Some people are born with them. Everybody has to work at them."

Roger Federer, *Dartmouth Commencement Address*, 2024

Write a 300-word article for your school journal in which you develop the topic and express your own personal views.



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 06121125375

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

Il presente documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di classe

Docente	Disciplina	Firma
Francesca Natali	Dirigente Scolastico	
Angelo Domenico Sacco	Lingua e Letteratura Italiana	
Tiziana Di Fabio	Storia	
Tiziana Di Fabio	Filosofia	
Azzurra Mancini	Storia dell'arte	
Simona Moneta	Prima lingua: Inglese	
Giada Pierini	Seconda lingua: Francese	
Maria del Valle Montes Torres	Terza lingua: Spagnolo	
Laura Mudadu	Matematica	
Laura Mudadu	Fisica	
Erica D'Avorio	Scienze Naturali	
Cristiana Mosca	Scienze motorie e sportive	
Patrizia Cupini	Religione	
Maria Letizia Roma	Materia Alternativa	
Rita Iemma	Conversazione Inglese	
Fabienne Jany Moreaux	Conversazione Francese	
Ricardo Lautaro Gonzalez Airola	Conversazione Spagnolo	

Roma, 6 maggio 2026