



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

Liceo Linguistico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

DELLA CLASSE QUINTA SEZ.HL

a.s. 2025-2026



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

INDICE

A PROFILO DELLA CLASSE

- A1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE
- A2. STABILITÀ DEI DOCENTI (nell'arco del triennio)
- A3. CARRIERA SCOLASTICA (relativa al triennio)
- A4. PARTECIPAZIONE ALLA VITA SCOLASTICA

B ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

- B1. TIPOLOGIA DI LAVORO COLLEGIALE
- B2. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI SVOLTE
- B3. VISITE DI ISTRUZIONE

C ATTIVITÀ FORMATIVE

- C1. TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ
- C2. MODALITÀ DI LAVORO
- C3. STRUMENTI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO
- C4. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI – CLIL
- C5. NUCLEI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI
- C6. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA
- C7. ATTIVITÀ DI PCTO SVOLTE NEL TRIENNIO
- C8. ORIENTAMENTO
- C9. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

A. PROFILO DELLA CLASSE

A1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE (Didattico/Disciplinare)

La classe 5HL è composta da 18 studenti, di cui 5 ragazzi e 13 ragazze, provenienti quasi interamente dalla precedente 4HL, fatta eccezione per due alunne. Un ulteriore studente, proveniente da un altro istituto, ha interrotto la frequenza al termine del primo quadrimestre.

Nel corso degli ultimi tre anni scolastici, la classe ha mantenuto un andamento generalmente positivo sia sotto il profilo disciplinare sia dal punto di vista del rendimento. Gli esiti raggiunti risultano complessivamente buoni, pur evidenziando differenze nei livelli di preparazione e nelle modalità di partecipazione allo studio. È possibile distinguere tre differenti fasce di profitto: un gruppo di studenti che ha seguito il percorso con costanza e impegno regolare; una fascia più ampia attestata su risultati discreti o sufficienti; infine alcuni studenti che hanno manifestato maggiori fragilità e una preparazione meno omogenea, soprattutto nell'ambito delle discipline scientifiche.

Per quanto riguarda il comportamento, la classe ha sempre mostrato atteggiamenti corretti e rispettosi delle regole scolastiche, dimostrando nel complesso autonomia nello studio e nella gestione delle attività didattiche. La partecipazione durante le lezioni non è stata sempre spontanea e talvolta ha richiesto sollecitazioni da parte dei docenti. Gli studenti hanno mantenuto un comportamento responsabile e adeguato anche durante le attività extracurricolari e le uscite didattiche, distinguendosi per correttezza e senso di responsabilità. Nel gruppo classe sono emerse nel tempo alcune dinamiche legate alla presenza di sottogruppi non del tutto integrati; tuttavia, il percorso condiviso ha favorito un progressivo miglioramento delle relazioni interpersonali e lo sviluppo di competenze trasversali importanti, quali collaborazione, rispetto reciproco e capacità di confronto. Il Consiglio di Classe ha lavorato in modo coordinato, condividendo obiettivi educativi e metodologie didattiche volte a sostenere il percorso formativo degli studenti e a valorizzarne le potenzialità. L'attività didattica è stata orientata alla promozione di un ambiente sereno, inclusivo e favorevole all'apprendimento. La collaborazione con le famiglie è stata costante e improntata al dialogo costruttivo.

Tutti gli studenti hanno regolarmente sostenuto le prove INVALSI secondo il calendario previsto. Nel corso dell'anno sono state inoltre effettuate due simulazioni della Prima Prova scritta e due simulazioni della Seconda Prova scritta dell'Esame di Stato.



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

A2. STABILITÀ DEI DOCENTI (nell'arco del triennio)

MATERIA	1 anno	2 anni	3 anni
Lingua e Letteratura italiana		X	
Storia	X		
Filosofia	X		
Storia dell'arte			X
Prima lingua: Inglese	X		
Seconda lingua: Francese			X
Terza lingua: Spagnolo		X	
Matematica		x	
Scienze Naturali		X	
Fisica			X
Scienze motorie e sportive	X		
Religione			X

A3. CARRIERA SCOLASTICA (relativa al triennio)

Alunni con percorso regolare (nell'arco del triennio)	17
Alunni con qualche ripetenza	1

A4. PARTECIPAZIONE ALLA VITA SCOLASTICA

Attiva e collaborativa	40
Sollecitata	50
Scarsa	10



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

B ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

B1. TIPOLOGIA DI LAVORO COLLEGIALE

<u>CONSIGLI DI CLASSE</u>	• programmazione attività didattiche e educative • controllo del processo di apprendimento/insegnamento • verifica obiettivi disciplinari/trasversali • modalità di recupero e sostegno
<u>DIPARTIMENTI</u>	• definizione di standard d'apprendimento • organizzazione di percorsi disciplinari • prove di simulazione in preparazione degli esami di Stato

B2. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI SVOLTE NEL TRIENNIO, INTERNE (I) O ESTERNE ALLA SCUOLA (E)

ATTIVITÀ	I	E	n. alunni coinvolti
Corsi di preparazione ed esami Cambridge PET, FIRST, ADVANCED...	X		6
Corsi di preparazione ed esami DELF	X		
Corsi di preparazione ed esami DELE	X		1
Laboratorio musicale	X		1
Giornale scolastico	X		0
Mobilità individuale all'estero		X	0
Decodada	X		1
Open day (terzo anno)	X		3
Progetto Mentoring	X		1
Stage linguistico in Spagna	X		11
Stage linguistico in Francia	X		15
IMUN/MUNER		X	1
Campionato nazionale delle lingue straniere		X	0
Columbus Academy		X	0



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

B3. VISITE DI ISTRUZIONE

LOCALITÀ	TEMA	N. ALUNNI COINVOLTI	PERIODO	OBIETTIVI
Cinema Don Bosco	Visione del film <i>The promise</i> e successiva scheda del film	Tutta la classe	24/11/202 5	Competenze di storia contemporanea (Genocidio armeno) e educazione civica
Centro congressi “La Nuvola”	Più Libri Più Liberi	Tutta la classe	04/12/202 5	Competenze di letteratura italiana
Cinema Don Bosco	Visione del film <i>Norimberga</i> e successiva scheda del film	Tutta la classe	26/02/202 6	Competenze di storia contemporanea (Guerra ex Jugoslavia) e educazione civica
Teatro Don Orione	Montecristo	Tutta la classe	11/03/202 6	Competenze di francese
Cinema Don Bosco	Visione del film <i>Tutto quello che resta di te</i> e successiva scheda del film	Tutta la classe	20/03/202 6	Competenze di storia contemporanea (questione palestinese) e educazione civica
Villa Torlonia	Visite guidate al Casino Nobile, al bunker e alla Casina delle Civette	Tutta la classe	24/03/202 6	Competenze di storia del '900 e storia dell'arte
Cinema Don Bosco	Visione del film <i>L'Étranger</i>	Tutta la classe	25/05/202 6	Competenze di letteratura francese



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

C ATTIVITÀ FORMATIVE

C1. TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ

MATERIA	Lezione frontale	Lezione interattiva	Lavoro di gruppo	Lavoro individuale	Laboratorio
Lingua e Letteratura italiana	X	X		X	
Storia	X	X	X	X	
Filosofia	X	X	X	X	
Storia dell'arte	X	X	X	X	
Prima lingua: Inglese	X	X	X	X	
Seconda lingua: Francese	X	X	X	X	
Terza lingua: Spagnolo	X	X	X	X	
Matematica	X	X	X	X	
Scienze naturali	X	X		X	X
Fisica	X	X	x	X	
Scienze motorie e sportive	X	X	X	X	
Religione		X	X	X	

C2. MODALITÀ DI LAVORO

MATERIA	Lezione / applicazioni	Scoperta guidata	Problem solving	Simulazione di casi	Progetto / indagini
Lingua e Letteratura italiana	X			x	
Storia	X		X		
Filosofia	X		X		
Storia dell'arte	X		X		



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

Prima lingua: Inglese	X		X	X	
Seconda lingua: Francese	X	X			X
Terza lingua: Spagnolo	X				X
Matematica	X		X		
Scienze naturali	X		X		X
Fisica	X		X	x	
Scienze motorie e sportive	X	X			
Religione		X		X	

C3. STRUMENTI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

MATERIA	Interrogazione	Tema o problema	Test	Questionario	Relazioni	Esercizi
Lingua e letteratura italiana	X	X				X
Storia	X			X		
Filosofia	X			X		
Storia dell'arte	X		X		X	X
Prima lingua: Inglese	X	X		X	X	X
Seconda lingua: Francese	X	X	X	X	X	X
Terza lingua: Spagnolo	X	X	X	X	X	X
Matematica	X	X				X
Scienze Naturali	X		X			X
Fisica	X		X		x	X
Scienze motorie e sportive	X				X	X
Religione				X	X	



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it



C4. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI – CLIL

DISCIPLINE COINVOLTE	COMPETENZE
Fisica	Introduction to modern physics
Francese/Storia dell'arte	Art Nouveau

C5. NUCLEI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI

OBIETTIVI GENERALI: Comprendere e interpretare il senso generale delle informazioni trasmesse attraverso diversi linguaggi. Elaborazione di una solida formazione umanistica e scientifica che permetta di avere una visione critica e oggettiva della realtà conoscitiva attingendo alla conoscenza storica dei fatti. Saper utilizzare strumenti e metodi per la formulazione di giudizi in modo personale e innovativo attraverso collegamenti interdisciplinari di approfondimento e interiorizzazione. Saper argomentare efficacemente e in modo flessibile le conoscenze.	
TITOLO	DISCIPLINE COINVOLTE
La guerra e le guerre	Lingua e letteratura italiana, Lingue e culture straniere (Inglese e Spagnolo), Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Religione
La crisi delle certezze: cambiamenti e trasformazioni	Lingua e letteratura italiana, Lingue e culture straniere, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Fisica, Scienze naturali, Religione
Il ruolo dell'arte e dell'artista	Lingua e letteratura italiana, Lingue e culture straniere, Storia dell'arte, Storia, Filosofia



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

Lavoro e alienazione, progresso	Lingua e letteratura italiana, Lingue e culture straniere, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Scienze naturali, Religione
Il tempo e la memoria	Lingua e letteratura italiana, Lingue e culture straniere, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Fisica
La figura femminile	Lingua e letteratura italiana, Lingue e culture straniere, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Religione
Il superamento del limite	Lingua e letteratura italiana, Lingue e culture straniere, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze naturali, Religione

C6. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

PERCORSO	CONOSCENZE	OBIETTIVI/COMPETENZE
Progetto Novecento	Film: - “The Promise” - “Norimberga” - “Tutto Quello che Resta di Te” Visita guidata al Museo Storico della Liberazione	Approfondire aspetti sociali, politici, economici e culturali del XX secolo attraverso lezioni, visite guidate e cineforum, con proiezione di opere cinematografiche che raccontano gli snodi storici cruciali del periodo e successivo dibattito. Saper esprimere la propria prospettiva di giudizio su fatti d'attualità significativi in maniera consapevole, argomentata e in una prospettiva pluralista



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

Rischio e pericolosità	Normativa e procedure di valutazione di pericolosità e rischio per diversi fenomeni naturali (sismico e vulcanico, idrico, ecc) ed antropici; azioni di riduzione del rischio	Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.
------------------------	---	--

C7. ATTIVITÀ DI FSL (EX PCTO) SVOLTE NEL TRIENNIO

n. ALUNNI COINVOLTI	DESCRIZIONE	OBIETTIVI
Tutta la classe	Corso di formazione sulla sicurezza (a.s. 2023/2024)	Comprendere l'importanza della sicurezza nei luoghi di lavoro
3	Orientamento Lombardo Radice (a.s. 2023/2024)	Collaborare con i docenti nella progettazione degli open days dell'IS Lucio Lombardo Radice
Tutta la classe	Centrale Montemartini (a.s. 2023/2024)	Conoscere uno dei più importanti spazi museali presenti sul territorio urbano e potenziare la conoscenza del patrimonio culturale della città. Favorire la conoscenza di un complesso monumentale inteso come luogo della conservazione, protezione, esposizione del bene culturale inserito nella vita quotidiana del territorio e con un valore formativo elevato; Fornire agli studenti un primo approccio alle problematiche relative alla conservazione del patrimonio artistico e monumentale e renderli



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

n. ALUNNI COINVOLTI	DESCRIZIONE	OBIETTIVI
		consapevoli del valore che occupano nel tessuto urbano; Sviluppare il pensiero critico attraverso l'arte
1	Progetto PCTO Sapienza: In ogni lingua c'è il mondo (a.s. 2023/2024)	Conoscere il valore culturale delle lingue, sviluppare competenze comunicative e interculturali.
Tutta la classe	Progetto "Mestieri e culture della musica e dello spettacolo" Roma Tre (a.s. 2024-2025)	Avvicinare i giovani alla musica, al cinema e al teatro attraverso il contatto diretto con temi, protagonisti, meccanismi e processi produttivi del mondo dello spettacolo. Gli studenti sono stati introdotti alle diverse professioni operanti nel campo della produzione musicale, teatrale e audiovisiva
Tutta la classe	<i>Almadiploma</i> (a.s. 2024-2025)	Orientarsi nella scelta universitaria Acquisire consapevolezza delle opportunità di impiego post diploma
7	Orientamento IS Lombardo Radice (a.s. 2024/2025)	Collaborare con i docenti nella realizzazione degli open days dell'IS Lucio Lombardo Radice
12	Supporto orientamento in entrata presso l'IS	Gli alunni coinvolti hanno supportato i docenti del gruppo di lavoro



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

n. ALUNNI COINVOLTI	DESCRIZIONE	OBIETTIVI
	Lombardo Radice (a.s. 2025-2026)	dell'orientamento per le attività di open day della scuola Sviluppare le competenze trasversali: lavoro in team, mediazione, capacità di parlare in pubblico
9	<i>Open Day in presenza 12 febbraio 2026</i> Università di Tor Vergata (a.s. 2025-2026)	Orientarsi nella scelta universitaria Acquisire consapevolezza delle opportunità di impiego post diploma
tutta la classe	<i>Salone dello studente, Roma</i>	Orientarsi nella scelta universitaria e nei percorsi post diploma.
12	Web Marketing & Communication - Megatrends 2026 - Uni Tor Vergata (a.s. 2025/2026)	Acquisire conoscenze e modalità di implementazione delle tipiche professioni manageriali del marketing e della comunicazione d'impresa, alla luce dei recenti sviluppi dell'Intelligenza Artificiale.
1	Contrastare il cambiamento climatico e ridurre le emissioni globali: Gamification di un impegno condiviso. Uni Tor Vergata (a.s. 2025/2026)	Attraverso alcuni giochi da tavolo, comprendere legami tra scelte economiche, politiche e tecnologiche; sviluppare consapevolezza critica e responsabilità verso le questioni ambientali.



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it



C8. ORIENTAMENTO

ATTIVITÀ	n. alunni coinvolti
Didattica orientativa nelle varie discipline	Gruppo classe
Presentazione Università LUMSA (Aula Polifunzionale dell'Istituto)	Gruppo Classe
Presentazione ITS “Campus Farma Academy” (Aula Polifunzionale dell'Istituto)	Gruppo classe
Conferenza sulla Violenza di Genere nell'ambito del “Progetto Rispetto” (Aula Polifunzionale dell'Istituto)	Gruppo Classe

ALLEGATI:

- Contenuti disciplinari
- Allegato A Griglia di valutazione della prova orale
- Allegato B Griglia di valutazione della prima prova
- Allegato C Griglia di valutazione della seconda prova (da aggiungere a cura del coordinatore)
- Simulazione della seconda prova



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it



ALLEGATO 1

CONTENUTI DISCIPLINARI



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2025-2026
ISTITUTO LUCIO LOMBARDO RADICE
CONTENUTI DISCIPLINARI MATERIA: ITALIANO
DOCENTE: FABRIZIO COMPARELLI

CLASSE: V HL

LIBRI DI TESTO/MATERIALI:

A. BATTISTINI, R. CREMANTE, G. FINOCCHIO, *SE SEGUI TUA STELLA*,
SANOMA 2023 VOL. 3A,3B,3C

ARGOMENTO	CONTENUTI
La Divina Commedia: Il Paradiso	Canti I, 1-36; 43-142 III, 34-57; 97-120 VI XVII, 43-87; 106-142 XXXIII, 1-57; 97-145
L'ETÀ DEL ROMANTICISMO Giacomo Leopardi	G. Leopardi, <i>La ginestra</i> , dai <i>Canti</i>
L'ETÀ POSTUNITARIA Cenni sulla Scapigliatura	G. Verga, <i>La prefazione all'Amante di Gramigna</i>



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

Naturalismo e verismo I presupposti teorici: il Positivismo Il canone dell'impersonalità e le tecniche narrative La svolta verista di Giovanni Verga	G. Verga, <i>Fantasticheria</i> G. Verga, <i>Rosso Malpelo</i> G. Verga, <i>La lupa</i> G. Verga, <i>I "vinti" e la "fiumana del progresso"</i> G. Verga, <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i> da <i>I Malavoglia</i> G. Verga, <i>La conclusione del romanzo: l'addio al</i> <i>mondo premoderno</i> da <i>I Malavoglia</i> G. Verga, <i>La roba</i> G. Verga, <i>Mastro don Gesualdo</i> (trama)
IL DECADENTISMO La poetica del simbolismo: la "poesia pura" Lo sperimentalismo di Giovanni Pascoli Il "fanciullino" tra poetica e ideologia L'impressionismo di <i>Myricae</i> Tra sperimentalismo linguistico e questioni sociali: cenni a <i>Italy</i> e al tema dell'emigrazione L'edonismo e l'estetismo Il superomismo dannunziano I romanzi Il panismo di Gabriele D'Annunzio	G. Pascoli, «<i>Una poetica decadente</i>», da <i>Il</i> <i>fanciullino</i> G. Pascoli, <i>X agosto</i> da <i>Myricae</i> G. Pascoli, <i>Il gelsomino notturno</i> dai <i>Canti di</i> <i>Castelvecchio</i> G. Pascoli, <i>Nebbia</i>, G. Pascoli, <i>Tuono, Lampo, Fulmine</i> G. D'Annunzio, <i>Meriggio</i> da <i>Alcyone</i> G. D'Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i> da <i>Alcyone</i> G. D'Annunzio, da <i>Il piacere III</i>, cap. 2: <i>Un ritratto</i> <i>allo specchio. Andrea Sperelli e Elena Muti.</i>
LA POESIA DI INIZIO '900	F.T. Marinetti, <i>Il manifesto del Futurismo</i> F.T. Marinetti, <i>Il manifesto tecnico della letteratura</i> <i>futurista</i>



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

Sperimentazione e Innovazione, Le Avanguardie Storiche: Il Futurismo La lirica del primo Novecento in Italia: i crepuscolari	
IL ROMANZO PSICOLOGICO L'evoluzione dell'<i>inetto</i> nei romanzi sveviani La creazione del <i>malato</i> e il concetto di <i>sanità</i> La narrativa pirandelliana: la crisi d'identità	I. Svevo, <i>Il ritratto dell'inetto</i> da <i>Senilità</i> I. Svevo, <i>L'ultima sigaretta</i> da <i>La coscienza di Zeno</i> I. Svevo, <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i> da <i>La coscienza di Zeno</i> L. Pirandello, <i>Il sentimento del contrario</i> da <i>L'umorismo</i> L. Pirandello, <i>Lo strappo nel cielo di carta</i> da <i>Il fu Mattia Pascal</i> L. Pirandello, <i>Nessun nome</i> da <i>Uno nessuno e centomila</i> L. Pirandello, <i>La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio</i> da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> L. Pirandello, <i>Il gioco delle parti</i> (trama)
LA POESIA del NOVECENTO U. Saba: la ricerca della verità profonda; l'amore per la vita; la città	U. Saba, <i>La capra</i> U. Saba, <i>Città vecchia</i> dal <i>Canzoniere</i> U. Saba, <i>Amai</i> dal <i>Canzoniere</i> U. Saba, <i>L'uomo nero</i>, da <i>Scorciatoie e Racconti</i>
Giuseppe Ungaretti: la guerra e la poetica dell'attimo	G. Ungaretti, <i>In memoria</i> da <i>L'allegria</i> G. Ungaretti, <i>Il porto sepolto</i> dall'<i>Allegria</i> G. Ungaretti, <i>Veglia</i> da <i>L'allegria</i> G. Ungaretti, <i>Sono una creatura</i> dall'<i>Allegria</i>



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

	G. Ungaretti, <i>I fiumi</i> da <i>L'allegria</i> G. Ungaretti, <i>Fratelli</i> da <i>L'allegria</i> G. Ungaretti, <i>San Martino del Carso</i> da <i>L'allegria</i> G. Ungaretti, <i>Mattina</i> da <i>L'allegria</i> G. Ungaretti, <i>Soldati</i> da <i>L'allegria</i>
Salvatore Quasimodo e l'ermetismo	S. Quasimodo, <i>Ed è subito sera</i> da <i>Acque e terre</i> S. Quasimodo, <i>Alle fronde dei salici</i> , da <i>Giorno dopo giorno</i> S. Quasimodo, <i>Uomo del mio tempo</i>
Eugenio Montale: la poetica dell'oggetto; la crisi d'identità, la memoria e l'indifferenza	E. Montale, <i>I limoni</i> da <i>Ossi di seppia</i> E. Montale, <i>Non chiederci la parola</i> da <i>Ossi di seppia</i> E. Montale, <i>Meriggiare pallido e assorto</i> , da <i>Ossi di seppia</i> E. Montale, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> da <i>Ossi di seppia</i> E. Montale, <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i> da <i>Ossi di seppia</i> E. Montale, <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i> da <i>Le occasioni</i> E. Montale, <i>La casa dei doganieri</i> da <i>Le occasioni</i> E. Montale, <i>Avevamo studiato per l'aldilà</i> da <i>Xenia</i> E. Montale, <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> da <i>Xenia</i>
Il romanzo del secondo Novecento	E. Morante, <i>Gunther e la guerra</i> , da <i>La Storia</i> .



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

CONTENUTI DISCIPLINARI

CLASSE: 5HL

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: MARCO MAURIZI

LIBRO DI TESTO/MATERIALI: LIBRO DI TESTO:

**Abbagnano - Fornero, I nodi del
pensiero, 3, Pearson**

ARGOMENTO	CONTENUTI
Caratteri generali del Romanticismo europeo	Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto. Senso dell'Infinito. La nuova concezione della storia. La nuova concezione della Natura.
Georg Wilhelm Friedrich Hegel	La vita e gli scritti. Il giovane Hegel. I capisaldi del sistema. Idea, Natura e Spirito. La Dialettica. La Fenomenologia dello Spirito. La Logica: caratteri generali. La filosofia dello Spirito. Lo spirito soggettivo. Lo spirito oggettivo. La filosofia della storia. Lo spirito assoluto.

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmtd38000r@istruzione.it - Pec: rmtd38000r@pec.istruzione.it

Arthur Schopenhauer	Vita e scritti. Radici culturali del sistema. Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya". Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere". Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore.
Soren Kierkegaard	Vita ed opere. L'esistenza come possibilità e fede. La verità del singolo: il rifiuto dell'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia. Disperazione e fede.
Karl Marx Il Positivismo	Destra e Sinistra hegeliana. Vita e opere. Caratteristiche del marxismo. La critica ad Hegel. La critica della civiltà moderna e del liberalismo. La critica all'economia borghese e la problematica dell'"alienazione". Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale". La concezione materialistica della storia. La sintesi del "Manifesto". Il "Capitale": teoria del valore e sfruttamento dell'operaio. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo. Positivismo e Illuminismo. Il Positivismo sociale in Francia: A. Comte.



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

Friedrich Wilhelm Nietzsche	Vita ed opere. Filosofia e malattia. Caratteristiche del pensiero di Nietzsche. Nascita e decadenza della tragedia. Spirito tragico e accettazione della vita. La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche. Morte di Dio e avvento del superuomo. Il superuomo. L’eterno ritorno. La volontà di potenza. Il problema del nichilismo.
Henri Bergson	Il vitalismo e lo spritualismo. La critica alla concezione meccanicistica della natura e del tempo. Tempo-durata e tempo-cronologico. L’esperienza interiore. La metafisica. L’evoluzione creatrice.
Sigmund Freud	Dagli studi sull’isteria alla psicanalisi. La realtà dell’inconscio e i modi per accedere ad esso. La scomposizione psicoanalitica della personalità. L’interpretazione dei sogni. La teoria della sessualità e il complesso di Edipo. Civiltà e repressione delle pulsioni (<i>Totem e tabù, il Disagio della civiltà</i>).



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

CONTENUTI DISCIPLINARI

CLASSE: 5HL

MATERIA: STORIA

DOCENTE: MARCO MAURIZI

LIBRO DI TESTO/MATERIALI:

**Giovanni Borgognone - Dino Carpanetto, Gli snodi della storia,
vol.3, Pearson**

L'età dell'imperialismo e la Prima Guerra Mondiale	- L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo: la spartizione dell'Africa e dell'Asia; la "belle époque"; la Germania di Guglielmo II; - Lo scenario extraeuropeo: la Russia degli zar tra modernizzazione e opposizione politica; la guerra tra Russia e Giappone e la rivoluzione del 1905; la rapida crescita economica degli Stati Uniti; l'imperialismo degli Stati Uniti in America Latina; - L'età giolittiana: la legislazione sociale di Giolitti; la politica interna tra socialisti e cattolici; la politica estera e la guerra di Libia; - La Prima Guerra Mondiale: le cause della guerra; il fallimento della guerra-lampo (1914); l'entrata dell'Italia nel conflitto; 1915-1916: la guerra di posizione; dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra; - La rivoluzione russa: la rivoluzione di febbraio; la rivoluzione d'ottobre; Lenin alla guida dello Stato sovietico; - L'Europa e il mondo dopo il conflitto: la conferenza di pace e la Società delle Nazioni;
---	---



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

Il dopoguerra	La crisi delle democrazie e i totalitarismi Il trattato di Versailles e l'annientamento della Germania: La spartizione dell'impero Austro-Ungarico, il riassetto dei confini italiani, il declino dell'Europa e la grande crisi degli stati democratici La crisi del 1929 e le risposte alla crisi: Il New Deal. Agitazioni operaie e costituzione della Repubblica di Weimar, la repressione dei moti rivoluzionari, l'inflazione e l'occupazione della Ruhr, la destra eversiva contro la Repubblica Le ideologie totalitarie: fascismo, nazismo, comunismo sovietico
Dal rifiuto della società borghese alla Seconda Guerra Mondiale	La fascistizzazione della società, il consenso e la propaganda, la chiesa e il fascismo, tra dirigismo e autarchia, il corporativismo e l'imperialismo. Il nazismo, la persecuzione antiebraica, i campi di concentramento e di sterminio. Lo stalinismo e l'Urss come grande potenza L'importanza della propaganda nei totalitarismi. Il genocidio degli Armeni nella prima guerra mondiale. Il nazismo, la persecuzione antiebraica, i campi di concentramento e di sterminio, la soluzione finale. La guerra di liberazione. Il Processo di Norimberga e i crimini contro l'umanità. La guerra fredda. L'Italia repubblicana dalla Prima alla Seconda Repubblica.



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2025/2026 CONTENUTI DISCIPLINARI

CLASSE: 5HL

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: AZZURRA MANCINI

LIBRO DI TESTO/MATERIALI: F. Poli, F. Filippi, F. Cappelletti, G.M. Fara, *La bellezza resta. 3 Dal Neoclassicismo ad oggi*, Mondadori.

Materiale della docente

ARGOMENTI	CONTENUTI
1 - Il Neoclassicismo: ritorno all'antico	Winckelmann: il teorico del Neoclassicismo I viaggiatori del <i>Grand Tour</i> Canova e l'imitazione dell'antico - Antonio Canova: Il più grande scultore neoclassico OPERA ESEMPLARE: Amore e Psiche Paolina Borghese come Venere Vincitrice - Jacques-Louis David. La visione epica della storia. OPERA ESEMPLARE: Il giuramento degli Orazi La morte di Marat - Ingres. Tra classicismo e orientalismo OPERA ESEMPLARE: La grande odaliska
2- Il Romanticismo. Genio e	L'estetica romantica: sublime e



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

immaginazione	pittresco • Francisco Goya. Un genio realista e visionario I Capricci (CLIL - lingua e letteratura spagnola) La famiglia di Carlo IV OPERA ESEMPLARE: 3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio La Maja desnuda e la Maja vestida • Friedrich. I paesaggi e il Sublime naturale OPERA ESEMPLARE: Viandante sul mare di nebbia • Constable. Il naturalismo romantico La cattedrale di Salisbury vista dai prati • Turner. Il maestro della luce Incendio delle camere dei Lord e dei Comuni il 16 ottobre 1834 • Gericault. La drammatica espressività La serie degli alienati OPERA ESEMPLARE: La zattera della medusa • Delacroix. La pittura di storia e il fascino dell'Oriente Donne di Algeri nelle loro stanze OPERA ESEMPLARE: La libertà che guida il popolo • Hayez. Protagonista del
----------------------	--



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

	Romanticismo italiano I vespri siciliani OPERA ESEMPLARE: Il bacio
3- Il Realismo. Il quotidiano diventa arte	• Courbet. La rappresentazione autentica della realtà Gli Spaccapietre OPERA ESEMPLARE: L'atelier del pittore
4- Impressionismo: uno sguardo nuovo sulla realtà	La nascita del movimento, i temi e lo stile • Manet, il padre degli impressionisti OPERA ESEMPLARE: La colazione sull'erba Olympia Il bar delle Folies-Bergère • Monet. Il <<cacciatore di impressioni>> OPERA ESEMPLARE: <i>Impression, soleil levant</i> Le cattedrali di Rouen Le ninfee B4. Renoir, il pittore della gioia di vivere La colazione dei canottieri OPERA ESEMPLARE: Il ballo al Moulin de la Galette Le grandi bagnanti • Degas, il più classico degli



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

	impressionisti L'assenzio OPERA ESEMPLARE: La classe di danza
5- Postimpressionismo: uno sguardo nuovo sulla realtà	A5. Gauguin e il sogno di un'arte primitiva La visione dopo il sermone Il cristo giallo OPERA ESEMPLARE: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? • Van Gogh: un artista tormentato I mangiatori di patate Il periodo ad Arles: gli autoritratti e la serie dei girasoli OPERA ESEMPLARE: La notte stellata OPERA ESEMPLARE: Campo di grano con volo di corvi
6- Simbolismo e l'Art Nouveau A Vienna: la Secessione e l'arte preziosa di Gustav Klimt	Palazzo della secessione viennese e il Fregio di Beethoven Giuditta I OPERA ESEMPLARE: Il bacio OPERA ESEMPLARE: Ritratto di Adele Bloch Bauer I
7- Le avanguardie a Parigi: fauves e cubisti	• I fauves: un'esplosione di colore Lusso, calma e voluttà La felicità di vivere OPERA ESEMPLARE: La danza La raccolta Jazz, Icaro



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

	● Cubismo e Picasso Picasso: periodi blu e rosa OPERA ESEMPLARE: <i>Les Femmes d'Alger (O. J. M.)</i> Protocubismo, cubismo analitico e cubismo sintetico OPERA ESEMPLARE: Guernica
8- Espressionismo nordico	● Munch OPERA ESEMPLARE: L'Urlo
Dopo il 15 maggio si prevede di trattare i seguenti argomenti:	
10- Futurismo. Il primo movimento d'avanguardia italiano	Il Manifesto del Futurismo ● Umberto Boccioni ed il dinamismo plastico OPERA ESEMPLARE: La città che sale OPERA ESEMPLARE: Forme uniche della continuità nello spazio ● Giacomo Balla: luce e astrazione OPERA ESEMPLARE: <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>
11- Dadaismo e Surrealismo	● Duchamp, sperimentazione e provocazione Il ready made OPERA ESEMPLARE: Fontana
12- Surrealismo e il trionfo dell'inconscio	● Dalì Il metodo paranoico critico OPERA ESEMPLARE: La persistenza della memoria



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2025 - 2026
ISTITUTO LUCIO LOMBARDO RADICE
CONTENUTI DISCIPLINARI
MATERIA: Inglese
DOCENTE: C. Caruso/R. Iemma
CLASSE: V HL (CENTRALE)

LIBRI DI TESTO/MATERIALI:

- Ø “Amazing Minds new Generation” - Pearson, vol. 2
- Ø Materiale fornito dalla docente su piattaforma didattica CLASSROOM condivisa con la classe:
 - § Materiale in fotocopia
 - § PPT e schede realizzati dalla docente
 - § Espansioni online libro di testo ed altri libri di testo
 - § Video/Audio (online websites; altri manuali di letteratura)
- Ø Conversazione: Materiale fornito dal docente (online e fotocopie)

ARGOMENTO	CONTENUTI
-----------	-----------



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

THE VICTORIAN AGE

(The Early and Mid-Victorian Age)

Historical and social background:

The first half of Queen's Victoria's reign, Early Victorian Thinkers and Movements, main political Parties, Faith in Progress and optimism, life in a Victorian town, the Victorian Compromise, the Victorian education, the Victorian reforms, and social movements. Charles Darwin and the theory of evolution.

Literary background:

General features of the Victorian Literary production: Fiction/Novel, Poetry and Drama

Emily Brontë: Life and work

- **“Wuthering Heights”**: plot, Romantic and Gothic elements, themes and style.

Lettura e analisi del brano “He's more myself than I am”.

Charlotte Brontë: Life and work

- **“Jane Eyre”**: plot, Romantic and Gothic elements, themes, and style.

Lettura e analisi del brano “A Spiritual Eye” (lavoro di Gruppo con presentazione alla classe)

Charles Dickens: Life, works and themes.

- **“Oliver Twist”**: plot and themes. Lettura e analisi del brano “I want some more”.
- **“Hard Times”**: plot and themes. Lettura e analisi dei brani “Coketown”; “Nothing but facts”.
- The man who invented Christmas and “A Christmas Carol” (Reading)



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

THE VICTORIAN AGE

(The Late Victorian Age)

Historical and social background: The British Empire, other Reforms in the Victorian Age, Crime, and violence; the Victorian duality/double nature.

Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature

- **“The Strange case of Dr Jekyll and Mr. Hyde”:** plot, themes, narrative technique.

Lettura e analisi dei brani “A strange accident ”; “The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde” (lavoro di Gruppo con presentazione alla classe)

New Aesthetic Theories: The Pre-Raphaelite brotherhood; Aestheticism and Decadence; the cult of beauty.

Oscar Wilde: Life, works and themes. The Dandy

- **“The Picture of Dorian Gray”:** plot and themes. Lettura e analisi dei brani “The Preface: All art is quite useless”, “Dorian Gray kills Dorian Gray” (lavoro di Gruppo con presentazione alla classe)
- **“The Importance of Being Earnest”:** plot, themes and the comedy of manners. Lettura e analisi del brano “A Notable Interrogation”.



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmttd38000r@istruzione.it - Pec: rmttd38000r@pec.istruzione.it

The Modern Age or the Age of Anxiety:

(Great Britain and great wars; Great Britain vs the U.S.A)

Historical and social background:

Trade Unions and the Labour Party; The Edwardian Age, the Suffragettes, The Irish Question and the Easter Rising, WWI, the British Commonwealth of Nations, The Windsor Dynasty, the Roaring 1920s, the Great Depression: Wall Street Crash, WWII and after.

Literary background:

Modernism and the influence of artistic movements (Futurism, Cubism, Imagism, Surrealism); the precursors of Modernism, Colonial and dystopian novelists, the experimentation of early 20th-century Poetry and Prose.

Modern poetry: general features

The War Poets: Brooke, Sassoon, Owen, Rosenberg, Graves: Life, works and general themes.

- Lettura e analisi del brano/poesia “The Soldier” by Rupert Brooke;
- Lettura ed analisi del brano/ poesia “Suicide in the Trenches” by Siegfried Sassoon

T.S.Eliot: Life, works and themes

- “The Waste Land”: the 5 sections, main themes, a new concept of history and mythical method, innovative stylist devices: the objective correlative.

Lettura e analisi del brano dalla sezione I “The Burial of the Dead”



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

The Modern Age: (The Fiction)

A deep cultural crisis. The Modern novel: Freud and the unconscious, Bergson and James's influences; Einstein's Theory of Relativity.

The Stream of Consciousness and the Interior Monologue technique (direct and indirect).

James Joyce: Life, works and themes.

- **“Dubliners”:** features, the use of epiphany, paralysis, narrative technique (lettura dei 15 racconti per tutta la classe)
Lettura e analisi con approfondimento dei racconti, “Eveline”; “The Dead”

- **“Ulysses”:** main themes, setting, the mythical method, the relation to Odissey, the experimental technique (*Molly's monologue* and the interior monologue technique)

F.S. Fitzgerald: Life, works and themes.

“The Great Gatsby”: plot, characters, themes (lavoro di Gruppo con presentazione alla classe)

Virginia Woolf: Life, works and themes. The Bloomsbury Group. Moments of being.

- **“Mrs Dalloway”:** plot, characters, themes.

Lettura e analisi del brano “Mrs Dalloway said she would buy the flowers”.

- **“To the Lighthouse”:** plot, characters, and main themes



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

Between the Wars and after:	Britain between the wars, WWII and after The dystopian novel. George Orwell: Life, works and themes • “1984”: plot, characters, themes. Lettura e analisi del brano “The object of power is power” (Lavoro di gruppo con presentazione alla classe).
Revision	Ripasso iniziale e completamento della programmazione del 4° anno: - <i>The Romantic period and the Second generation of Romantic Poets; main differences and similarities between the two main generations of Romantics;</i> - <i>The Novel of manners and Jane Austen “Pride and Prejudice”;</i> - <i>The Gothic Novel and Frankenstein by Mary Shelley (con attività di scrittura - essay writing)</i> - <i>Literary genres: Types of prose production and narrators; Essay writing; Article writing; (Material on Classroom)</i> - Analisi di testi di attualità/letteratura in classe e a casa come esercitazione alla seconda prova dell’EDS. - Materiali di preparazione alle prove INVALSI (Classroom)



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

Conversation	• Storytelling • Linking words • Vocabulary (Inclusion) • Debate function language • Victorian Age (women's role in society) • Vocabulary (Expressing opinions) • How to write a good article (valida anche come attività di orientamento) • How to write an essay (valida anche come attività di orientamento) • Narrative tenses (revision in writing) • Reported speech (revision in writing) • Literature (Intro to Modernism) • How to prepare a mind map (valida anche come attività di orientamento)
EDUCAZIONE CIVICA / Citizenship	• Discussion on human rights • Women's role in society • Debate on current/ hot topics (see AI) • “900” Interdisciplinary Project

Argomenti/autori da svolgere dopo il 15 maggio: V. Woolf e G. Orwell.

ANNO SCOLASTICO 2025 - 26

CONTENUTI DISCIPLINARI

CLASSE: 5HL

MATERIA: FRANCESE

DOCENTE: GIACINTA APPIO

LIBRO DI TESTO/MATERIALI: Pages Plurielles 1 e 2 della Pearson.

LETTERATURA (Pages plurielles 1 e 2)	
ARGOMENTO	CONTENUTI
Le Romantisme	Panorama littéraire et culturel



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

Héroïne et héros	Mme de Staël : La Vie, Les idées - Corinne ou l'Italie V. Hugo: La vie, Les idées - Les Orientales (Clair de lune) - Hernani - Notre-Dame de Paris (Quasimodo, un héros grotesqueet sublime) - Les châtiments - Les misérables (La mort de Gavroche) A.Dumas - Le Comte de Monte-Cristo (Je serai toujours ce que je suis)
La nature, miroir de l'âme	A.de Lamartine: La vie, Les idées - Méditations poétiques (Le Lac)
Le XIX siècle (deuxième partie)	Panorama littéraire et culturel
Les réalités du monde	H. de Balzac: La vie, Les idées - Le père Goriot (L'enterrement du père Goriot) G. Flaubert: La vie, Les idées - Madame Bovary (La première rencontre entre Charles et Emma), Une déclaration d'amour. E. Zola: La vie, Les idées - L'assommoir (La description de l'alambic, La grande bouffe) <i>Verga au miroir de Zola</i> G. de Maupassant: La vie, Les idées - Bel-Ami (Un homme séduisant et conquérant, Le dîner au café Riche) J. Verne: La vie, Les idées - Voyage au centre de la Terre (Un professeur original)



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

Les mystères du monde	C. Baudelaire: La vie, Les idées - Les Fleurs du Mal (l'Albatros ou l'allégorie du poète maudit, Correspondances, L'invitation au voyage, Spleen) « Paris embellie, Paris agrandie, Paris assainie » Hausmann P. Verlaine: La vie, Les idées - Poèmes saturniens (Mon rêve familier, Chanson d'automne) A. Rimbaud: La vie, Les idées - Poésie complètes (Le dormeur du val, Voyelles) <i>Rimbaud, l'actualité d'une icône.</i>
Le XX Siècle	Panorama historique et social, La belle époque p. 123. Panorama littéraire et culturel, De la Belle époque à la seconde guerre mondiale, du Symbolisme au Surréalisme: les avant-gardes.
Réel et surréel	G. Apollinaire: La vie, Les idées - Alcools (Le pont Mirabeau, Nuit rhénane, Calligrammes/La cravate et la montre) <i>Ungaretti et Apollinaire, l'histoire d'une amitié.</i> Manifeste Dada, Dada ne signifie rien. A. Breton: La vie, Les idées - Manifeste du surréalisme (Le mot surréalisme) M. Proust: La vie, Les idées - Du côté de chez Swan (Je me suis couché de bonne heure, La madelaine, Le temps retrouvé). Henri Bergson, sa pensée. <i>Dans le sillage de Proust, Virginia Wolf</i> A. Camus: La vie, Les idées - L'Étranger (Plaidoirie de l'avocat) - La peste (Une mort inacceptable)



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it



	J.Prévert: La vie, Les idées -Paroles (Barbara, Les enfants qui s'aiment)
Visione di Montecristo in francese al teatro Don Orione	

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CONTENUTI DISCIPLINARI

CLASSE: 5HL

MATERIA: SPAGNOLO

DOCENTI: Prof.ssa Fimiani C. - Prof. Gonzalez R.

LIBRO DI TESTO/MATERIALI: Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos, *La pluma y el alma* - Edizione Compatta, DeaScuola, 2023. Dispense fornite dai docenti.

El siglo XIX: El Romanticismo.

- José de Espronceda: “La canción del pirata”.
- Literatura comparada: el don Juan de Tirso De Molina y el don Juan de Zorrilla.

El Posromanticismo

- Gustavo Adolfo Bécquer: *Leyendas*. Comprensión lectora y análisis: “El Monte de las Ánimas”, “Los ojos verdes”. *Rimas* (lectura y análisis).
- Literatura comparada: lo sobrenatural.

El siglo XIX: Realismo y Naturalismo



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

-
- Marco histórico, social, artístico y literario
 - Benito Pérez Galdós: vida y obras, *Fortunata y Jacinta* – parte I, cap. V; parte III, cap. VI.
 - Leopoldo Alas, Clarín: vida y obras, *La Regenta* – cap. XIII, XVI

Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del '98

- Marco histórico, social, artístico y literario
- El Modernismo
- Rubén Darío: vida y obras. Lectura y análisis: “Sonatina”, “El velo de la reina Mab”

La Generación del '98

- Antonio Machado: vida y obras. Lectura y análisis: “He andado muchos caminos”, “Recuerdo infantil”, “El limonero lánguido”, Poema CXXV en “Campos de Castilla”.
- Visión de la película “Los días azules”.
- Miguel de Unamuno: vida y obras. *Niebla*: características principales. Literatura comparada: Unamuno y Pirandello. Lectura del artículo “Pirandello y yo”.
- Juan Ramón Jiménez: vida y obras. Lectura y análisis: “El viaje definitivo”

Las Vanguardias y la Generación del '27

- Marco histórico, social, artístico y literario
- Pablo Picasso, “Guernica”
- Salvador Dalí, vida y etapas artísticas, “La persistencia de la memoria”. Walt Disney/Dalí: visión del corto “Destino”.
- Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil

El Novecentismo y las Vanguardias.

- Federico García Lorca: vida y obras. La poesía y el teatro.

Programma svolto di conversazione (Prof. Ricardo González)



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmttd38000r@istruzione.it - Pec: rmttd38000r@pec.istruzione.it



Argumentos

1. Ven un video de las Madres de Plaza de Mayo. Se comenta el periodo de la dictadura Argentina. Los desaparecidos.
2. Una vuelta por la cultura hispana leen “La tradición eterna” de Miguel de Unamuno (pag. 110) Lectura comentada.
3. Haciendo uso de una lista de conectores, construyen presentaciones de temas a fines.
4. Se comenta poesía del romanticismo haciendo referencia a algunos autores. Comentan léxico y vocabulario de la poesía Volverán las oscuras golondrinas de Gustavo Adolfo Bécquer.
5. Completan el texto de una canción.
6. Se hace una breve referencia acerca de la Guerra Civil Española. Situación del país, clima real, protagonistas, momentos sobresalientes. El Guernica de Picasso.
7. Leen un artículo de la vida de un influencer. Se reflexiona acerca de la transformación del mundo comercial a través del rol de este tipo de personas.
8. Ventajas y desventajas de la Inteligencia Artificial en el ámbito escolar.
9. Comentan noticias de actualidad. Participación grupal.
10. Exposiciones orales. La educación sexual, las guerras, la pobreza. Breves enfoque, sigue participación grupal.



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2025/26

CONTENUTI DISCIPLINARI

CLASSE: 5HL

MATERIA: Matematica

DOCENTE: Prof.ssa Mudadu Laura.

**LIBRO DI TESTO/MATERIALI: Bergamini, Barozzi, Trifone,
“Matematica.azzurro” con Tutor, volume 5, editore Zanichelli,
materiali audiovisivi forniti dall'insegnante.**

ARGOMENTO	CONTENUTI
Le funzioni	Le funzioni matematiche: iniettività, suriettività, biiettività Il dominio delle funzioni Il segno delle funzioni Le intersezioni delle funzioni con gli assi Funzioni pari e dispari Funzioni definite a tratti Composizione di funzioni Grafici
Unità 16 – La corrente elettrica continua	Intorni Punti di accumulazione Limite finito e infinito di una funzione in un punto Limite per x che tende ad infinito Operazioni sui limiti Eliminazione delle forme indeterminate Limiti delle funzioni Asintoti delle funzioni Continuità delle funzioni
Il calcolo differenziale	Rapporto incrementale Derivata: definizione geometrica e analitica.



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2025/26

CONTENUTI DISCIPLINARI

CLASSE: 5HL

MATERIA: Fisica

DOCENTE: Prof.ssa Mudadu Laura.

**LIBRO DI TESTO/MATERIALI: Ruffo G, Lanotte N, “Lezioni di Fisica”,
edizione azzurra, volume 2, editore Zanichelli, materiali audiovisivi
forniti dall’insegnante.**

ARGOMENTO	CONTENUTI
Unità 15 – Fenomeni elettrostatici	B5. Le cariche elettriche B6. Conduttori e isolanti B7. La legge di Coulomb B8. Il campo elettrico B9. Diversi tipi di campo elettrico B10. La differenza di potenziale B11. I condensatori
Unità 16 – La corrente elettrica continua	• La corrente elettrica • Pile e batterie • Le leggi di Ohm • La potenza nei circuiti elettrici • L'effetto Joule
Unità 17 – I circuiti elettrici	1. Circuiti in serie 2. Circuiti in parallelo 3. Carica e scarica di un condensatore 4. La potenza nei circuiti
Introduction to modern physics	1. Special relativity 2. Natural radioactivity 3. Nuclear fission and fusion



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CONTENUTI DISCIPLINARI

CLASSE: 5HL

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: MARCO MOCERINO

LIBRO DI TESTO/MATERIALI: Dispense fornite dal docente

ARGOMENTO	CONTENUTI
Elementi della coordinazione • Coordinazione riflessa • Coordinazione automatica • Coordinazione volontaria per rappresentazione mentale • Automatizzazione di un movimento CAPACITÀ COORDINATIVE SPECIALI	• Adattamento e trasformazione dei movimenti • Capacità di controllo motorio • Capacità di apprendimento motorio • Destrezza • Capacità di equilibrio • Elasticità di movimento • Capacità di combinazione motoria • Capacità di ritmizzazione • Trasferibilità delle abilità acquisite



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

MODULO RESISTENZA

Introduzione al modulo:
respirazione e circolazione del
sangue.

Coordinazione fra movimento e
respirazione, prova di
resistenza generale.

Respirazione automatica e
volontaria.

Imparare a controllare la
respirazione.

- Resistenza di breve e media durata.
- Resistenza alla velocità ed alla forza.
- Sperimentazione allenamenti continui.
- Sperimentazione metodi intervallati.
- Attività a velocità costante.
- Attività con variazioni di ritmo.
- Fartlek.

MODULO FORZA

Unità motorie. Neuroni motori.
Coordinazione intramuscolare.
Disponibilità riserve energetiche.

Forza massimale.

Forza veloce o potenza.

Forza resistente.

Elementi di incremento della forza:

- Carico
- Numero delle ripetizioni
- Velocità di esecuzione

Metodi di sviluppo della forza:

- Metodo isotonic e isometrico
- Corpo libero e con sovraccarichi
- Macchine di muscolazione
- Pliometria



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

AVVIAMENTO ALLA PRATICA SPORTIVA Argomenti teorici Esercitazioni pratiche	• principali sistemi di gioco • le norme regolamentari degli sport di squadra praticati • principali tecniche utilizzate nelle varie discipline Atletica leggera • Tecnica di corsa, potenziamento arti inferiori, corsa veloce 50 m. Corsa di resistenza su distanze programmate. • Getto del peso: esercitazioni propedeutiche e di avviamento: lancio da fermo e in traslocazione con palloni medicinali. • Salto in lungo: esercitazioni propedeutiche e di avviamento al gesto tecnico, rincorsa salto e caduta. • Salto in alto: esercitazioni propedeutiche e di avviamento alla rincorsa, stacco e valicamento dell'asticella.
--	--

MODULO ALLENAMENTO SPORTIVO Teoria della compensazione. Organizzazione dell'esercizio fisico.	Carichi: Qualità, Intensità, Densità Caratteristiche: Frequenza, volume, progressioni Esercitazioni: Generali, speciali, di gara
--	---



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

LEZIONI TEORICHE	Attività svolta in classe od in palestra
Teoria dell'Educazione Fisica	• Apparato Muscolo-scheletrico, Articolare, Cardio Circolatorio e Respiratorio;
L'alimentazione (elaborati)	• Pallavolo: Regolamento e schemi
Psicologia e performance	• Fabbisogni calorici e nutrizionali
Metodi per rimanere in forma e salute	• Macro e microelementi • Patologie legate all'alimentazione • Alimentazione sportiva • Motivazione nella prestazione di alto livello • Sport ed integrazione • Ginnastica funzionale a corpo libero • Ginnastica con piccoli attrezzi • Cardiofitness a casa



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

CONTENUTI DISCIPLINARI

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE: 5HL

MATERIA: Scienze naturali

DOCENTE: Cugliari Domenico

LIBRO DI TESTO/MATERIALI: Invito alla Biologia, Zanichelli;

Chimica + geodinamica endogena, Zanichelli

ARGOMENTO	CONTENUTI
I materiali della litosfera	Definizione e composizione delle principali classi di minerali; classificazione e proprietà dei minerali silicatici; proprietà, classificazione e processi litogenetici delle rocce; ciclo litogenetico
Terremoti	Definizioni, misurazione e scale sismiche; onde sismiche e teoria del rimbalzo elastico; concetti di pericolosità e rischio
Vulcani	Definizioni, proprietà e classificazione dei magmi; tipologie di edifici vulcanici e di attività eruttive; concetti di pericolosità e rischio.
Tettonica a placche	La teoria della deriva dei continenti; dati geologici, paleontologici, magnetostratigrafici, sedimentologici a supporto della teoria dell'espansione dei fondali oceanici; ciclo di Wilson e teoria della tettonica delle placche; contesti geodinamici globali, europei ed italiani.
Metabolismo cellulare	Definizione e significato di metabolismo (anabolico e catabolico); proprietà e funzioni delle principali classi di biomolecole; metabolismo del glucosio: glicolisi, fermentazione, respirazione cellulare; la fotosintesi clorofilliana
Biotecnologie	Definizione di biotecnologie tradizionali e moderne;



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it



	tecniche di manipolazione del DNA: il DNA ricombinante; applicazioni delle biotecnologie in ambito alimentare, sanitario, industriale, ambientale.
--	--

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CONTENUTI DISCIPLINARI

CLASSE: 5HL

MATERIA: IRC

DOCENTE: prof. DI PUMPO VINCENZO

LIBRO DI TESTO/MATERIALI: Solinas, Noi Domani, ed SEI

ARGOMENTO	CONTENUTI
Ruolo della religione nella società contemporanea; il dialogo con religioni orientali	<i>Cos'è la spiritualità: testi del magistero, discorsi di Papa Francesco, Sant'Ignazio di Loyola.</i> <i>La spiritualità attraverso il mandala, confronto con la cultura orientale.</i> <i>Attualità: riflessioni sulla cura e sviluppo del proprio mondo interiore che comprende obiettivi, desideri, sentimenti e consapevolezza.</i>
Il Giubileo	<i>Cenni storici.</i> <i>Magistero e aspetti peculiari.</i> <i>Il significato profondo del Giubileo nella spiritualità cristiana.</i>
Rapporto Chiesa e mondo contemporaneo.	<i>La guerra, documentazione della geopolitica attuale.</i> <i>Riflessione a partire dal magistero (Pacem in terris) e dagli interventi dei pontefici (Benedetto</i>



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it



	<i>XV, Papa Giovanni XXIII).</i>
Il bene comune nella dottrina sociale della Chiesa.	<i>Il bene comune nel magistero della chiesa. Gaudium et spes. Quanta cura. Rerum novarum. Il bene comune, esempi di scelte orientate verso il bene comune: L'imprenditorialità secondo Olivetti, Il microcredito di M. Yunus, Una finanza etica e sostenibile, P. A. Giannini, La dignità della persona in Madre Teresa di Calcutta, La dignità della donna e Wangari Muta Matai, Genocidio in Ruanda e P.A. Costa.</i>
Dottrina sociale della Chiesa.	<i>Giustizia sociale. Visione del film e commento: Il diritto di contare.</i>
Orientarsi nelle scelte	<i>Lettura e Commento di Gn12-23 (epopea di Abramo) nella chiave interpretativa di orientarsi nelle scelte.</i>

Allegato B Griglia di valutazione della prima prova

COMMISSIONE.....COGNOME NOME.....CLASSE.....INDIRIZZO.....TIPOLOGIA SCELTA.....			
Per tutte le tracce Indicatore 1: Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	20 eccellente	L'elaborato evidenzia una efficace e chiara organizzazione del discorso e una coerente e significativa connessione tra le idee	Punt /20
	18 ottimo	L'elaborato evidenzia un'articolata e chiara organizzazione del discorso e una coerente connessione tra le idee	
	16 buono	L'elaborato evidenzia un'articolata organizzazione del discorso e una coerente connessione tra le idee	
	14 discreto	L'elaborato evidenzia una chiara organizzazione del discorso e una coerente connessione tra le idee	
	12 sufficiente	L'elaborato evidenzia una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	
	10 mediocre	L'elaborato evidenzia qualche difficoltà nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	
	8 insufficiente	L'elaborato evidenzia molte difficoltà nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	
	6 del tutto insufficiente	L'elaborato è completamente disorganizzato ed è assente la connessione tra le idee	
Per tutte le tracce Indicatore 2: Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	20 eccellente	L'elaborato utilizza un lessico specifico e vario ed evidenzia una eccellente padronanza grammaticale, accompagnata da un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	/20
	18 ottimo	L'elaborato utilizza un lessico specifico ed evidenzia una sicura padronanza grammaticale, accompagnata da un uso appropriato della punteggiatura	
	16 buono	L'elaborato utilizza un lessico appropriato ed evidenzia una buona padronanza grammaticale, accompagnata da un uso adeguato della punteggiatura	
	14 discreto	L'elaborato utilizza un lessico corretto ed evidenzia una buona padronanza grammaticale, accompagnata da un uso adeguato della punteggiatura	
	12 sufficiente	L'elaborato utilizza un lessico semplice ma adeguato ed evidenzia un'accettabile padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	
	10 mediocre	L'elaborato utilizza un lessico generico, con diffuse improprietà, e con alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	
	8 insufficiente	L'elaborato utilizza un lessico povero, con molte improprietà, e con molti errori grammaticali e di punteggiatura	
	6 del tutto insufficiente	L'elaborato utilizza un lessico del tutto improprio, e con gravi errori grammaticali e di punteggiatura	
Per tutte le tracce Indicatore 3: Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	20 eccellente	L'elaborato evidenzia conoscenze sicure e articolate, accompagnate da molte valutazioni ben argomentate e personali	/20
	18 ottimo	L'elaborato evidenzia conoscenze sicure, accompagnate da molte valutazioni bene argomentate e personali	
	16 buono	L'elaborato evidenzia buone conoscenze, accompagnate da valutazioni argomentate e personali	
	14 discreto	L'elaborato evidenzia buone conoscenze, accompagnate da valutazioni argomentate	
	12 sufficiente	L'elaborato evidenzia conoscenze adeguate, accompagnate da una semplice capacità di rielaborazione	
	10 mediocre	L'elaborato evidenzia conoscenze superficiali, accompagnate da una limitata capacità di rielaborazione	
	8 insufficiente	L'elaborato evidenzia conoscenze minime, accompagnate da giudizi personali non adeguatamente motivati	
		L'elaborato evidenzia conoscenze scarse, accompagnate da assenza di giudizi personali	

	6 del tutto insufficiente		
Per l'analisi del testo letterario Tip A (due tracce) Rispetto dei vincoli dati dalla consegna; comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei temi e nello stile.	20 eccellente	L'elaborato rispetta tutti i vincoli della consegna ed evidenzia una puntuale comprensione del testo	/20
	18 ottimo	L'elaborato rispetta gran parte dei vincoli della consegna ed evidenzia una sicura comprensione del testo	
	16 buono	L'elaborato rispetta quasi tutti i vincoli della consegna ed evidenzia una piena comprensione del testo	
	14 discreto	L'elaborato rispetta gran parte dei vincoli della consegna ed evidenzia una buona comprensione del testo	
	12 sufficiente	L'elaborato rispetta i vincoli della consegna ed evidenzia una comprensione del testo sufficiente, seppur con qualche inesattezza	
	10 mediocre	L'elaborato rispetta solo parzialmente i vincoli della consegna ed evidenzia una superficiale comprensione del testo	
	8 insufficiente	L'elaborato rispetta in minima parte i vincoli della consegna ed evidenzia una parziale comprensione del testo	
	6 del tutto insufficiente	L'elaborato non rispetta nessuno dei vincoli della consegna ed evidenzia errori di comprensione	
Per l'analisi del testo letterario Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; interpretazione corretta e articolata del testo.	20 eccellente	L'elaborato evidenzia una puntuale interpretazione del testo e ne fornisce un'analisi ricca e approfondita	/20
	18 ottimo	L'elaborato evidenzia una interpretazione del testo sicura e ne fornisce un'analisi approfondita	
	16 buono	L'elaborato evidenzia una buona interpretazione del testo e ne fornisce un'analisi piuttosto approfondita	
	14 discreto	L'elaborato evidenzia una adeguata interpretazione del testo e ne fornisce un'analisi piuttosto approfondita	
	12 sufficiente	L'elaborato evidenzia una sufficiente interpretazione del testo e ne fornisce un'analisi corretta, anche se superficiale	
	10 mediocre	L'elaborato evidenzia una scarsa interpretazione del testo e ne fornisce un'analisi non del tutto corretta	
	8 insufficiente	L'elaborato evidenzia una parziale interpretazione del testo e ne fornisce un'analisi incompleta	
	6 del tutto insufficiente	L'elaborato evidenzia un'errata interpretazione del testo e ne fornisce un'analisi inadeguata	
Per l'analisi del testo argomentativo Tip B (tre tracce) Individuazione corretta di tesi e antitesi; capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	20 eccellente	L'elaborato rispetta completamente le consegne e individua con sicurezza tesi e antitesi; presenta un'organizzazione del discorso efficace e una articolata e coerente connessione tra le idee	 /20
	18 ottimo	L'elaborato rispetta pienamente le consegne e individua con precisione tesi e antitesi; presenta un'organizzazione del discorso efficace e una chiara e coerente connessione tra le idee	
	16 buono	L'elaborato rispetta adeguatamente le consegne e individua con sicurezza tesi e antitesi; presenta un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	
	14 discreto	L'elaborato rispetta le consegne e individua correttamente tesi e antitesi; presenta un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	
	12 sufficiente	L'elaborato rispetta sufficientemente le consegne e individua, seppur con difficoltà, tesi e antitesi; presenta qualche incertezza nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	
	10 mediocre	L'elaborato rispetta in maniera parziale le consegne e compie errori nell'individuazione della tesi e dell'antitesi, nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	
	8 insufficiente	L'elaborato rispetta in minima parte le consegne e compie gravi errori nell'individuazione della tesi e dell'antitesi, nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	

	6 del tutto insufficiente	L'elaborato non rispetta le consegne e non individua né tesi, né antitesi ed evidenzia l'assenza di un'organizzazione del discorso e della connessione tra le idee	
Per l'analisi del testo argomentativo Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	20 eccellente 18 ottimo 16 buono 14 discreto 12 sufficiente 10 mediocre 8 insufficiente 6 del tutto insufficiente	L'elaborato evidenzia un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza L'elaborato evidenzia un dominio approfondito dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza L'elaborato evidenzia una buona padronanza dei riferimenti culturali usati in modo pertinente L'elaborato evidenzia un adeguato controllo dei riferimenti culturali, usati in modo corretto L'elaborato evidenzia un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza L'elaborato evidenzia una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti L'elaborato evidenzia riferimenti culturali errati L'elaborato evidenzia riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo	/20
Per la produzione argomentativo-espositiva (Tema) Tip C (due tracce) Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	20 eccellente 18 ottimo 16 buono 14 discreto 12 sufficiente 10 mediocre 8 insufficiente 6 del tutto insufficiente	L'elaborato è organizzato in modo decisamente pertinente e pienamente coerente rispetto alla traccia L'elaborato è organizzato in modo decisamente pertinente e coerente rispetto alla traccia L'elaborato è organizzato in modo pertinente e coerente rispetto alla traccia L'elaborato è bene organizzato e coerente rispetto alla traccia L'elaborato è sufficientemente organizzato e coerente rispetto alla traccia L'elaborato non è organizzato in modo coerente rispetto alla traccia L'elaborato è disorganizzato e incoerente rispetto alla traccia L'elaborato è completamente disorganizzato e incoerente rispetto alla traccia	/20
Per la produzione argomentativo-espositiva (Tema) Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	20 eccellente 18 ottimo 16 buono 14 discreto 12 sufficiente 10 mediocre 8 insufficiente 6 del tutto insufficiente	L'elaborato evidenzia un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza; l'esposizione è assolutamente ordinata e lineare L'elaborato evidenzia un dominio approfondito dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza; l'esposizione è molto ordinata e assai lineare L'elaborato evidenzia una buona padronanza dei riferimenti culturali usati in modo pertinente; l'esposizione è decisamente ordinata e lineare L'elaborato evidenzia un adeguato controllo dei riferimenti culturali, usati in modo corretto; l'esposizione è ordinata e lineare L'elaborato evidenzia un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza; l'esposizione è sufficientemente ordinata e lineare L'elaborato evidenzia una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti; l'esposizione non è ordinata e lineare L'elaborato evidenzia riferimenti culturali del tutto fuori luogo; l'esposizione è disordinata e caotica L'elaborato evidenzia riferimenti culturali assenti; l'esposizione è del tutto caotica	/20

Sommare indicatori 1, 2, 3 Più i due per ciascuna tipologia Totale...../100 Dividere per 5 e arrotondare			VOTO /20
---	--	--	-----------------------------

**ALLEGATO C GRIGLIA DI SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA
ESAME DI MATURITÀ**

Liceo Linguistico _____ **a.s.** _____
Candidato: _____ **Classe V sezione:** _____
Lingua straniera: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRENSIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2=	 / 20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				





Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Cesare Pavese, *La notte*, in *Le poesie*, introduzione di Tiziano Scarpa, Einaudi, Torino, 1998, pag. 88.

Ma la notte ventosa, la limpida notte
che il ricordo sfiorava soltanto, è remota,
è un ricordo. Perduta una calma stupita
fatta anch'essa di foglie e di nulla. Non resta,
di quel tempo di là dai ricordi, che un vago
ricordare.

Talvolta ritorna nel giorno
nell'immobile luce del giorno d'estate,
quel remoto stupore.

Per la vuota finestra
il bambino guardava la notte sui colli
freschi e neri, e stupiva di trovarli ammassati:
vaga e limpida immobilità. Fra le foglie
che stormivano al buio, apparivano i colli
dove tutte le cose del giorno, le coste
e le piante e le vigne, eran nitide e morte
e la vita era un'altra, di vento, di cielo,
e di foglie e di nulla.

Talvolta ritorna
nell'immobile calma del giorno il ricordo
di quel vivere assorto, nella luce stupita.

[16 aprile 1938]

La lirica proposta è tratta dalla prima raccolta poetica *Lavorare stanca* di Cesare Pavese (1908 – 1950), pubblicata nell'edizione definitiva nel 1943.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto della lirica e individua i temi.
2. Quali immagini utilizza il poeta per rappresentare la natura e quali sensazioni esse suscitano?
3. Per quale motivo, a tuo parere, viene richiamata da Pavese la presenza umana attraverso un bambino?
4. Nel testo sono presenti alcune immagini metaforiche: cosa rappresenta *'la vuota finestra'*?

Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, confrontandola con altri componimenti dell'autore da te conosciuti o con altri testi o opere d'arte di altri autori nei quali ritrovi corrispondenze o relazioni. Elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la poesia, o l'arte in generale, evoca il tempo dei ricordi.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Italo Calvino**, *Pentesilea*, da *Le città invisibili*, Einaudi, Torino, 1972, pp. 76-78.

«Per parlarti di Pentesilea dovrei cominciare a descriverti l'ingresso nella città. Tu certo immagini di vedere levarsi dalla pianura polverosa una cinta di mura, d'avvicinarti passo passo alla porta, sorvegliata dai gabellieri che già guatano¹ storto ai tuoi fagotti. Fino a che non l'hai raggiunta ne sei fuori; passi sotto un archivolto e ti ritrovi dentro la città; il suo spessore compatto ti circonda; intagliato nella sua pietra c'è un disegno che ti si rivelerà se ne segui il tracciato tutto spigoli.

Se credi questo, sbagli: a Pentesilea è diverso. Sono ore che avanzi e non ti è chiaro se sei già in mezzo alla città o ancora fuori. Come un lago dalle rive basse che si perde in acquitrini, così Pentesilea si spande per miglia intorno in una zuppa di città diluita nella pianura: casamenti pallidi che si danno le spalle in prati ispidi, tra steccati di tavole e tettoie di lamiera. Ogni tanto ai margini della strada un infittirsi di costruzioni dalle magre facciate, alte alte o basse basse come in un pettine sdentato, sembra indicare che di là in poi le maglie della città si restringono. Invece tu prosegui e ritrovi altri terreni vaghi, poi un sobborgo arrugginito d'officine e depositi, un cimitero, una fiera con le giostre, un mattatoio, ti inoltri per una via di botteghe macilente che si perde tra chiazze di campagna spelacchiata.

La gente che s'incontra, se gli chiedi: - Per Pentesilea? - fanno un gesto intorno che non sai se voglia dire: "Qui", oppure: "Più in là", o: "Tutt'in giro", o ancora: "Dalla parte opposta".

- La città, - insisti a chiedere.

- Noi veniamo qui a lavorare tutte le mattine, - ti rispondono alcuni, e altri: - Noi torniamo qui a dormire.

- Ma la città dove si vive? - chiedi.

- Dev'essere, - dicono, - per lì, - e alcuni levano il braccio obliquamente verso una concrezione di poliedri opachi, all'orizzonte, mentre altri indicano alle tue spalle lo spettro d'altre cuspidi.

- Allora l'ho oltrepassata senza accorgermene?

- No, prova a andare ancora avanti.

Così prosegui, passando da una periferia all'altra, e viene l'ora di partire da Pentesilea. Chiedi la strada per uscire dalla città; ripercorri la sfilza dei sobborghi sparpagliati come un pigmento lattiginoso; viene notte; s'illuminano le finestre ora più rade ora più dense.

Se nascosta in qualche sacca o ruga di questo slabbrato circondario esista una Pentesilea riconoscibile e ricordabile da chi c'è stato, oppure se Pentesilea è solo periferia di se stessa e ha il suo centro in ogni luogo, hai rinunciato a capirlo. La domanda che adesso comincia a rodere nella tua testa è più angosciata: fuori da Pentesilea esiste un fuori? O per quanto ti allontani dalla città non fai che passare da un limbo all'altro e non arrivi a uscirne?»

1. guatano: osservano attentamente, scrutano.

Il brano proposto è tratto da *Le città invisibili*, opera in cui Italo Calvino (1923 - 1985) immagina che l'esploratore veneziano Marco Polo descriva 55 città a Kublai Khan, imperatore dei Tartari.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo mettendo in risalto le caratteristiche della città di Pentesilea.
2. Quali sono le scelte lessicali e stilistiche utilizzate da Calvino per descrivere la città?
3. Quali elementi del testo potrebbero, a tuo giudizio, caricarsi di un significato simbolico?
4. Spiega il significato della domanda 'fuori da Pentesilea esiste un fuori?'.

Interpretazione

Elabora una riflessione personale sul brano facendo riferimento ad altre città incontrate nei tuoi percorsi di lettura e/o nelle arti figurative e nel cinema. Puoi anche approfondire il tema proponendo una tua visione basata sull'esperienza personale degli spazi urbani.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Massimo Mazzotti**, *La bomba che inaugurò la guerra fredda*, in *L'anno più grande*, supplemento a "il manifesto", 27 dicembre 2024, pp. 22-23.

«Il primo attacco atomico della storia avviene alle 8:15 del 6 agosto 1945, sulla città di Hiroshima. Il secondo, e per ora ultimo, ha luogo tre giorni dopo, su Nagasaki. A Hiroshima era un bel mattino d'estate, soleggiato e senza vento. L'esplosione della bomba, nome in codice *Little Boy*, incenerisce tredici chilometri quadrati, uccidendo istantaneamente circa 80mila persone. [...] Controverso è il significato storico di questo bombardamento nucleare, e la sua relazione con il nostro presente. Era veramente necessario usare la nuova arma in questo modo?

Molti politici e storici hanno difeso quella che potremmo chiamare l'interpretazione ortodossa di Hiroshima, ossia la sua necessità militare, e quindi la sua giustificazione morale. In breve: continuare la guerra in modo convenzionale avrebbe portato a un'invasione alleata del Giappone e a ulteriori perdite di vite umane - un milione circa, si disse. L'uso dell'atomica avrebbe quindi ridotto la durata e il numero di vittime del conflitto. La ricerca storica ha contraddetto in buona parte questi argomenti. Che una grande e prolungata invasione di terra fosse necessaria per concludere il conflitto è discutibile. E, comunque, gli eventuali costi umani erano largamente sovrastimati. Le ragioni del bombardamento atomico furono probabilmente molteplici: al di là del suo effetto sul Giappone contava anche, e molto, garantire l'indiscussa supremazia americana nel Pacifico. [...]. Ma Hiroshima non fu solo la conseguenza di calcoli strategici. [...] Ci fu sicuramente un fenomeno di inerzia istituzionale: il progetto Manhattan fu una mobilitazione tecnoscientifica senza pari, che nel 1944 impiegava 130mila persone e che costò più di due miliardi di dollari dell'epoca. [...] Inaugurato nel 1942 per battere i nazisti nella corsa all'atomica, il progetto Manhattan raggiunse l'obiettivo quando la Germania si era arresa. Che fare? Il bersaglio doveva cambiare, e ci fu anche chi disse che non aveva più senso utilizzare la nuova arma contro una città nemica. Ma la macchina era in movimento, e troppi leader - politici, militari, e scientifici - avevano dato per scontato che la bomba sarebbe stata usata in un attacco. [...]

Lo storico Andrew Ritter parla invece di una graduale erosione etica che era avvenuta durante i tre anni del progetto. Un'erosione che portò a vedere l'uso dell'atomica su una città giapponese come un passo ragionevole e in continuità con il passato. Dopotutto, il solo bombardamento di Tokyo della notte del 9 marzo 1945 aveva causato circa centomila vittime. Può sorprendere scoprire che, ai primi di agosto del 1945, i vertici militari e politici americani tendevano a considerare l'atomica un'arma tattica, non molto diversa dalle altre già in uso, solo più potente. Tanto che immaginavano di doverne usare diverse per piegare il Giappone. Fu solo gradualmente, nei giorni e settimane che seguirono la resa incondizionata, che emerse con chiarezza il significato strategico dell'atomica, un'arma che cambia, in forza della sua sola esistenza, il panorama geopolitico globale.

Ripercorrere la strada che porta a Hiroshima mostra come sia impossibile cogliere in anticipo tutte le implicazioni di una tecnologia radicalmente nuova. Mostra anche come nulla fosse predeterminato, e che altre scelte erano possibili. Quella che fu percepita dai protagonisti come mancanza di alternative fu in realtà un'incapacità di vederle e di coglierle: è un effetto dell'erosione etica di cui parla Ritter. Il livello di violenza considerato accettabile era slittato drammaticamente, e aveva finito col legittimare l'uso di una tecnologia dalle capacità distruttive senza precedenti.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Cosa intende l'autore con le espressioni '*inerzia istituzionale*' ed '*erosione etica*'?
3. Spiega perché la bomba atomica è '*un'arma che cambia, in forza della sua sola esistenza, il panorama geopolitico globale*'.
4. Per quale motivo era stato legittimato l'uso di un'arma così distruttiva?

Produzione



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Rifletti sull'eredità di Hiroshima e Nagasaki considerando se oggi la tecnologia nucleare sia ancora decisiva per gli equilibri mondiali. Esprimi il tuo punto di vista in modo organico e coerente attingendo alle conoscenze e alle informazioni in tuo possesso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Erri De Luca**, *Passaparola. La perdita delle parole*, su *Il Blog delle Stelle*, 17 settembre 2012, https://www.ilblogdellestelle.it/2012/09/passaparola_-_la_perdita_delle_parole_-_erri_de_luca.html

«L'argomento della perdita di significato e di peso della parola mi riguarda, perché sono uno che traffica con la scrittura e quindi più che perdita di senso della parola credo che nei nostri tempi ci sia una perdita di responsabilità della parola e cioè la parola è diventata prevalentemente pubblicitaria, cioè deve servire in quel momento a esaltare il proprio argomento e il proprio prodotto, ma poi non porta a nessuna responsabilità, se afferma il falso e può essere smentita in ogni momento, anche successivamente, la parola pubblica senza che chi la abbia pronunciata falsa ne subisca le conseguenze. Uno può dire una qualunque affermazione senza bisogno di verificarla, di controllarla, anzi sapendo anche che è imprecisa, usando e spacciando un vocabolario falso, senza che se ne porti discredito alla sua carriera e autorità. C'è una perdita di responsabilità della parola. [...]

Cerchiamo di difendere la nostra integrità di persone anche attraverso il linguaggio, usando quello appropriato, il linguaggio più giusto, c'è una giustizia nelle parole, o una ingiustizia, che dobbiamo riconoscere e dobbiamo rivendicare.

La faccenda è che uno si impadronisce del proprio vocabolario a forza di leggere, di leggere tanto, a me è capitato così, fino da ragazzino, di imbottirmi la testa e anche di soffocare un po' del mio tempo libero, buona parte di questo, leggendo, leggendo e straleggendo, e questo mi ha dato un diritto di cittadinanza dentro la lingua. Non sono un cliente della lingua, non mi faccio mettere in bocca le parole dall'imbonitore di turno, ma sono il proprietario della mia lingua, il residente della mia lingua e dunque ho una forza maggiore di protezioni, ho anticorpi in più grazie al fatto che ho letto un sacco.

E allora il mio consiglio unico e possibile è quello di appassionarsi di lettura e non far passare nessun giorno senza questa compagnia. Io sono uno che ha avuto fortuna con i libri grazie a questo sistema di passaparola, uno che ha letto una mia pagina, un mio libro, un mio racconto, poi l'ha consigliato agli altri, ecco, il sistema di passaparola, questo meccanismo magnifico, orizzontale, da persona a persona, è il più efficace strumento di comunicazione che abbiamo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Cosa intende lo scrittore con la frase: *'c'è una perdita di responsabilità della parola'*?
3. Commenta l'affermazione: *'c'è una giustizia nelle parole, o una ingiustizia, che dobbiamo riconoscere e dobbiamo rivendicare'*.
4. Quale funzione riveste la lettura a parere di Erri De Luca?

Produzione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sull'argomento e spiegando se condividi le considerazioni dell'autore. Esprimi le tue opinioni elaborando un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Elena Cattaneo**, *Scienziate. Storie di vita e di ricerca*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2024, pp. 6-9.

«Per molto tempo, quando mi veniva chiesto se e quanto il fatto di essere donna, moglie e madre avesse in qualche modo condizionato o svantaggiato la mia vita professionale, la mia risposta è stata un "no" convinto. [...] Negli anni ho visto anche molte donne, colleghe e non, fermarsi un attimo prima di "fare il salto", per mancanza di opportunità e di condizioni adatte, per esempio per la difficoltà di conciliare un maggiore



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

impegno lavorativo con la presenza in famiglia. A volte ho interpretato, sbagliando, queste rinunce come una semplice mancanza di ambizione. In ogni caso, ho sempre dato poco peso al contesto in cui tutto ciò si realizzava. [...]

Ho preso quindi sempre più coscienza di come possa essere riduttivo denunciare soltanto il cosiddetto “soffitto di cristallo”, perché quell'immagine induce a pensare che il problema sia solo nell' “ultimo miglio” professionale, ai gradi più alti della carriera. Io stessa, con questa idea (errata) in mente, ho passato anni a ricercare esempi di donne che, in ambito scientifico-accademico, potevano essere di riferimento per aver infranto quel soffitto: la prima presidente del CNR, le prime rettrici, la prima presidente della Conferenza dei rettori, la prima donna europea comandante della Stazione spaziale internazionale, ecc. Sono indubbiamente delle conquiste. Ma a che punto sono rimaste tutte le altre donne? La maggior parte nemmeno arriva a intravedere il “soffitto di cristallo” perché la disparità di genere è radicata a ogni livello e interrompe la loro corsa molto prima. Non parlo solo dell'ambito universitario, ma di una disparità presente in ogni momento della nostra vita, consolidata da schemi e comportamenti profondi e dominanti che ci ancorano a ruoli sociali prefissati e dati per scontati.

Anche a partire da queste esperienze dirette, ho pensato che convincersi che la disparità non esista, tanto da sostenerlo pubblicamente, si possa leggere come un modo per confortarci e rassicurarci rispetto alle nostre scelte, abitudini e ambienti di vita. [...]

Illuminante per giungere a queste conclusioni è stato per me il libro *Doppio standard* della sociologa dell'Università del Salento Camilla Gaiaschi [...] “La letteratura psicosociale”, mi ha spiegato, “conferma che gli stereotipi di genere sono instillati fin dall'infanzia e sono presenti in entrambi i sessi, si consolidano con la pre-adolescenza condizionando comportamenti e messaggi consci e inconsci e hanno effetti negativi sull'autostima femminile”. [...] Se è il contesto a influenzare le dinamiche sociali, c'è speranza per il futuro.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi di fondo e gli snodi argomentativi.
2. Esplicita il significato della metafora ‘soffitto di cristallo’ e individua le ragioni per cui l'autrice la contesta.
3. In che rapporto sono i frequenti richiami all'esperienza diretta e il ricorso a fonti autorevoli?
4. Spiega l'affermazione: ‘Se è il contesto a influenzare le dinamiche sociali, c'è speranza per il futuro’.

Produzione

Spiega argomentando il brano proposto ed elaborando una tua riflessione sull'argomento presentato da Elena Cattaneo. Condividi le considerazioni dell'autrice? Elaboro un testo in cui esprimi le tue opinioni organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Umberto Eco**, *Pape Satàn Aleppe. Cronache di una società liquida*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 352-354.

Sulla labilità dei supporti

«Sono stati supporti di informazione scritta la stele egizia, la tavoletta d'argilla, il papiro, la pergamena e ovviamente il libro a stampa. Il quale ultimo ha mostrato sinora di sopravvivere bene per cinquecento anni, ma solo se si tratta di libri fatti con carta di stracci. Da metà Ottocento si è passati alla carta di legno, e pare che questa abbia una durata massima di settant'anni (e infatti basta prendere in mano giornali o libri del dopoguerra per vedere come molti di essi si sbriciolano appena li si sfoglia). Pertanto da tempo si fanno convegni e si studiano mezzi di vari tipo per salvare tutti i libri che affollano le nostre biblioteche, e uno dei più gettonati (ma quasi impossibile da realizzare per ogni libro esistente) è la scannerizzazione di tutte le pagine e il loro trasporto su supporto elettronico.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Ma qui viene fuori un altro problema: tutti i supporti per il trasporto e la conservazione dell'informazione, dalla foto alla pellicola cinematografica, dal disco sino alla chiavetta USB che usiamo nel nostro computer, sono più deperibili del libro. Di alcuni di essi lo sappiamo: nelle vecchie audiocassette dopo un poco il nastro si attorcigliava, si tentava di disattorcigliarlo inserendo la matita nel buchino, ma spesso con risultati nulli; le videocassette perdono facilmente i colori e la definizione, e se le si usano troppe volte per studio, facendole andare avanti e indietro, si rovinano ancor prima. Abbiamo però avuto tempo ad accorgerci di quanto potesse durare un disco in vinile senza sfregiarsi troppo, ma non abbiamo avuto tempo di verificare quanto dura un CD-ROM dato che, salutato come invenzione che avrebbe sostituito il libro, è subito uscito dal mercato perché agli stessi contenuti si poteva accedere on line e a costo più conveniente. Non sappiamo quanto durerà un film in DVD, sappiamo solo che talora inizia già a fare le bizzarrie quando lo facciamo girare troppo volte. [...] Quindi di tutti i supporti meccanici, elettrici ed elettronici o sappiamo che sono rapidamente perituri, o non sappiamo ancora quanto durino e probabilmente non lo sapremo mai. [...]

I supporti moderni sembrano mirare più alla diffusione dell'informazione che alla sua conservazione. Il libro invece è stato strumento principe della diffusione (si pensi al ruolo che ha avuto la Bibbia a stampa per la riforma protestante) ma al tempo stesso anche della conservazione. È possibile che tra qualche secolo l'unico modo per avere notizie sul passato, smagnetizzandosi tutti i supporti elettronici, sia ancora un bell'incunabolo.»

Esponi il tuo punto di vista sull'argomento affrontato da Umberto Eco (1932 – 2016) e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Nuccio Ordine**, *L'utilità dell'inutile. Manifesto*, La nave di Teseo, Milano, 2023, pp. 40-41.

«Non a caso negli ultimi decenni le discipline umanistiche vengono considerate inutili, vengono marginalizzate non solo nei programmi scolastici, ma soprattutto nelle voci dei bilanci statali e nelle risorse di enti privati e di fondazioni. Perché impegnare denaro in un ambito condannato a non produrre profitto? Perché destinare fondi a saperi che non apportano un rapido e tangibile utile economico?

All'interno di questo contesto fondato esclusivamente sulla necessità di pesare e misurare in base a criteri che privilegiano la *quantitas*, la letteratura (ma lo stesso discorso potrebbe valere per altri saperi umanistici e per quei saperi scientifici liberi da un immediato scopo utilitaristico) può invece assumere una funzione fondamentale, importantissima: proprio per il suo essere immune da qualsiasi aspirazione al profitto potrebbe porsi, di per sé, come forma di resistenza agli egoismi del presente, come antidoto alla barbarie dell'utile che è arrivata perfino a corrompere le nostre relazioni sociali e i nostri affetti più intimi. La sua esistenza stessa, infatti, richiama l'attenzione sulla *gratuità* e sul *disinteresse*, valori ormai considerati controcorrente e fuori moda.»

Traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, rifletti sui contenuti del brano di Nuccio Ordine (1958 - 2023), articolando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alda Merini, *La terra Santa*, Libri Scheiwiller, Milano, 2005.

Ieri ho sofferto il dolore

Ieri ho sofferto il dolore,
non sapevo che avesse una faccia sanguigna,
le labbra di metallo dure,
una mancanza netta d'orizzonti.
Il dolore è senza domani,
è un muso di cavallo che blocca
i garretti possenti,
ma ieri sono caduta in basso,
le mie labbra si sono chiuse
e lo spavento è entrato nel mio petto
con un sibilo fondo
e le fontane hanno cessato di fiorire,
la loro tenera acqua
era soltanto un mare di dolore
in cui naufragavo dormendo,
ma anche allora avevo paura
degli angeli eterni.
Ma se sono così dolci e costanti,
perché l'immobilità mi fa terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo *'il dolore è senza domani'*? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA A2**

Cesare Pavese, *La casa in collina e altri racconti*, Einaudi, Torino, 1977, pp. 98-99 e 136-137.

«Alzai le spalle anche stavolta. Le alzavo sovente in quei giorni. Il finimondo sempre atteso era arrivato. Era chiaro che Torino tranquilla in distanza, la solitudine dei boschi, il frutteto, non avevano più senso. Eppure tutto continuava. Sorgeva il mattino, calava la sera, maturava la frutta. M'aveva preso una speranza, una curiosità affannosa: sopravvivere al crollo, fare in tempo a conoscere il mondo di dopo.

Alzavo le spalle ma bevevo le voci. Se qualche volta mi tappavo le orecchie, era perché sapevo bene, troppo bene, quel che avveniva e mi mancava il coraggio di guardarlo in piena faccia. La salvezza appariva questione di giorni, forse di ore, e si stava attaccati alla radio, si scrutava il cielo, ci si svegliava ogni mattina con un sussulto di speranza.

La salvezza non venne. Vennero, bisbigliate, le prime notizie di sangue [...] Le strade e le campagne formicolavano di fuggiaschi, di soldati infagottati in impermeabili, stracci, giacchette, scampati dalle città e dalle caserme dove tedeschi e neo-squadristi infuriavano. Torino era stata occupata senza lotta, come l'acqua sommerge un villaggio; tedeschi ossuti e verdi come ramarri presidiavano la stazione, le caserme; la gente andava e veniva stupita che nulla accadesse, nulla mutasse; non tumulti, non sangue per le vie; solamente, incessante, sommessa, sotterranea, la fiumana di scampati, di truppa, che colava per i vicoli, nelle chiese, alle barriere sui treni. Altre cose strane accadevano. Lo seppi da Cate, da Dino, dai loro bisbigli e ammicchi d'intesa. Fonso e gli altri incettavano armi, svaligiavano magazzini e ripostigli; qualcosa nascondevano anche alle Fontane. [...]

Oggi ancora mi chiedo perché quei tedeschi non mi aspettarono alla villa mandando qualcuno a cercarmi a Torino. Devo a questo se sono ancora libero, se sono quassù. Perché la salvezza sia toccata a me e non a Gallo, non a Tono, non a Cate, non so. Forse perché devo soffrire dell'altro? Perché sono il più inutile non merito nulla, nemmeno un castigo? Perché ero entrato quella volta in chiesa? L'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più. Rende sciocchi, e sono al punto che esser vivo per caso, quanto tanti migliori di me sono morti, non mi soddisfa e non mi basta. A volte, dopo aver ascoltato l'inutile radio, guardando dal vetro le vigne deserte penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato.»

In questo romanzo Cesare Pavese (1908 – 1950) affronta il tema della Resistenza attraverso il racconto di Corrado, protagonista del romanzo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Quale posizione assume Corrado nei confronti di quello che accade intorno a lui?
3. *'Penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato'*: cosa intende Corrado con questa riflessione?
4. Qual è la tua considerazione sulla frase *'l'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più'*?

Interpretazione

Facendo ricorso alle tue conoscenze e alle letture personali, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, con collegamenti ad altre opere di Pavese e/o ad altri autori e testi a te noti, che presentino opportuni riferimenti al tema della sopravvivenza in situazioni di pericolo come quella descritta.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO****PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Emilio Gentile**, *L'apocalisse della modernità*, Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12.

«Il brutale realismo della guerra, osservava la «*Contemporary Review*»¹ nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano «sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune».

Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo».

Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti sconfortati della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. [...]

Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano proposto.
2. Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla «*Contemporary Review*»?
3. Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato Serra?
4. Con quali argomentazioni le «*minoranze numerose e attive*» potevano sostenere che la guerra era stata «*un'esperienza tragica ma grandiosa*»?

Produzione

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull'idea della Grande Guerra come «*naufragio della civiltà moderna*», intesa in primo luogo come civiltà europea.

¹ «*Contemporary Review*»: rivista inglese fondata nel 1866.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Maurizio Ferraris**, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica*, in *Pandora Rivista (online)*, 25 novembre 2024.

«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iper-antropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che *'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'*.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA B3**

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *La via della bellezza*, Garzanti, Milano 2018.

«La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la natura-*physis*, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no? La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sembrerebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano proposto.
2. Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?
3. Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica?
4. Con quale argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

Produzione

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide '*Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato*', elabora un testo coerente e coeso in cui, con esempi tratti dalla tua esperienza personale, esponi le tue riflessioni sulla disparità dei gusti in tema di bellezza.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: “Lettera del Santo Padre Francesco sul ruolo della letteratura nella formazione”, <https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteratura-formazione.html>

«A differenza dei media audiovisivi, dove il prodotto è più completo e il margine e il tempo per “arricchire” la narrazione o interpretarla sono solitamente ridotti, nella lettura di un libro il lettore è molto più attivo. In qualche modo riscrive l’opera, la amplifica con la sua immaginazione, crea un mondo, usa le sue capacità, la sua memoria, i suoi sogni, la sua stessa storia piena di drammi e simbolismi, e in questo modo ciò che emerge è un’opera ben diversa da quella che l’autore voleva scrivere. Un’opera letteraria è così un testo vivo e sempre fecondo, capace di parlare di nuovo in molti modi e di produrre una sintesi originale con ogni lettore che incontra. Nella lettura, il lettore si arricchisce di ciò che riceve dall’autore, ma questo allo stesso tempo gli permette di far fiorire la ricchezza della propria persona, così che ogni nuova opera che legge rinnova e amplia il proprio universo personale.»

Rifletti sul valore della lettura come esperienza per la conoscenza e per la crescita personale dei giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: “Adolescenti e tecnologie. L’Australia vieta i social media ai minori di 16 anni”, [avvenire.it](https://www.avvenire.it), 27 novembre 2024.

«L’Australia ha vietato l’utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l’età degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d’identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l’implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento.

La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l’obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti.

Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell’esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l’80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l’approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»

Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull’uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

*Ministero dell'istruzione e del merito***PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzo:** LICEO LINGUISTICO**(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)****Disciplina:** LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)**IL CANDIDATO DEVE SVOLGERE TUTTE LE ATTIVITÀ COMPRESE NELLA PROVA****PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION****Question A***Read the following text*

Hamnet's mind is quick: he has no trouble understanding the schoolmasters' lessons. He can grasp the logic and sense of what he is being told, and he can memorise readily. Recalling verbs and grammar and tenses and rhetoric and numbers and calculations comes to him with an ease that can, on occasion, attract the envy of other boys. But his is a mind also easily distracted. A cart going past in the street during a Greek lesson will draw his attention away from his slate to wonderings as to where the cart might be going and what it could be carrying and how about that time his uncle gave him and his sisters a ride on a haycart, how wonderful that was, the scent and prick of new-cut hay, the wheels tugged along to the rhythm of the tired mare's hoofs. More than twice in recent weeks he has been whipped at school for not paying attention (his grandmother has said if it happens once more, just once, she will send word of it to his father). The schoolmasters cannot understand it. Hamnet learns quickly, can recite by rote, but he will not keep his mind on his work.

The noise of a bird in the sky can make him cease speaking, mid-utterance, as if the very heavens have struck him deaf and dumb at a stroke. The sight of a person entering a room, out of the corner of his eye, can make him break off whatever he is doing – eating, reading, copying out his schoolwork – and gaze at them as if they have some important message just for him. He has a tendency to slip the bounds of the real, tangible world around him and enter another place. He will sit in a room in body, but in his head he is somewhere else, someone else, in a place known only to him. Wake up, child, his grandmother will shout, snapping her fingers at him. Come back, his older sister, Susanna, will hiss, flicking his ear. Pay attention, his schoolmasters will yell. Where did you go? Judith will be whispering to him, when he finally re-enters the world, when he comes to, when he glances around to find that he is back, in his house, at his table, surrounded by his family, his mother eyeing him, half smiling, as if she knows exactly where he's been.

In the same way, now, walking into the forbidden space of the glove workshop, Hamnet has lost track of what he is meant to be doing. He has momentarily slipped free of his moorings, of the fact that Judith is unwell and needs someone to care for her, that he is meant to be finding their mother or grandmother or anyone else who might know what to do.

(466 words)

from Hamnet, 2020 - Maggie O'Farrell (1972 -)

*Ministero dell'istruzione e del merito***PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzo:** LICEO LINGUISTICO**(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)****Disciplina:** LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

1. Hamnet grasps his lessons quickly.
2. After his Greek lesson, Hamnet is going on a haycart trip with his uncle.
3. Discipline at school is very strict and can include physical punishment.
4. Hamnet's mother seems to understand his tendency to drift into his own world.
5. Hamnet goes into the glove workshop to look for his sister.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. Focus on Hamnet. What is he like? What is the relationship between his inner world and external reality?
7. Discuss the author's choices in terms of language, images and style. Are they effective in outlining Hamnet's personality? Why / Why not?
8. Analyse the narrative technique and identify the type of narrator.

*Ministero dell'istruzione e del merito***PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

QUESTION B*Read the following text***How a pocket-sized snack changed the English language**

Tiny pies have been a favourite food in Britain since the Middle Ages – and have changed the English language with idioms, nursery rhyme verses, even a mention by Shakespeare.

Every March, St Mary's church in the Leicestershire town of Melton Mowbray becomes a cathedral of pies: it fills with tables bearing more than 800 pastries.

Some recipes are particularly offbeat. While the quirkiest entry in this year's Speciality Meat category was a cricket pie, one celebrated past winner was Phil Walmsley's squirrel pie in
5 2014. Walmsley told me that it has medieval origins, but still sells out at Market Harborough's twice-monthly farmers' market. "They're also a great way to deal with a pest," he laughs.

It's not just the squirrel pie: several hundred years ago, there were many types of pies already a beloved part of British cuisine. Records from the 11th Century show East Anglia paying levies
10 to the Crown with herring pies – a practice that continued for 800 years – with towns required to send an annual tribute of "100 herrings baked in 24 pasties".

Records of Henry VI's 1429 coronation speak of a suitably regal pie of 'Partryche and Pecoock', while the 1465 feast for the new Archbishop of York saw guests scoff 5,500 venison pasties. The great artistic chronicler of English life, William Hogarth, puts a street pie seller centre-stage in his 1750 painting The March to Finchley.

15 Even in their early days, pies served different purposes for the rich and poor: as show-off delicacies for the former and portable food for the latter. So, while wealthy feasts might include pies containing anything from game birds to mussels, the less well-off used simpler pies as a way to have food while doing outdoor work or travelling – the crust both carried and preserved the tasty filling.

20 Take, for example, the Bedfordshire Clanger: a British classic which cleverly combines main course and dessert, with savoury ingredients like pork at one end and sweet ingredients like pear at the other. The name comes from a local slang word, 'clang', which means to eat voraciously. However, cramming two courses into a pie makes a clanger rather unwieldy – and all too easy to drop, inspiring the English phrase 'dropping a clanger' for a careless mistake.

25 Pies have been adding rich flavour to the English language for centuries. Even Shakespeare got in on the act, writing in his 1613 play Henry VIII that "No man's pie is freed from his ambitious finger", giving English the phrase 'a finger in every pie'.

30 Meanwhile, the description of a drunken state as 'pie-eyed' likely takes its cue from someone who, thanks to having over-imbibed, has eyes as wide and blank as the top of a pie. 'As easy as pie' – first recorded as 'like eating pie' in the horse-racing newspaper Sporting Life in 1886 – springs from pies' historical role as convenience food.

*Ministero dell'istruzione e del merito***PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzo:** LICEO LINGUISTICO**(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)****Disciplina:** LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

35 'Eating humble pie', meanwhile, comes from medieval deer hunting, when meat from a successful hunt was shared out on the basis of social status. While the finest cuts of venison went to the rich and powerful, the lower orders made do with the 'nombles': a Norman French word for deer offal. Anglicisation saw 'nombles' pie become 'humble' pie.

(505 words)

<https://www.bbc.com/travel/article/20170322-how-a-pocket-sized-snack-changed-the-english-language>

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. 11th-century East Anglia had to
 - a. pay taxes to the Crown to be allowed to catch herrings.
 - b. pay a fine for catching too many herrings.
 - c. pay taxes to the Crown in the form of herring pies.
 - d. use herring pies during religious ceremonies.
2. William Hogarth
 - a. took part in a marathon called The March to Finchley.
 - b. painted a vendor of pies in The March to Finchley.
 - c. wrote a chronicle about selling pies in 18th-century Britain.
 - d. illustrated the first pie competition in The March to Finchley.
3. Pies were appreciated by
 - a. the rich.
 - b. the poor.
 - c. both the rich and the poor.
 - d. neither the rich nor the poor.
4. The phrase 'a finger in every pie'
 - a. was first used by Henry VIII.
 - b. refers to an act that was passed in 1613.
 - c. means baking a lot of pies simultaneously.
 - d. originates from a play written by Shakespeare.

*Ministero dell'istruzione e del merito***PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzo:** LICEO LINGUISTICO**(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)****Disciplina:** LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

5. 'Eating humble pie'

- a. refers to a poorly made pie.
- b. derives from a renowned Norman recipe.
- c. comes from a Norman French word referring to a deer's internal organs.
- d. refers to a cooking contest that took place when nobles went deer hunting.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 6. What cultural and linguistic role have pies played in British history? Support your statements with relevant references to the article.
- 7. Pies have always been part of the diet of different social classes. Explain why.

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B

TASK A

"There's nothing artificial about AI. It's inspired by people, it's created by people, and—most importantly—it impacts people. It is a powerful tool we are only just beginning to understand, and that is a profound responsibility."

Dr. Fei-Fei Li (1976 -), Co-Director, Stanford Institute of Human-Centered AI (HAI)

Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience.

TASK B

Travelling to new places and being in touch with different cultures can widen your horizons and change your perspective on life.

Write a 300-word article for your school magazine expressing your point of view on this topic. Refer to your personal experience, your studies and readings.

*Ministero dell'istruzione e del merito***PL0I - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzo: LICEO LINGUISTICO****(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)****Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)****IL CANDIDATO DEVE SVOLGERE TUTTE LE ATTIVITÀ COMPRESSE NELLA PROVA****PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION****Question A***Read the following text*

Marianne's classmates all seem to like school so much and find it normal. To dress in the same uniform every day, to comply at all times with arbitrary rules, to be scrutinised and monitored for misbehaviour, this is normal to them. They have no sense of the school as an oppressive environment. Marianne had a row with the History teacher, Mr Kerrigan, last year because he caught her looking out of a window during class, and no one in the class took her side. It seemed so obviously insane to her then that she should have to dress up in a costume every morning and be herded around a huge building all day, and that she wasn't even allowed to move her eyes where she wanted, even her eye movements fell under the jurisdiction of school rules. You're not learning if you're staring out the window daydreaming, Mr Kerrigan said. Marianne, who had lost her temper by then, snapped back: Don't delude yourself, I have nothing to learn from you.

Connell said recently that he remembered that incident, and that at the time he'd felt she was being harsh on Mr Kerrigan, who was actually one of the more reasonable teachers. But I see what you're saying, Connell added. About feeling a bit imprisoned in the school, I do see that. He should have let you look out the window, I would agree there. You weren't doing any harm. [...]

Connell seemed to understand how she felt about school; he said he liked hearing her opinions. You hear enough of them in class, she said. Matter-of-factly he replied: You act different in class, you're not really like that. He seemed to think Marianne had access to a range of different identities, between which she slipped effortlessly. This surprised her, because she usually felt confined inside one single personality, which was always the same regardless of what she did or said. She had tried to be different in the past, as a kind of experiment, but it had never worked. If she was different with Connell, the difference was not happening inside herself, in her personhood, but in between them, in the dynamic. Sometimes she made him laugh, but other days he was taciturn, inscrutable, and after he left she would feel high, nervous, at once energetic and terribly drained.

He followed her into the study last week while she was looking for a copy of *The Fire Next Time* to lend him. He stood there inspecting the bookshelves, with his top shirt button undone and school tie loosened. She found the book and handed it to him, and he sat down on the window seat looking at the back cover. She sat beside him and asked him if his friends Eric and Rob knew that he read so much outside school.

They wouldn't be interested in that stuff, he said.

You mean they're not interested in the world around them.

*Ministero dell'istruzione e del merito***PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzo:** LICEO LINGUISTICO**(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)****Disciplina:** LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

35

Connell made the face he always made when she criticised his friends, an inexpressive frown. Not in the same way, he said. They have their own interests. I don't think they'd be reading books about racism and all that.

(528 words)

Rooney, Sally, *Normal People*, Faber & Faber, 2018

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

1. Marianne cannot stand school rules and gets angry quickly.
2. Connell sympathises with Marianne's reaction to Mr Kerrigan's admonition.
3. Connell thinks that Marianne has a split personality.
4. Marianne has mixed feelings every time Connell leaves.
5. Marianne criticises Connell's friends because they like reading.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. Describe Marianne's personality by focusing on her attitude towards school and her relationship with Connell.
7. Focus on Connell's attitude towards Marianne. What can the reader infer from that?
8. What kind of narrator and point of view does the author use? Provide examples from the text.

*Ministero dell'istruzione e del merito***PL0I - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzo: LICEO LINGUISTICO****(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)****Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)****QUESTION B***Read the following text***Is it time to change how we buy travel souvenirs?**

On a recent backpacking trip through the Himalayas, my bruises became the truest souvenirs. Three months later, many of the contusions remain – stubborn scars with no intention of fading. More personal than anything I could have bought, they carry a backstory only I can tell, and I know exactly where they came from, with no hidden costs to the planet or people. Perhaps that's why, over time, my desire for typical souvenirs has faded. I now value experiences over objects – looking for meaning in what I bring back rather than just another trinket.

But maybe that's just me. Two out of three Americans bring back a souvenir from their travels, with US sales topping \$21bn (£16.7bn) in 2022. The souvenir industry has drawn criticism for its reliance on mass production and cultural appropriation. Still, it remains an often-overlooked side of tourism's impact. Frequent flyers face scrutiny, but trinket collectors rarely do. Innovative ways to preserve memories remain largely unrealised. And, when a friend hands me a fridge magnet stamped with their latest destination, I cringe. What does it really mean to take home a piece of a place, and at what cost?

Humans have always had a penchant for collecting things. The Romans brought home spices, animal skins and rare artefacts to commemorate their travels and conquests. In the 18th Century, iconic locations like the Rome's Colosseum and Stonehenge in England were plundered by souvenir-seekers.

With the rise of industrialisation and capitalism, a lot changed: the world became more connected, tourism boomed and profits took centre stage. But the human need to remember stayed. "Looking at a souvenir can bring back happy emotions as the brain links it to positive experiences," said Vaishnavi Madarkal, a psychologist and therapist based in India. "This connection can happen with anything – whether it's an object, music or a smell."

The word "souvenir" comes from French, meaning "memory" or "remembrance". But the allure of souvenirs goes beyond memories. According to Madarkal, often it's the dopamine rush of retail therapy or cultural gift-giving norms. Take Japan's *omiyage* tradition, where travellers bring back small edible gifts for friends, family and co-workers. I, too, have picked up presents like saffron and pimentón in Spain or seaweed chips in Thailand, wanting to share my travels with loved ones.

For many, souvenirs go beyond tangible reminders and material gifts – they satisfy a deeper need to say, "I was there!" "At the core of our actions is a desire to feel heard, seen and validated," explains Madarkal. "The same holds for why we may buy souvenirs." [...]

A good souvenir doesn't always have to be bought or tangible. When you think beyond "souvenirs" and more about what sparks memories, the possibilities get exciting. Maybe it's a letter sent from your destination, a well-kept travel journal, or even something salvaged – like beer caps or ticket stubs. Some travellers capture the sounds of their adventures while others take home tattoos. Join a cooking class, and you can take home a souvenir that keeps giving – new culinary skills.

*Ministero dell'istruzione e del merito***PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzo:** LICEO LINGUISTICO**(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)****Disciplina:** LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

Ultimately, there's no universal rule for what makes a "responsible" souvenir; it's a personal decision we each make. But next time you're grabbing a quick airport trinket or ticking off your gift list, pause and reflect.

(540 words)

<https://www.bbc.com/travel/article/20250217-is-it-time-to-change-how-we-buy-travel-souvenirs>

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. The best souvenirs
 - a. remind us of hurtful experiences.
 - b. are unique in terms of their price.
 - c. carry meaning with them.
 - d. conceal the actual price.
2. The souvenir industry is
 - a. concerned with preserving culture.
 - b. not considered part of tourism's impact.
 - c. looking for innovative production methods.
 - d. reducing its mass production.
3. A souvenir
 - a. is only partly related to memories.
 - b. satisfies the human need to celebrate new conquests.
 - c. links us to important historical monuments.
 - d. must be associated with all the senses.
4. According to Madarkal, buying souvenirs
 - a. represents a kind of addiction.
 - b. is traditionally accepted in few cultures.
 - c. is a way to boast about our travels.
 - d. is associated with meeting individual inner needs.

*Ministero dell'istruzione e del merito***PL0I - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzo:** LICEO LINGUISTICO**(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)****Disciplina:** LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

5. A "responsible" souvenir
- can only be a piece of writing.
 - must be a concrete, useful object.
 - must improve our skills.
 - cannot be defined universally.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. What is the author's attitude to souvenirs?
7. What is the author's aim in this text?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B

TASK A

"My roommate had a single story of Africa: a single story of catastrophe. In this single story, there was no possibility of Africans being similar to her in any way, no possibility of feelings more complex than pity, no possibility of a connection as human equals. [...] The single story creates stereotypes, and the problem with stereotypes is not that they are untrue, but that they are incomplete. They make one story become the only story."

Chimamanda Ngozi Adichie, *The Danger of a Single Story*, TEDGlobal, July 2009

Discuss the topic by supporting your ideas with examples from your readings and personal experience. Write a 300-word essay.

TASK B

"Yes, talent matters. I'm not going to stand here and tell you it doesn't. But talent has a broad definition. Most of the time, it's not about having a gift. It's about having grit. In tennis, a great forehand with sick racquet head speed can be called a talent. But in tennis... like in life... discipline is also a talent. And so is patience. Trusting yourself is a talent. Embracing the process, loving the process, is a talent. Managing your life, managing yourself... these can be talents, too. Some people are born with them. Everybody has to work at them."

Roger Federer, *Dartmouth Commencement Address*, 2024

Write a 300-word article for your school journal in which you develop the topic and express your own personal views.



Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

“Lucio Lombardo Radice”

Cod. Fisc. 97020830580 Cod. Min. RMTD38000R

Sede Centrale: Piazza E. Viola, 6 – 00173 Roma tel. 06121122835

Sede Succursale: Via S. Basile s.n.c. - tel. 0612112537

Sito: www.islombardoradice.edu.it - Peo: rmt38000r@istruzione.it - Pec: rmt38000r@pec.istruzione.it

Il presente documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di classe

Docente	Disciplina	Firma
Francesca Natali	Dirigente Scolastico	
Fabrizio Comparelli	Lingua e Letteratura italiana	
Marco Maurizi	Storia	
Marco Maurizi	Filosofia	
Azzurra Mancini	Storia dell'arte	
Chiara Caruso	Prima lingua: Lingua Inglese	
Giacinta Appio	Seconda lingua: Lingua francese	
Claudia Fimiani	Terza lingua: Lingua spagnola	
Laura Mudadu	Matematica	
Domenico Cugliari	Scienze Naturali	
Laura Mudadu	Fisica	
Marco Mocerino	Scienze motorie e sportive	
Vincenzo Di Pumpo	Religione	
Ricardo Lautaro Gonzalez Airola	Conversazione lingua spagnola	
Fabienne Moreaux	Conversazione lingua francese	
Rita Iemma	Conversazione lingua inglese	

Roma, 5 maggio 2026